

ગ્રંથ અને ગ્રંથકાર

પુસ્તક : ૬ :

લેડી વિદ્યાળહેન ર. નીલકંઠ

ના

ગ્રંથ પરિચય સાથે

સને ૧૯૩૫



તૈયાર કરનાર,

હીરાલાલ ત્રિભુવનદાસ પારેખ, ખી. એ;

આસિં સેક્રેટરી—અમદાવાદ.



કિંમત એક રૂપિયા

સંવત ૧૯૯૧
આવૃત્તિ ૧ લી

ઇ. સ. ૧૯૩૫
પ્રત ૧૫૦૦

અમદાવાદ—ધી હાયમંડ ન્યુબિલી પ્રિન્ટીંગ પ્રેસમાં,
પરીખ દેવીદાસ જગનલાલે છાપ્યું.



16405

પ્રકાશક :

ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટી તરફથી,
હીરાલાલ ત્રિભુવનદાસ પારેખ, ખી. એ;
આસિ. સેક્રેટરી-અમદાવાદ.

અંથપરિચય.

‘અંથ અને અંથકાર’નું છઠું પુસ્તક વાચક વર્ગ સમક્ષ મુકતાં આનંદ થાય છે. આ યોજના જનતામાં પ્રિય થઈ પડી છે એ નિઃસંશય છે. ગુજરાત વર્તીકયુક્તર સોસાયટીનાં વાર્ષિક વિવિધ પ્રકાશનોમાં આ પુસ્તક ઉપયોગિતાની દૃષ્ટિએ મહત્ત્વનું છે એમ સર્વત્ર સ્વીકારાય છે.

પ્રસ્તુત અંથમાં અંથકારોની માહિતીમાં વિશેષ આકર્ષક વિદેહ લેખકોનાં ચરિત્રો છે. અંથોની માહિતી પ્રતિ વર્ષ જેવી જ ગુજરાતી સાહિત્યના અભ્યાસીઓ માટે જરૂરી સાધન પુરનાર સામગ્રીરૂપે છે. માસિકોમાં પ્રસિદ્ધ થએલા લેખોની યાદી પણ એક ઉપયોગી અંગ છે એ જાણીશો. પ્રકીર્ણ લેખોમાં દિ. બા. કેશવલાલ દ્રુવના વિદ્વતાપૂર્ણ લેખો આ પુસ્તકમાં કાયમી સ્થાન પામશે એ હર્ષનો વિષય છે એ સંપાદન કરવા માટે પ્રયોજકને ધન્યવાદ ધરો છે.

ગુજરાતનાં જૂનાં ખત પત્રો સંગ્રહી માહિતી અને તેના કેટલાક નમુના ભાષાશાસ્ત્રીઓને માટે શોધખોળનું સાધન પૂરું પાડવા કામ લાગે તેવા છે અને સામાન્ય વાંચનારને પણ તેમાંથી અનેક વસ્તુઓ જાણવાની મળે તેમ છે. આ વિભાગ શ્રી. સાંડેસરા જેવા એ કામના પૂર્ણ અનુભવીને હાથે રચાયે છે, જેથી આ પુસ્તકનું મૂલ્ય વધ્યું છે.

કવિ સુન્દરમ તરફથી ૧૯૩૪ની કાવ્ય કૃતિઓમાંથી પસંદગી કરી જે વાનગીઓ આપી છે તે ગુજરાતી કવિતા સમૃદ્ધિનો સારો ખ્યાલ આપે તેમ છે. વિશેષમાં ગુજરાતી કવિતાનું વલણ, કવિઓનો અમુક વિષયો તરફનો ઝોક, ગુર્જર પ્રગ્નનું માનસ રજુ કરતું વિવેચન, વિચારપૂર્વક અને શ્રમ લઈ લખેલું છે એ જોઈ શકાશે.

‘વર્તમાન ગુજરાતી સાહિત્ય’ નો રા. હીરાલાલ પારેખનો લેખ સાહિત્ય સમાલોચનાના સાચા વિવેચકના દૃષ્ટિબિન્દુથી લખાએલો હોઈ આદરને પાત્ર થશે. ગુજરાતી સાહિત્યનો ફાલ વર્ષોવર્ષ વધતો જાય છે અને તેનાં અનેક અંગો વિકાસ પામતાં જાય છે એ ઉપલક્ષ્ય જોનારને પણ જણાઈ આવે તેમ છે. છતાં અમુક અંગો હજી જોઈએ તેવાં વિકાસ પામ્યાં નથી-તેવા શક્તિશાળી લેખકો ગુજરાતમાં બહુ જુજ સંખ્યામાં છે, એ સત્ય પણ તરી આવે છે. ગુજરાતી ભાષાના વાંચનાર અને લખનારની સંખ્યા

દર વર્ષે વધતી જાય છે એ બીના સંતોષપ્રદ છે. ગુર્જર સાહિત્ય હિન્દની અન્ય પ્રાન્તીય ભાષાઓના સાહિત્યની બરોબરી કરી શકે એ કક્ષાએ પહોંચી ગયું છે એમ કહેવામાં વધારે પડતું કથન નથી. કદાપિ કોઇને તેમ લાગે તો બહુ અદ્ય સમયમાં ત્યાં પહોંચી જશે એ નિઃશંક છે.

ગુર્જર ભાષાના નાના મોટા સર્વ લેખકોને યથાશક્તિ માતૃભાષાની સેવા કરવા ખાતે અભિનંદન ઘટે છે. જે ક્ષેત્રો વગર ખેડાએલાં પડ્યાં છે તેમાં પ્રવેશ કરી સ્વભાષાનું ગૌરવ વધારવા, તેને વિશેષ પ્રાણવાન બનાવવા શક્તિશાળી સાહિત્ય સર્જકો પોતાનો સમય અને શક્તિ અર્પણ કરશે એવી શુભાશાથી આ પરિચય સમાપ્ત કરું છું.

અમદાવાદ, તા. ૧૪-૧-૩૫ ૩

વિદ્યાબહેન ર. નીલકંઠ



પ્રસ્તાવના



અંથ અને અંથકારનું આ છઠ્ઠું પુસ્તક પ્રસિદ્ધ થાય છે. તેની ઉપ-યોગિતા વિષે એ મત નથી; પણ ગુજરાતી સાહિત્યના અભ્યાસી સારૂ તે સ્થાયી રેકર્ડનસનું પુસ્તક થઇ પડે તે માટે હજી તેમાં ઘણા સુધારા વધારાનો અવકાશ રહે છે; અને તે પદ, લેખકગ્રંથોનો પુરતો સહકાર મળે જ, તે પ્રાપ્ત કરી શકે.

આ વર્ષે ગુજરાતી ભાષાના ફેટલાક જીના ખતો, દસ્તાવેજો વગેરે આપ્યા છે, તે આપણી ભાષાનો પદ્ધતિસર અભ્યાસ કરવામાં ઉપયોગી જણાશે. તેનું સંપાદન ભાષાશ્રી મોગીલાલ જ. સાંડેસરાએ કાળજીપૂર્વક કરી આપ્યું છે, તે બદલ અમે તેમનો ખાસ ઉપકાર માનીએ છીએ.

વર્ષનાં ઉત્તમ કાવ્યોની પસંદગી જુદા જુદા હરતે પ્રતિ વર્ષ કરાવવા આપણા એક પ્રતિષ્ઠિત સાક્ષરગ્રંથોએ સૂચના કરી હતી, જેથી હર વખતે તેની ચુંટણીમાં નવું દષ્ટિગિદ્ધ મળતું રહે. તે પરથી આપણા જાણીતા સુવક કવિ શ્રીયુત સુન્દરમને સન ૧૯૪૪નાં ઉત્તમ કાવ્યો પસંદ કરી આપવાની અમે વિનંતિ કરી હતી, જે તેમણે ખુશીથી સ્વીકારી હતી.

શ્રીયુત બચુભાઈ રાવત આ વખતે ફેટલીક અનિવાર્ય અડચણોને લઈને, લેખ લખી શક્યા નથી, એ હિસાબ, અંથકારોના વાચકને, અમારી પેઠે, જરૂર ખુંચશે; જો કે પ્રસ્તુત પુસ્તકના સંપાદન કાર્યમાં તેમનો સહકાર ચાલુ મળતો રહેલો છે.

પ્રકીર્ણ વિભાગમાં દી. આ. કેશવલાલભાઈના એ નિબંધો, જે માટે વારંવાર માગણી થતી હતી, તે કરી છાપ્યા છે. તેમાં ઘટતા ફેરફાર અને સુધારા, આખે વાંચવાની મુશ્કેલી હોવા છતાં, કરી આપ્યા છે, તેને અમે ઝેમની કૃપા જ લેખીએ છીએ.

અંથકાર ચિત્રાવળી-પ્રથમ શતક-ચાલુ વર્ષમાં આપવાનો અમે નિર્ધાર કર્યો હતો પણ ફેટલાક અંથકારોની છળી મેળવવામાં બહુ વિલંબ થવાથી અને બીજી ફેટલીક નહિ મળવાથી, તે યોજના આવતા વર્ષ પર મૂલતવી રાખવી પડી છે.

સન ૧૯૩૬માં તે પ્રકાશન બહાર પડી શકશે એમ અમે માનીએ છીએ.

ગ્રંથ અને ગ્રંથકારના સંપાદન કાર્યમાં જે બંધુઓએ સહાયતા આપેલી છે તે સર્વનો, અમે અંતઃકરણપૂર્વક ઉપકાર માનીએ છીએ.

વિશેષ કરીને લેડી વિદ્યાબહેન એ કાર્યમાં અંગત રસ લઈને જે પ્રોત્સાહન આપે છે, તેનું મૂલ્ય અમારે મન બહુ મ્હોરું છે.

તા. ૭-૧૦-૧૯૩૫.
અમદાવાદ.

}

હીરાલાલ ત્રિ. પારેખ
સંપાદક



અનુક્રમણિકા

વિષય	પૃષ્ઠ
(૧) વર્તમાન ગુજરાતી સાહિત્ય	
(૨) સન ૧૯૩૪ ના પુસ્તકોની વર્ગીકૃત યાદી	૧ થી ૧૭
(૩) સન ૧૯૩૪માં માસિકોમાં પ્રસિદ્ધ થયેલા મહત્વના લેખોની સૂચી	૧૮ થી ૩૩
(૪) ગુજરાતના ઇતિહાસને લગતાં ઉપયોગી પુસ્તકો અને લેખોની યાદી	૩૪ થી ૩૯
(૫) ગૂજરાતનાં જૂનાં ખતપત્રો અને દસ્તાવેજો સંપાદક ભોગીલાલ જ. સાંડેસરા	૪૦ થી ૬૩ ૬૫ થી ૮૨
(૬) ગ્રંથકર અરિત્રાવળી [વિદ્યમાન]	
(૧) જયંતિલાલ નરોત્તમભાઈ	૬૫
(૨) ડુંગરસિંહ ધરમસિંહ સંપટ	૬૬
(૩) નર્મદાશંકર ભોગીલાલ પુરોહિત	૬૮
(૪) નટવરલાલ રણછોડદાસ શાહ	૬૯
(૫) પોચાજી નસરવાનજી પાલીશવાળા	૭૦
(૬) પોપટલાલ જ્યેષ્ઠ અંબાણી	૭૧
(૭) પ્રસન્નવદન છળીદારામ દીક્ષિત	૭૨
(૮) મણિલાલ દલપતરામ પટેલ	૭૪
(૯) મણિલાલ જાદવરાય ત્રિવેદી	૭૫
(૧૦) મણિભાઈ હરિભાઈ દેસાઈ	૭૭
(૧૧) મૂળશંકર પ્રેમજી વ્યાસ	૭૮
(૧૨) રામશંકર મોનજી ભટ્ટ	૭૯
(૧૩) ડૉ. લતીફ ઇબ્રાહીમ	૮૦
(૧૪) હીરાલાલ રસિકદાસ કાપડિયા	૮૧
[વિદેહી]	
(૧) જહાંગીરશાહ અરદેશર તાલ્યારખાન	૮૫
(૨) નવલરામ લક્ષ્મીરામ	૮૭
(૩) કવિ નાગેશ્વર	૧૦૧

(૪)	શ્રી મન્નસિંહાચાર્યજી	૧૦૪
(૫)	ભોગીન્દ્રરાવ રતનલાલ દીવેટીયા	૧૦૮
(૬)	મગનલાલ લીલાધર દ્વીવેદી	૧૧૩
(૭)	રણુજીતરામ વાવાભાઈ મહેતા	૧૧૭
(૮)	વાડીલાલ મોતીલાલ શાહ	૧૩૧
(૯)	હરગોવિંદદાસ ઇશ્વરદાસ પારેખ	૧૪૩
(૬)	૧૯૩૪ની કવિતા સંપાદક શ્રી. “સુન્દરમ્”	૧૪૭
(૭)	પ્રકીર્ણ લેખો	૧૮૩
	કવિ દયારામ વિષે નાટકની પ્રાચીનતાનું દિગ્દર્શન } દી. બા. કેશવલાલ હર્ષદરાય ધ્રુવ	



વર્તમાન ગુજરાતી સાહિત્ય

“ Modern Gujarati Literature shows great richness and variety. Irresponsible flights of the romantic have been brought under control. Human nature and experience, in true proportions, now attracts authors. Dramatic presentation of life is no longer an unknown art; humour is coming into its own. The novel, the short story, and the drama have attained distinctive form; literary art has acquired greater freedom, a more skilful technique, a higher creativeness.*

(I. J. S. Taraporevala)

ચાલુ વર્ષમાં, અને તે થોડા થોડા સમયને અંતરે, વર્તમાન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ આલેખતાં અને ચર્ચતાં, બે પુસ્તકો પણ તે અંગ્રેજીમાં, આપણા બે માનનીય અને અગ્રેસર સાહિત્યકારોએ લખેલાં પ્રાપ્ત થયાં છે; અને હમણાં જ્યારે સાહિત્ય સૃષ્ટિમાં નવું મંથન થઈ રહ્યું છે, તેના આદર્શ, પ્રકાર અને ધોરણો વિષે હિલપોહ ચાલુ છે, અને તેની જરૂરિયાતો, હણુપો અને દોષો પ્રતિ ધ્યાન દોરવામાં આવે છે, એ પરિસ્થિતિમાં, વર્તમાન ગુજરાતી સાહિત્યનો વિષય, તેની મર્યાદાઓ અને મુશ્કેલીઓ, તેના ભાવિ વિકાસ અને વિસ્તાર, એ દષ્ટિએ વિચારાય અને તપાસાય, એ જરૂરનું છે. અને તેમ કરવાનો ખીજો આશય શ્રીયુત મુનશીનાં પુસ્તકમાંથી મળી રહે છે. પ્રસ્તુત લેખના આરંભમાં મી. તારાપોરવાળાનું જે કથન હિતાર્થ છે, તેમાં વર્તમાન ગુજરાતી સાહિત્યની પ્રગતિ માટે સંતોષ દર્શાવેલો છે, જ્યારે એ જ પુસ્તકનો મહાત્મા ગાંધીજીએ આમુખ લખી આપ્યો છે, તેમાં તેઓશ્રીએ લખ્યું છે, કે,

‘ ગુજરાતી પ્રજાની ગરીબાઈની પેઠે ગુજરાતી સાહિત્ય પણ કંગાલ છે. કોઈ ભાષા ખરી રીતે નિઃસત્ત્વ હોતી નથી; પણ એ કથનને મર્યાદિત

* Gujarat and its Literature, by Mr. K. M. Munshi, p. 324

કરી તેઓ જણાવે છે કે કાર્યમાં પ્રવૃત્ત થયા પછીથી આપણા વિચારને વ્યક્ત કરવાનો આપણને પ્રસંગ જ મળ્યો નથી. હિન્દના અન્ય પ્રાંતોની પેઠે ગુજરાત પણ ચિંતનગ્રસ્ત બન્યું છે; અને તેની લાપાનું સ્વરૂપ વડાય છે.*

આ દેખીતા વિરોધભાસમાં તથ્ય શું છે અથવા તો તે જુદાજ દષ્ટિ કાણે જોવાથી, આ પરિણામ આવ્યું છે કે કેમ, એ પ્રશ્ન પણ પ્રસ્તુત વિષયની પસંદગી કરવામાં કારણભૂત છે.

વળી પ્રસ્તુત વિષયને ચર્ચાતું એક વ્યાખ્યાન “વર્તમાન ગુજરાતી સાહિત્ય—તેના વલણો,” ગયે વર્ષે આપણા નામાંકિત અને લોકપ્રિય લેખક શ્રીયુત રમણલાલ વસંતલાલ દેસાઈએ, શ્રીમંત મહારાજ સર સયાજીરાવ ગાયકવાડના ૭૨ મા જન્મોત્સવના સમાહના અંગે, વડોદરા રાજ્યના કેળવણીખાતાનાં આશ્રય હેઠળ, આપ્યું હતું. આખાય વિષયની સમગ્ર રીતે સમાલોચના કરવા, તેનો, પ્રસ્તુત લેખમાં સમાવેશ કરીશું.

ઉપર જે એ પુસ્તકોનો નિર્દેશ કર્યો છે, તેમાંનું પહેલું પુસ્તક The Present State of Gujarati Literature—વર્તમાન ગુજરાતી સાહિત્યની સ્થિતિ—દી. બા. કૃષ્ણલાલ મોહનલાલ ઝવેરીએ મુંબઈ યુનિવર્સિટી હસ્તકના વસનજી માધવજી દક્કર ટ્રસ્ટફંડના અંગે પાંચ વ્યાખ્યાનો આપ્યાં હતાં, તેનો એકત્ર સંગ્રહ છે. એ જ વિદ્વાને આપણને ગુજરાતી સાહિત્યનો પદ્ધતિસર ઇતિહાસ—પ્રાચીન અને અર્વાચીન—ગુજરાતી સાહિત્યના માર્ગચૂચક સ્તંભો અને વધુ સ્તંભો,—એ નામથી અગાઉ આપેલો છે; અને આ નવા પુસ્તકમાં તેનો સારભાગ, મુખ્યત્વે,—થોડા ઘણા ફેરફાર અને ઉમેરા સહિત—આપેલો છે, એમ કહેવામાં અમે એ વિદ્વાન વ્યાખ્યાતાને અન્યાય કરતા નથી.

બીજું પુસ્તક Gujarat and its Literature—ગુજરાત અને તેનું સાહિત્ય—આપણા સુપ્રસિદ્ધ લેખક અને બાહોશ ધારાશાસ્ત્રી, જેમની

* The unquestionable poverty of Gujarati is a token of the poverty of the people. But no language is really poor. We have hardly had time to speak, since we have begun to act. Gujarat like the rest of India is brooding. The language is shaping its self.

(p. vi)

દેશસેવા જાણીતી છે; અને તે માટેનો ભોગ પણ અપ્રતિમ છે, તે શ્રીયુત કનૈયાલાલ માણેકલાલ મુનશીએ લખેલું છે. ગુજરાતી સાહિત્યનો સુસંગત અને વિશ્વસનીય ઇતિહાસ લખવા લખાવવાના મનોરથો તેઓ ઘણાં વર્ષોથી સેવતા હતા અને સન ૧૯૩૦ ની રાષ્ટ્રીય ચળવળના અંગે જેલમાં જવાનું સાંપડતા, એ દરજ્જાત નિવૃત્તિના સમયમાં, સદરહુ અંત્ય તેમણે લખી કાઢ્યો હતો.

આત્યારની પરિસ્થિતિમાં, કહેવાની જરૂર નથી, કે આ ત્રણે લેખકોએ રજુ કરેલા મુદ્દા, વિચાર અને અભિપ્રાય, મહત્વના તેમ મનનીય માણસ પડશે.

કાળાનુક્રમાનુસાર આપણે પ્રથમ શ્રીયુત રમણલાલનું વ્યાખ્યાન વિચારીશું. તે વ્યાખ્યાનની શરૂઆત એમણે બહુ સરસ રીતે કરેલી છે. સૃષ્ટિનો ઉપક્રમ કેવી રીતે થયો તે સમન્વયતાં તેઓ આપણને ખગોળવિદ્યાના પ્રદેશમાં લઈ જઈને, ખતાવે છે, કે—

“સૃષ્ટિની વિશાળતા જોતાં આવા એકાદ સૂર્યનો કશો હિસાબ નથી. આપણો સૂર્ય હોલવાઈ જાય તોય નભોમંડળમાં ચમકતા તારાઓ તો આમ ને આમ ચળકતા જ રહે. આવા એક તેજતણુખા સૂર્યમાંથી ઉડેલા પક્વ અને ઘટ્ટ સ્ફુલ્લિગોમાંથી આપણા ગ્રહો ઘડાયા. એ ગ્રહમાંનો એક ગ્રહ પૃથ્વી. પૃથ્વીનાં દ્રવ્યોમાંથી કોઈ ગૂઢ યોજના વડે વિકાસ પામતી સજીવ સૃષ્ટિનો એક અલ્પ ભાગ તે મનુષ્ય.

આ આતિ અલ્પ મનુષ્યનો વિરાટ અક્ષાંડ—COSMOSમાં શો હિસાબ ? તેનું શું સ્થાન ? પૃથ્વીને રેતીના એક કણનો હિસાબ હોય તેના કરતાં ઓછો હિસાબ, આ ભૌતિક સૃષ્ટિ સમગ્રને મનુષ્યનો છે.”x

તેમ છતાં આશ્ચર્યકારક એ છે કે એ અલ્પ મનુષ્ય—કાળા માથાનો માનવી, જે ઈશ્વરનો એક દૈવી અંશ મનાય છે, તે પૃથ્વીને જ શું પણ સમસ્ત અક્ષાંડને સમજવા અને હસ્તગત કરવા મથે છે અને એ સતત પ્રયત્નોના પરિણામે સૃષ્ટિના અનેક ગૂઢ નિયમો જાણવામાં આવેલા છે, તેની સાખ આધુનિક વિજ્ઞાનની શોધો પૂરશે; અને તેથી એ વિદ્વાન લેખક પ્રશ્ન કરે છે,

“(મનુષ્ય) દેહમાં પૃથ્વીનાં ભૌતિક તત્ત્વો છે. પૃથ્વીના ઘટે એવો પરમાણુ સમૂહ છે. માનવચૈતન્ય એ દેહની મર્યાદાઓ માનતી કોઈ અકલ્પ્ય,

અકુશ્ય ચૈતન્યની ચિનગારી તો ઉડી આવી નહિ હોય ” ? અને આપણો હરિહર કવિ પણ પ્રભુ પાસે એવી એક ચિનગારીની જ માગણી કરે છે; અને મનુષ્યની એ અગાધ શક્તિ વિષે બોલતાં, તાજેતરમાં બ્રિટિશ એસોસિએશનના પ્રમુખે કહ્યું હતું, કે,—

“Of all the wonders of the Universe of which we have present knowledge, from the electron to the atom, from the virus and bacillus, to the oak and the elephant, from the tiniest meteor to the most magnificent nebula, surely there is nothing to surpass the brain of man.” *

ખરે, મનુષ્ય, કુદરતનું એક અજબ અને અલૌકિક પુતળું છે; તેનું સર્જન પણ કુદરતની પેઠે ક્રાંતિલ અને ક્રાંતિમય, પ્રસંગોપાત નિવડે છે; અને પેલી જાણીતી ઉક્તિ અનુસાર જ્યાં રવિનું કિરણ પહોંચી શકતું નથી, ત્યાં કવિ કે સર્જકનો વિચાર કે કલ્પના પ્રવેશ કરે છે. મનુષ્ય એ સર્જન કરે છે, તે વિધિવિધ પ્રકારનું હોય છે; અને તેના બે મહોટા ભાગ પાંડી શકાય—એક સાહિત્ય અને બીજો કળા વિભાગ. સાહિત્યમાં નાટક, નવલકથા અને કવિતાનો, સામાન્ય રીતે, સમાવેશ થાય છે; અને કળા—લલિતકળામાં—સંગીત, શિલ્પ અને ચિત્રકળા આવી જાય છે. જેટલે અંશે તે કુદરતની પ્રતિકૃતિ કરે, તેનું સૌન્દર્ય જમાવે, તેની લવ્યતા અને દિવ્યતાનું દર્શન કરાવે, તેટલે અંશે તેની કિમત અંકાય છે; અને તેની સફળતાની કસોટી કઢાય છે. તેમાં આપણને સર્જકના સંસ્કાર, શિક્ષણ, નિરીક્ષણ, ચિંતન અને અધ્યયન અગુલવાય છે તેમ કુદરતના સાનિધ્યમાં રહીને, તેનું આરાધન કરીને, જે સામર્થ્ય અને પ્રેરણા તે પામે છે, તે સઘળું દષ્ટિગોચર થાય છે; અને વિશેષમાં તે કૃતિ જેમ નિયમબદ્ધ અને પ્રમાણુસર, વ્યવસ્થિત અને કળાયુક્ત, શુદ્ધ અને ચોક્કસ તેમ તેની મહત્તા, સુંદરતા અને સરસતાનું ધોરણ ચઢકિત્તર હોય છે.

પણ એ કૃતિની પાછળ, જેમ કુદરતમાં કોઈ ગૂઢ આશય છૂપો રહેલો હોય છે, એવો કોઈ સંકેત નજરે પડવો જોઈએ. એકલી સુંદર કળા, કશી ભાવના કે પ્રેરણા વિનાની, વંધ્યા સ્ત્રી જેવી અમે સમજીએ છીએ. સ્ત્રી જીવનનું

સાર્થક્ય જેમ માતૃત્વમાં સમાએલું છે તેમ સાહિત્યકૃતિ કે કળાકૃતિની સફળતા અને સચોટતા, તે જે સંદેશો કે ભાવના આપી શકે તેના સામર્થ્યમાં રહેલી છે. તે માટે ભિન્ન ભિન્ન ધોરણો અને નિયમો યોગ્યલા છે. તે સઘળું જ્ઞાન અગત્યનું છે અને તેના નિયમોનું પાલન આવશ્યક છે; પણ આખરે તે પાછળ રહેલું રહસ્ય કે અર્થ મહત્વનાં છે, એ મુદ્દો વિસરાવો જોઈતો નથી. મધમાખીઓ એક સુંદર મધપુડો રચે, વૈજ્ઞાનિકો એ રચનામાં કુશળતા નિહાળી, તેની ઉત્તમ કારીગરીની પ્રશંસા કરે; પણ અમારા અભિપ્રાયે તે વસ્તુ ગૌણ છે. જે વસ્તુ મૂલ્યવાન છે, તે એમાં સંચેલું મધ છે; અને આપણે એજ વિચારવાનું છે કે એ પદાર્થ પથ્ય અને પીષ્ટિક છે કે કેમ ?

કવિ દયારામની પેઠે આપણે કહી શકીએ કે ‘એ વસ્તુનો સ્વાદ શું જાણે વૈયાકરણી’ ?

વસ્તુતઃ મનુષ્ય જે કાંઈ સાહિત્ય કે કળાની કૃતિ સર્જે-ધડે, તે અમારી માન્યતા મુજબ મનુષ્યજીવનના ઘડતરમાં, તેને સુસંસ્કારી અને ઉન્નત કરવામાં, તેને પ્રેરણાબળ અને પ્રોત્સાહન અર્પવામાં, તેને નિર્મળ આનંદ અને નૈસર્ગિક સુખ બક્ષવામાં, મદદગાર થઈ પડે, એટલુંજ નહિ પણ મનુષ્યના બંધારણમાં જે એક વૃત્તિ અચેત, શુભ રહેલી છે, તેને જાગ્રત કરી, ભિન્ન ભિન્ન પ્રકારે ઉત્તેજે, તેના ચિત્તની સ્વસ્થતા અને શાન્તિ મેળવવામાં સાધનભૂત થઈ પડે અને જગતમાં વ્યાપી રહેલી મહાન નિયામક શક્તિનું ભાન કરાવે, એવા અંશોવાળી કૃતિને ઉત્તમ અને અમર અમે ક્ષેપીએ.

અનેક વિદ્વાનોએ ગીતા અને ભાગવત ગ્રંથોમાંના ભાષા અને વ્યાકરણના દોષ બતાવેલા છે પણ તે ગૌણ નિવડેલા છે. તેમાંના ઉપદેશો મનુષ્યજીવનપર જે સજ્જડ છાપ પાડી, ઊંડી અસર કરેલી છે, તેની તુલના થઈ શકે એમ નથી. આપણા ગ્રન્થજીવનના ઘડતરમાં રામાયણ અને મહાભારતે મ્હોટો હિસ્સો આપેલો છે; અને સેંકડોનાં જીવનોનો ઉદ્ધર્પ કરેલો છે, એની કોઈ ના પાડી શકશે નહિ. સાચું સાહિત્ય તે જ, જે ચિરસ્થાયી છાપ પાડે; અને એવી જ કૃતિઓ કીર્તિ પામે છે અને શિષ્ટ સાહિત્યમાં વળી તેની ગણના થાય છે. તે કૃતિઓમાં જીવનની સમીક્ષા કરેલી હોય કે સમકાલીન સમાજજીવનનું તેમાં પ્રતિબિંબ પડ્યું હોય તે બરાબર અને ઉપકારક છે; પણ એ વિસરાવું

જોઈએ નહિ કે ધારી અસર ઉત્પન્ન કરવામાં તે સાધન માત્ર છે; અને તે સર્જનનું અંતિમ ધ્યેય, માત્ર ઉલ્લાસમય નહિ પણ ભિર્વાગામી હોવું જોઈએ.

સાહિત્ય કૃતિના આદર્શ વિષે આટલું સ્પષ્ટીકરણ કરી, આપણે હવે આગળ વધીશું.

સન ૧૮૫૦ થી અર્વાચીન ગુજરાતનો ઉદય થયો, એવી સામાન્ય માન્યતા છે; અને તે યથાર્થ છે, કેમકે ગુજરાતી ભાષાના વિકાસ અને અભ્યુદય અર્થે તેના આગલા વર્ષે જ અમદાવાદમાં સ્વર્ગવાસી અલેક્ઝાંડર કિન્લેક ફ્રાન્સે ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટી સ્થાપી હતી. તે કાળે, પ્રજા અજ્ઞાન, વહેમી, અણધર, અનિષ્ટ સાંસારિક રીતરિવાજોની ભોગ બનેલી, અંધારામાં સપડતી હતી, તેમને જ્ઞાનરૂપી પ્રકાશ આપીને ઉદ્ધારવાની હતી; અને તે કારણે એ આરંભ યુગને સંસારસુધારાનો યુગ, એ રીતે તેની વર્ગણી કરવામા આવેલી છે, તે ઉચિત છે.

એ પ્રવૃત્તિ શરૂ થઈ તે અરસામાં કંપની સરકારે મુંબાઇ યુનિવર્સિટી સ્થાપવાનો પ્રયત્ન કર્યો હતો અને તેનો પરિપાક તે આપણો નવશિક્ષિત વર્ગ; અને તેમની લેખન પ્રવૃત્તિને, તેમાં વિક્રતા પ્રધાનપણે હોઇને, બહુધા સાક્ષરયુગ તરીકે સંબોધવામાં આવે છે; અને નવી સદી બેસતાં, નવા યુગનો આરંભ થયો તેને કવિ ન્હાનાલાલ યુગનું નામ આપવામાં આવ્યું છે, તેનું કારણ મુખ્યત્વે એ કે, આર્ય પ્રજા તરીકેની અસ્મિતાની લાગણીને વ્યક્ત સ્વરૂપ સ્વ. ગોવર્ધનરામે આપ્યું હતું, તેના એ કવિ સાચા પ્રતિનિધિ છે, અને આપણી આર્યભાવના, વિચાર અને આદર્શના તે રક્ષક અને પ્રચારક છે.

એ નવયુગમાં રાષ્ટ્રીય ભાવનાને યુરોપમાં મહા વિગ્રહ ઉદ્ભવતાં હિન્દની રાજકીય સ્થિતિમા મ્હોટું પરિવર્તન થવા પામ્યું હતું; અને એ પરિવર્તન આણવામાં મહાત્મા ગાંધીએ અગ્ર ભાગ લીધેલો છે; અને એમના લખાણ અને ઉપદેશથી, પ્રજાને નવભાવના અને વિચારથી રંગીને, તેમનામાં અજ્ઞાન ચેતન અને અપૂર્વ બળ રેડેલું છે અને દેશની સર્વ પ્રવૃત્તિપર ગાંધી વિચારની છાપ પડેલી છે, તે કારણે એ યુગને ગાંધી યુગનું નામ અપાયું છે.

આ પ્રમાણે અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્ય, ઉપર મુજબ ચાર વિભાગમાં, વહેંચાયેલું છે, એવું સ્પષ્ટ રીતે બતાવીને તેમણે એ વ્યાખ્યાન સમાપ્ત કર્યું હતું.

સન ૧૯૩૪ ના ફેબ્રુઆરી માસમાં “વર્તમાન ગુજરાતી સાહિત્યની સ્થિતિ” એ વિષય, વસનજી માધવજી દક્કર વ્યાખ્યાન સાર, પસંદ કરીને દી. ખા. કૃષ્ણલાલ ઝવેરીએ પાંચ વ્યાખ્યાનો આપ્યાં હતાં; અને તેનો સંગ્રહ, એ બીજું પુસ્તક છે.

સર ચીમનલાલ સેતલવાડ અને શ્રીયુત કનૈયાલાલ મુનશીના એકત્રિત પ્રયાસથી મુંબઈ યુનિવર્સિટીને દક્કર વસનજી માધવજી ટ્રસ્ટફંડ મળ્યું હતું; અને તેનો ઉદ્દેશ સદરહુ ફંડના વ્યાજમાંથી ગુજરાતી સાહિત્ય અને ઇતિહાસપર પ્રતિ વર્ષે એ વિષયના નિષ્ણુઓને નિમંત્રી, પાંચ વ્યાખ્યાનો આપાવવાનો તેમ જાપાવવાનો છે.

એ યોજનાનુસાર આજદિન સુધીમાં છ વિદ્વાનોએ, નીચે જણાવ્યા પ્રમાણે, વ્યાખ્યાનો આપેલાં છે, જેમાંના ચાર ગુજરાતી સાહિત્ય વિષયક છે અને બાકીનાં બે ગુજરાતના ઇતિહાસને લગતાં છે.

નં.	વિષયનું નામ.	ભાષણકર્તા.	કયી ભાષા.
૧.	ગુજરાતી ભાષા અને સાહિત્ય	શ્રીયુત નરસિંહરાવ ભોળાનાથ.	ઇંગ્રેજીમાં
૨.	ગુજરાતના ઇતિહાસનું અધ્યયન. (Studies in the History of Gujarat.)	પ્રો. એમ. એસ. કોમીસરિયટ.	”
૩.	પદ્મરચનાની ઐતિહાસિક આલોચના.	દી. ખા. કેશવલાલ હ. કુવ.	ગુજરાતી.
૪.	પ્રાચીન ગુજરાતનો ઇતિહાસ.	મુનિશ્રી જિનવિજયજી.	ગુજરાતી (અપ્રસિદ્ધ)
૫.	વર્તમાન ગુજરાતી સાહિત્યની સ્થિતિ. (The Present state of Gujarati Literature.)	દી. ખા. કૃષ્ણલાલ મો. ઝવેરી.	અંગ્રેજી.
૬.	વીર નર્મદ, ગોવર્ધનરામ અને કલાપી.	પ્રો. યજ્ઞવન્તરાય ક. દાદિર.	ગુજરાતી (અપ્રસિદ્ધ)

આ રીતે આપણા ગુજરાતી સાહિત્ય અને ઇતિહાસ વિષે નિયમિત રીતે પ્રતિવર્ષ વિવેચન થતું રહે, એ બહુ ખુશી થવા જેવી વ્યવસ્થા છે અને તે બક્ષિસ આપવા બદલ આપણે તેના સંસ્થાપકનો ઉપકાર માનવો ઘટે છે.

દી. બા. કૃષ્ણલાલ ભાઇએ તેમના પાંચ વ્યાખ્યાનોની વ્યવસ્થા નીચે મુજબ કરી છે:

૧. વર્તમાન ગુજરાતી સાહિત્યની વ્યાપક સમાલોચના.

૨. વિવેચન સાહિત્ય.

૩. પ્રાચીન સાહિત્યનું સંશોધન.

૪. ગુજરાતના ઇતિહાસનું સંશોધન.

૫ પ્રકીર્ણ-પાંચ ધાન્યની ખીચડી, તેમના કલ્પા પ્રમાણે.

વર્તમાન ગુજરાતી સાહિત્ય વિષે દી. બા. કૃષ્ણલાલભાઇએ અગાઉ Further Milestones in Gujarati Literature એ નામના પુસ્તકમાં વિસ્તરપૂર્વક વિવેચન કરેલું છે એટલે પ્રસ્તુત વ્યાખ્યાનો, તેની કાળમર્યાદા લક્ષમાં લઇને, ચાલતી ટ્રેનમાં કુદરતના દશ્યોનું નિરીક્ષણ નેટલી ઝડપે થઇ શકે તેટલી વ્યાપક દષ્ટિએ વિહંગાવગ્રોહન કર્યું છે. પહેલા વ્યાખ્યાનમાં છેલ્લા આઠ સૈકાનો સાહિત્યનો ઇતિહાસ ૪૭ પેરામાં અને ૪૭ પાનામાં, સમાવ્યો છે. એથી વધુ વિસ્તાર એક વ્યાખ્યાનમાં ન જ સંભવી શકે! પણ જેમને એ વિષયનો પરિચય કરવાનો છે તેમના માટે એ ખરેખર માર્ગદર્શક છે; અને એ દષ્ટિએ તે લખાયાં છે, જે લેખકની પ્રસ્તાવના પરથી માલુમ પડે છે:—

“ They were meant to acquaint those who were not in direct touch with the literature of one of the most important vernaculars of India with its capacity for expansion and progress.”

ખીજી રીતે પણ એ વ્યાખ્યાનો કિંમતી છે; તેમાં વિદ્વાન વ્યાખ્યાતાએ ગુજરાતી ભાષા પર જે ભૌગોલિક અસર થવા પામી છે, તે નોંધી છે; એટલુંજ નહિ પણ જુદી જુદી સંસ્કૃતિ અને ધર્મની પ્રભાવોએ તેના ઘડતરમાં હિસ્સો આપેલો છે, જેમકે પારસી, મુસ્લિમ, જૈન, ખ્રિસ્તિ વગેરે, તેનો ઉલ્લેખ સુધ્ધં કરવામાં આવ્યો છે. ગુજરાતી પ્રજામાં એકજ

કોમ કે જાતિનો સમાવેશ થતો નથી; પણ તે સમૂહ પચરંગી છે, એમ કહી શકાય. તેની અસર પણ ભિન્ન ભિન્ન પ્રકારની નિવડે; તેમજ તેની વિશિષ્ટતા એ છે કે ગુજરાતી પ્રજા વેપાર હિંદોગમાં આગળ પડતી તેમ સાહસિક છે, વ્યવહારકુશળ તેમ ઝીણી નજરવાળી છે અને દુનિયાના સર્વ ભાગોમાં ગુજરાતી ભાષા બોલતો કોઈને કોઈ ગુજરાતી મળી આવશે, એટલે કવિ ખખરદારના શબ્દોમાં આપણે કહીશું કે “જ્યાં જ્યાં વસે ગુજરાતી, ત્યાં ત્યાં અમારી ગુજરાત.”

છેલ્લા વ્યાખ્યાનમાં આપણા પ્રજાજીવનમાંથી ભવાઈ અને રામલીલાની પેઠે અલ્પ થતા કલગી અને તોરાવાળાઓના ખ્યાલટપ્પાના સાહિત્યની નોંધ દી. ૦ આ. ૦ કૃષ્ણલાલભાઈએ કરી છે, તે વિચારવા જેવી છે. તેઓ લખે છે,—

“Two and a half to three generations ago, the peculiar branch of poetry known as લાવણી, ખ્યાલ અને ટપ્પા was very much affected by the Gujarati speaking masses. It had its origin in North India. Hindus, Parsis and Muslims were all votaries of this species of song recital, and many were the Akhadas (contests) held where Ustad after Ustad was put on his mettle to display his superiority in the composition and recital of લાવણી, ખ્યાલ ટપ્પા. Malabari was nurtured on it. Surat and Navsari and many other places in Gujarat entertained these singers, and their Jalsas were no uncommon event in those days. They drew crowded audiences, and sometimes, when they took sides and favoured one declaimer against another, breaches of the peace occurred and heads were broken.”*

પ્રસ્તુત વ્યાખ્યાનોમાંના ખીજ મુદ્દાઓ આગળ જતાં ચર્ચવાના છે,

* The present state of Gujarati Literature, p. 108.

આ રીતે આપણા ગુજરાતી સાહિત્ય અને ઇતિહાસ વિષે નિયમિત રીતે પ્રતિવર્ષ વિવેચન થતું રહે, એ બહુ ખુશી થવા જેવી વ્યવસ્થા છે અને તે બક્ષિસ આપવા બદલ આપણે તેના સંસ્થાપકનો ઉપકાર માનવો ઘટે છે.

દી. આ. કૃષ્ણલાલ ભાષ્યે તેમના પાંચ વ્યાખ્યાનોની વ્યવસ્થા નીચે મુજબ કરી છે:

૧. વર્તમાન ગુજરાતી સાહિત્યની વ્યાપક સમાલોચના.

૨. વિવેચન સાહિત્ય.

૩. પ્રાચીન સાહિત્યનું સંશોધન.

૪. ગુજરાતના ઇતિહાસનું સંશોધન.

૫ પ્રકીર્ણ-પાંચ ધાન્યની ખીચડી, તેમના કલ્પા પ્રમાણે.

વર્તમાન ગુજરાતી સાહિત્ય વિષે દી. આ. કૃષ્ણલાલભાષ્યે આગાહ Further Milestones in Gujarati Literature એ નામના પુસ્તકમાં વિસ્તરપૂર્વક વિવેચન કરેલું છે એટલે પ્રસ્તુત વ્યાખ્યાનો, તેની કાળમર્યાદા લક્ષમાં લઇને, આશ્વતી ટ્રેનમાં કુદરતના દર્યોનું નિરીક્ષણ જેટલી ઝડપે થઇ શકે તેટલી વ્યાપક દષ્ટિએ વિહંગાવગ્રોહન કર્યું છે. પહેલા વ્યાખ્યાનમાં છેલ્લા આઠ સૈકાનો સાહિત્યનો ઇતિહાસ ૪૭ પેરામાં અને ૪૭ પાનામાં, સમાવ્યો છે. એથી વધુ વિસ્તાર એક વ્યાખ્યાનમાં ન જ સંભવી શકે! પણ જેમને એ વિષયનો પરિચય કરવાનો છે તેમના માટે એ ખરેખર માર્ગદર્શક છે; અને એ દષ્ટિએ તે લખાયાં છે, જે લેખકની પ્રસ્તાવના પરથી માલુમ પડે છે:—

“ They were meant to acquaint those who were not in direct touch with the literature of one of the most important vernaculars of India with its capacity for expansion and progress.”

ખીજી રીતે પણ એ વ્યાખ્યાનો કિંમતી છે; તેમાં વિદ્વાન વ્યાખ્યાતાએ ગુજરાતી ભાષા પર જે ભૌગોલિક અસર થવા પામી છે, તે નોંધી છે; એટલુંજ નહિ પણ જુદી જુદી સંસ્કૃતિ અને ધર્મની પ્રભાવોએ તેના ઘડતરમાં હિસ્સો આપેલો છે, જેમકે પારસી, મુસ્લિમ, જૈન, ખ્રિસ્ત વગેરે, તેનો ઉલ્લેખ સુઢાં કરવામાં આવ્યો છે. ગુજરાતી પ્રજામાં એકજ

કોમ કે જાતિનો સમાવેશ થતો નથી; પણ તે સમૂહ પચરંગી છે, એમ કહી શકાય. તેની અસર પણ ભિન્ન ભિન્ન પ્રકારની નિવડે; તેમજ તેની વિશિષ્ટતા એ છે કે ગુજરાતી પ્રજા વેપાર ઉદ્યોગમાં આગળ પડતી તેમ સાહસિક છે, વ્યવહારકુશળ તેમ જીણી નજરવાળી છે અને દુનિયાના સર્વ ભાગોમાં ગુજરાતી ભાષા બોલતો કોઈને કોઈ ગુજરાતી મળી આવશે, એટલે કવિ ખખરદારના શબ્દોમાં આપણે કહીશું કે “જ્યાં જ્યાં વસે ગુજરાતી, ત્યાં ત્યાં અમારી ગુજરાત.”

છેલ્લા વ્યાખ્યાનમાં આપણા પ્રજાજીવનમાંથી લવાઈ અને રામલીલાની પેઠે અલોપ થતા કલગી અને તોરાવાળાઓના ખ્યાલટપ્પાના સાહિત્યની નોંધ દી. આ. કૃષ્ણલાલભાઈએ કરી છે, તે વિચારવા જેવી છે. તેઓ લખે છે,—

“Two and a half to three generations ago, the peculiar branch of poetry known as લાવણી, ખ્યાલ અને ટપ્પા was very much affected by the Gujarati speaking masses. It had its origin in North India. Hindus, Parsis and Muslims were all votaries of this species of song recital, and many were the Akhadas (contests) held where Ustad after Ustad was put on his mettle to display his superiority in the composition and recital of લાવણી, ખ્યાલ ટપ્પા. Malabari was nurtured on it. Surat and Navsari and many other places in Gujarat entertained these singers, and their Jalsas were no uncommon event in those days. They drew crowded audiences, and sometimes, when they took sides and favoured one declaimer against another, breaches of the peace occurred and heads were broken.”*

પ્રસ્તુત વ્યાખ્યાનોમાંના બીજા મુદ્દાઓ આગળ જતાં ચર્ચવાના છે,

* The present state of Gujarati Literature, p. 108.

તેથી એ વિષે વધુ લંબાણ ન કરતાં આપણે હવે શ્રીયુત મુનશી રચિત Gujarat and its literature-એ પુસ્તક પ્રતિ વળીશું.

એમની કારકિર્દીની શરૂઆતથી શ્રીયુત કનૈયાલાલ મુનશી ગુજરાતના ગૌરવ માટે અભિમાન ધરતા આવ્યા છે; અને જનતામાં એ પ્રકારના માન અને મમતાની લાગણી જાગ્રત થાય, એ આશયથી એઓ પ્રયત્ન કરતા રહ્યા છે. “ગુજરાત એક સાંસ્કૃતિક વ્યક્તિ,” એ વ્યાખ્યાન આપવામાં અને પાટણની પ્રભુતા, ગુજરાતનો નાથ અને રાજધિરાજ એ નવલકથા ત્રિપુટીની રચના કરવામાં, ઉપરોક્ત લાગણી જ પ્રધાનપણે જવાબદાર હતી.

મુંબાઈમાં સાહિત્ય સંસદ સ્થાપવામાં પણ તેમની મુખ્ય નેમ ગુજરાતી સાહિત્યની સેવા કરવાની હતી અને તેની દ્વારા ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ અને એક સારો ગુજરાતી કોશ તૈયાર કરાવવાના મનોરથો ધણાં વર્ષોથી તેઓ સેવતા આવે છે અને એ વિચારોને અમલમાં મૂકવા તેઓ લાંબા સમયથી પ્રયાસ કરે છે, અને એ શુભ પ્રવૃત્તિના ફળ તરીકે આપણને આગાહી “મધ્યકાલીન સાહિત્ય પ્રવાહ, ખંડ. ૫” એ નામનું પુસ્તક પાંચ છ વર્ષ ઉપર પ્રાપ્ત થયું હતું. શ્રીયુત મુનશી માટે એક મિત્રે કહ્યું છે, કે જે કાર્યને તેઓ હાથમા લેવાના તેને પૂરું કરે જ જંપવાના; અને પ્રસ્તુત ગુજરાતના સાહિત્ય ઇતિહાસનો વૃત્તાંત એજ વાતની સાક્ષી પુરશે.

ઉપર કહ્યું તેમ ગુજરાતી સાહિત્યનો એક સારો ઇતિહાસ રચવાના તેમને કોડ હતા અને તેઓ ગુજરાતની મહત્તા, ગૌરવ અને વ્યક્તિત્વને યોષે-ઉત્તેજે એવા પ્રકારની લેખનશૈલીને ઇચ્છતા હતા. પોતે મુંબાઈના વ્યવસાયી જીવનમાં એટલા બધા રોકાયેલા રહેતા કે તે વિષે વિશેષ ધ્યાન આપી શકેલા નહિ; પણ સન ૧૯૩૦ માં રાષ્ટ્રીય સત્યાગ્રહની લડતમાં જોડાતાં, તેમને જેલ મળી અને ત્યાં જે નિવૃત્તિ પ્રાપ્ત થઈ તેનો સદુપયોગ તેમણે પ્રસ્તુત પુસ્તકના લેખનકાર્યમાં કર્યો, એ એક આનંદજનક ઘિના છે.

થોડાંક મહિનાઓપર એક પારસી પ્રોફેસરે ગુજરાતી સાહિત્યનો સાંગોપાંગ અને પદ્ધતિસર, ઈંગ્રેજીમાં ચર્ચતા એક ઇતિહાસ પુસ્તકની માગણી કરી હતી. તેઓ દી. બા. કૃષ્ણલાલ ઝવેરીનાં એ પુસ્તકો કરતાં વધુ માહિતવાળો, સવિસ્તર અને વિવેચનાત્મક ઇચ્છતા હતા. અમારે તેમને એવું પુસ્તક હાલમાં નથી એવું સખેદ જણાવવું પડ્યું હતું; પણ એવું આશ્વાસન

આપું હતું, કે શ્રીયુત મુનશીનું પુસ્તક ગ્રેસમાં છે, તે નજદિકમાં પ્રસિદ્ધ થનારું છે અને તે તેમને ઉપયોગી થઇ પડશે. અમને જણાવતાં આનંદ થાય છે કે શ્રીયુત મુનશી રચિત ‘ગુજરાત અને તેનું સાહિત્ય’ એ નામનું અંગ્રેજીમાં લખેલું પુસ્તક જેઓ ગુજરાતી વાંચી શકતા નથી, એવા સાહિત્યરસિકોને તે બહુ કિમતી થઇ પડશે; અને તેઓ ગુજરાતી સાહિત્યનું મૂલ્ય તેમ વિશિષ્ટતા આંકવાને શક્તિમાન થશે. એ પુસ્તકની મુદ્રકોપી વાંચીને જાણતા સંસ્કૃતના પ્રેરિસર કીથે, જે અભિપ્રાય લખી મોકલ્યો છે, તેની સાથે, અમે માનીએ છીએ, કે તેના સર્વ વાચકો સંમત થશે:

“ The thanks of all are due to the author for giving in original and translation some of the finest passages of the works he criticises, and for the useful discussion of the progress of language and metrical forms. ”

સદરહુ ઇતિહાસ પુસ્તકની ખુબી એ છે કે તેની ભૂમિકા તેના છેક પાયામાંથી ઉપાડીને, તેનો ઉદ્ભવ એવો આકર્ષક અને છટાદાર રીતે ગોઠવ્યો છે કે તેની સુંદર છાપ પડ્યા વિના રહે નહિ.

ગુજરાતી પ્રજાના ધડતર ને વિકાસમાં જૂદી જૂદી પ્રજાઓના રથાથી વસવાટનો હિસ્સો રહેલો છે, તેમ તેની સરહદ પર આવેલા પ્રદેશની, તેના ભાષા સાહિત્ય પર, પ્રબળ અસર થવા પામી છે, એ પ્રવર્તક બળોનું નિરૂપણ કરી, દશમા સૈકામાં ગુજરાતી ભાષાનો, જે સંજોગોમાં ઉદ્ભવ થયો તેનો લંબાણથી અને વિગતવાર, પુરતા અને જરૂરી આધારો ટાંકીને, વૃત્તાંત શ્રીયુત મુનશીએ આલેખ્યો છે; અને કર્તાની લેખિની એવી સમર્થ અને તેજસ્વી છે કે ગમે તેવા શુદ્ધ મુદ્દાને પણ રસિક કરી શકે છે; તે એ અંથની વિશિષ્ટતા છે.

પ્રાચીન ગુજરાતી સાહિત્યની ચર્ચા તે પુસ્તકના લગભગ સવાળસે પૃષ્ઠ રોકે છે; પણ સામાન્ય વાચકને, અમે ધારીએ છીએ, કે અર્વાચીન વિભાગમાં વધુ રસ પડશે; અને વર્તમાન સાહિત્યમાં શ્રીયુત મુનશીનું સ્થાન અગ્ર સ્થાને છે, એટલે એમની કૃતિઓનું વિવેચન વાંચવાને આપણે સામાન્ય રીતે ઉત્સુક હોઈએ, પણ તેમણે પોતા વિષે જાતે કાંઈ ન લખતાં, એમના મિત્ર, અને આપણા સાહિત્યના એક જાણીતા અભ્યાસી મી. તારાપોરવાળા પાસે

એક વિસ્તૃત નિર્મલ લખાવ્યો છે અને દાખલ કર્યો છે, તે મનનીય માલુમ થઈશે. શ્રીમતી લીલાવતીનું સ્થાન ગુજરાતી સાહિત્યમાં અતોચ્છ છે, તે એમનાં રેખાચિત્રાવાંચનાર સૌ કોઈ સ્વીકારશે; અને તેમની કૃતિઓની પરીક્ષા “શિશુ અને સખી” ના લેખકે કરેલી જોઈને તાલુકા થશે. એ ગ્રંથનો આખોય અર્વાચીન વિભાગ વાંચવા જેવો અને રસપ્રદ જણાશે.

તે ગ્રંથનું લેખનકાર્ય તેમણે જલમાં જે પુસ્તકો ઉપલબ્ધ થયાં તેનો ઉપયોગ કરીને યથાવકાશે કર્યું છે. તે કાર્ય સારૂ તેમનું વાચન પ્રથમથી ચાલુ હતું અને તેની તૈયારી પણ, મિત્રોની મદદ લઈને, લાંબા સમયથી કરી રાખી હતી.

એમના જેવા પ્રતિભાશાળી અને બુદ્ધિમાન લેખકને પ્રસ્તુત પુસ્તક સારૂ જરૂરી અને ખપપુરતી હકીકત સાંપડતાં, તે હકીકતને વ્યવસ્થિત અને મુદ્દાસર રજુ કરવામાં, એક કુશળ એડવોકેટને ગોચ્ય એમણે કુનેહ દાખવી છે; અને જે બુદ્ધિયાતુર્યથી, જે ગાહોશીથી, જે જુસ્સાથી અને મમત્વથી પોતાના કેસની રજુઆત કરેલી છે, તે ખરેખર આપણને ચકિત કરે છે, અને તેમની બુદ્ધિશક્તિ માટે માન ઉપજાવે છે. વિશેષમાં ગુજરાતની અસ્મિતાના એ પૂજારી હોઈને, તે પુસ્તક વધુ ગૌરવલયું થઈ પડે છે. ગુજરાત અને તેના સાહિત્યનો પરિચય કરવા સારૂ આથી સરસ પુસ્તક આપણી પાસે હાલમાં નથી અને તે એક તેજસ્વી અને ઉત્તમ કૃતિ છે, એમ એનો કોઈ પણ વાચક સ્વીકારશે.*

સદરહુ ગ્રંથ જેમ સરસ છે તેમ દોષવાળો અને અપૂર્ણ છે એમ પણ તેનો વાંચનાર જોઈ શકશે. એ વિષયના આલેખનમાં એમણે શુદ્ધ સાહિત્ય કૃતિઓ જ વિચારી અને તપાસી છે. ઇતિહાસ, તત્ત્વજ્ઞાન, ચરિત્ર, ભાષા, વ્યાકરણ, ભાષાન્તર ગ્રંથો વગેરે સાવ પડતાં જ મૂક્યાં છે; એ તેની મુખ્ય ખામી છે. બીજું, કેટલાક જાણીતા લેખકો વિષે વધુ વિવેચનની અપેક્ષા રહે. પણ તેમનો નામ નિર્દેશ કરીને જ લેખકે સંતોષ

* The author's vision of Gujarat with all its vicissitudes, cultural, literary and political, is as romantic as it is real, with occasional touches of Mr. Munshi's vivifying imagination." B. B. Vyas.

Times of India, 28th September.

માન્યો છે; જેમકે વૃજલાલ શાસ્ત્રી, હરિલાલ ધ્રુવ વગેરે. તે સિવાય ભાષા શુદ્ધિના ખાસ હિમાયતી અને આપણી સાતમી સાહિત્ય પરિષદના પ્રમુખ રા. બ. કમળાશંકરનું નામ સરખું નહિ; તેમજ પ્રતાપનાટકના કર્તા કવિ ગણપતરામ, જેમણે આખું મહાભારત ગુજરાતીમાં ઉતાર્યું છે, જે આપણા સાહિત્યમાં અસાધારણ યનાવ હતો અને જેમની અન્ય કૃતિઓ પણ પંકાયેલી છે તેમનો, અને પારસી લેખકોમાં કાળરાજ અને મર્ઝબાન, જેમનાં પુસ્તકો લોકપ્રિય નિવડેલાં છે અને તે મોટી સંખ્યામાં પ્રસિદ્ધ થયેલાં છે, તેમનાં નામો સાહિત્યકાર તરીકે આવવા જોઈતાં હતાં; અને પારસી લેખકો તરીકે તેમને કંઈક મહત્વ અપાતું ઘટતું હતું.

તે સિવાય ખીજ મિત્રો પાસેથી હકીકત મેળવીને તે પુસ્તક લખાયું છે, તેથી તેના લેખનમાં કેટલીક ભૂલો દાખલ થવા પામી છે. કવિ દલપતરામના ભૂતનિર્ગંધ અને જ્ઞાતિ નિર્ગંધને લેખકે કવિતા તરીકે જાણાવ્યા છે પણ તે ગદ્યમાં છે; તેમ બુદ્ધિપ્રકાશ માસિક સોસાઈટી હસ્તક સન ૧૮૫૪ માં આવ્યું હતું; સન ૧૮૫૦ માં તે વિદ્યાભ્યાસક મંડળીએ છાદ્યું હતું. વળી ‘ગુજરાતની જુની વાર્તા’નું પુસ્તક જાણીતા ઐતિહાસિક નવલ-કથાના લેખક શ્રીયુત સુનીલાલ વર્ધમાન શાહના નામે ચલાવેલું છે પણ તે પુસ્તક એવા ખીજ સારી રીતે જાણીતા લેખક શ્રીયુત મણિલાલ જ્યારામ ભટ્ટની કૃતિ છે, અને “સોરઠી સોમનાથ” નામનું પુસ્તક પણ તેમનું લખેલું નથી. ‘શાન્તિસુધા’ આખ્યાનના કર્તા અને પ્રાચીન કાવ્યમાળાના સંપાદક રાજરત્ન છોટાલાલ નરભેરામ ભટ્ટનો ઉલ્લેખ થવો જોઈતો હતો. શ્રીયુત ડાહ્યાભાઈ દેરાસરીનું નામ ‘સાહીના સાહિત્ય’ના લેખક તરીકે ગણાવ્યું છે, પણ તેમની જાણીતી કૃત “બુલબુલ” નું વિસ્મરણ થયું છે તે વાજખી નથી. ‘બાળા’ અને ‘યોગિની’ એ બે નવલકથાઓના લેખક, સુંદરી સુબોધ માસિકના તંત્રી શ્રીયુત રામમોહનરાય જ. દેસાઈને ભૂલી ગયા છે તે મી. મુનશીની મોટી ભૂલ છે, પણ “કુમારનાં સ્ત્રી રત્નો” ના લેખક શ્રીયુત ઈંદુલાલ યાજ્ઞક જેમણે, નવજીવન અને યુગધર્મ જેવાં પ્રાણવાન માસિકો કાઢ્યા હતાં, તેની નોંધ સરખી નહિ એ અન્યાય જ કહેવાય.

એટલે આ પુસ્તકનું નિરૂપણ મુખ્યત્વે કવિતા, વાર્તા, નાટક, નવલિકા, નવલકથા પુરતું; પણ યોગ્ય પ્રમાણ વિનાનું, કાંઈક ઉપલક અને કોઈક

કોઈકે સ્થળે દોષવાળું છે; તથાપિ એક સરસ કૃતિ તરીકે, અમે માનીએ છીએ કે, તેનું મહત્વ કે મૂલ્ય ગૌણ થતું નથી.

મહાત્માજીએ એ પુસ્તકને આશીર્વાદ આપતાં કહ્યું છે, કે ‘આ પુસ્તકથી મુનશીના કાર્યનો આરંભ થાય છે; તે જરૂરનું હતું. પણ આવું સારી રીતે આદરેલું કાર્ય તે ચાલુ રાખશે. તેમનામાં એ કાર્ય સાફ જોઈએ એવી લાગણીની ધગશ છે,’ અને તે અભિપ્રાય ખરેખર સાચો છે.

શ્રીયુત મુનશીનું પુસ્તક વાંચતાં એક વસ્તુ સ્પષ્ટ રીતે જણાઈ આવે છે કે જેને શુદ્ધ સાહિત્ય કહેવામાં આવે છે તે કવિતા, નાટક, નવલિકા, નવલકથા એ વિભાગો ઉપર તેમણે ખસુસ કરીને લક્ષ આપ્યું છે; પણ જે સાહિત્ય વિભાગ માહિતીદર્શક અને જ્ઞાનમોધક છે, જેમાં ભાષાન્તરનો સમાવેશ થાય છે, તે પ્રતિ સાવ યેદરકારી બતાવી છે. ઇતિહાસ, ચરિત્ર, તત્ત્વજ્ઞાન, પુરાતત્ત્વ, વ્યાકરણ, કોશ વગેરે અંગો શુદ્ધ સાહિત્યના પોષક અને તેની પૂર્તિ કરનારાં છે; અને પ્રજાના માનસિક વિકાસમાં તે સહાય કરતી હોય છે, તેમજ તેમનું મહત્વ અભ્યાસની દૃષ્ટિએ થોડું હોતું નથી.

ખરી રીતે એ સાહિત્ય વિભાગને વધારે ચર્ચવાની જરૂર છે, કેમકે આજે પણ તે અણવિકસેલો, સત્ત્વ વિનાનો અને વિસરાયલો પડેલો છે; અને તે વિચારવાની વધુ જરૂર એ કારણસર છે કે તે એકત્રિત પ્રયાસ અને સંયોજન માગી લે છે.

શુદ્ધ સાહિત્યના સર્જનમાં કેટલીક સરલતા હોય છે, તે આ વિભાગમાં હોતી નથી; અને તે સાફ કેટલીક સાધન સામગ્રી અગાઉથી સંગ્રહાવાની, તેની તપાસ અને પરીક્ષા થવાની વિશેષ જરૂર રહે છે; અને એવી સુગમતા સુલભ થઈ શકે એ આશયથી સાહિત્ય સભાઓ અને પરિષદ મંડળની સ્થાપના કરવામાં આવે છે.

સન ૧૯૩૦ માં વસનજી માધવજી વ્યાખ્યાનો આપતાં, પ્રસ્તુત વિષયપર વિવેચન કરતાં શ્રીયુત નરસિંહરાવભાઈએ જણાવ્યું હતું, કે,—

“હવે આપણી ખામીઓ ગણાવીએ. તત્ત્વજ્ઞાન, ઇતિહાસ, સાયન્સ (ભૌતિક વિજ્ઞાનશાસ્ત્ર), અર્થશાસ્ત્ર, જીવનચરિત્ર, વીરચરિતકાવ્ય અને બીજા અનેક સાહિત્યની શાખા—જે પશ્ચિમની લક્ષણભૂત છે—એમાં આપણે હજી કંઈજ નથી કર્યું. આપણા પ્રાચીન સંસ્કૃત સાહિત્યમાં પણ વિષયની વિવિ-

ધતાવાળું, કલ્પનાની અપૂર્વતાવાળું અને સંગીત ગુણવાળું ઘણું છે. આ બે મહાન સાહિત્યો સાથે ઉભું રહી શકે એવું આપણું ગુજરાતી સાહિત્ય નથી. એમને પડખે તદ્દન વેંતીઆ માણસ જેવું દેખાય છે. અને છતાં આગળ કહ્યું તેમ આપણે નિરાશ થવાનું કારણ નથી. આપણા અન્તરંગ દોષો દૂર કરીએ અને આપણી ન્યૂનતાઓ પૂરવાનો પ્રયત્ન કરીએ તો આપણી આગળ ઉજળું ભવિષ્ય પડ્યું છે.”x

અને તે સંબંધમાં એટલુંજ નોંધવું બસ થશે કે તે કાર્યની વ્યવસ્થા વિના વિલંબે થવી જોઈએ છીએ.

આપણા ઇતિહાસ અને ચરિત્રોનાં સાધનો દિવસે દિવસે ક્ષીણ થતાં જાય છે. પોણાસો સો વર્ષની માહિતી એકત્ર કરતાં પણ બહુ બહુ મુશ્કેલીઓ નડે છે, અને તે પણ પૂરેપૂરી ભાગ્યે જ મળી આવે છે; એ પરિસ્થિતિમાં, તે સાધનો એકત્ર કરવાની અને મંત્રહ કરવાની આપણી જવાબદારી થોડી નથી. આપણા પ્રાંતનો એક સંપૂર્ણ નહિ તો પણ વાસ્તવિક હકીકત આલેખતો એક સારો વિશ્વસનીય ઇતિહાસ નથી, એ ઓછું જાણીતું નથી. એવી રીતે આપણા અગ્રેસર અર્થાચીન સાહિત્યકારોનાં પ્રમાણભૂત ચરિત્રો નહિ-પ્રાચીનોની વાત બાળુએ રહી, -એ આપણી હૃદયશૂન્યતા નહિ તો ખીજું શું હોઈ શકે ? એકલું સાહિત્ય કે સમાજ-જીવન સમજવામાં જ નહિ પણ જીવન ઘડતરમાં ચરિત્રગ્રંથો બહુ મદદગાર થઈ પડે છે, એવો અનુભવ ઘણાંનો હશે.

ભાષા સાહિત્યના અભ્યાસમાં કોશ અને વ્યાકરણ અગ્ર સ્થાન લે છે; અને મિશનરીઓ જેમને આપણી ગુજરાતી ભાષાનો અભ્યાસ કરવાની અગત્ય પ્રથમ ઉભી થઈ તેમણે તે કાર્યમાં સહાયભૂત થઈ પડે એવા પ્રાથમિક વ્યાકરણ અને કોશ ઓગણીસમા સૈકાના પૂર્વાર્ધમાં રચ્યા હતા; પણ તે પછી આપણે તે વિષયમાં જોઈએ તેવી પ્રગતિ કે સુધારો કર્યો નથી, એ શરમ ભર્યું છે.

આ પ્રકારના વ્યવસ્થિત અને સંયોજિત કાર્યની યોજના પરત્વે આગળ સૂચના કરવાની છે, એટલે તેને નહિ લંબાવતાં, આપણે પ્રકરણના મથાળે જે અવતરણ મૂકેલું છે, તે મુદ્દાને પ્રથમ હાથ ધરીશું;

કોઈકે સ્થળે દોષવાળું છે; તથાપિ એક સરસ કૃતિ તરીકે, અમે માનીએ છીએ કે, તેનું મહત્વ કે મૂલ્ય ગૌણ થતું નથી.

મહાત્માજીએ એ પુસ્તકને આશીર્વાદ આપતાં કહ્યું છે, કે ‘આ પુસ્તકથી મુનશીના કાર્યનો આરંભ થાય છે; તે જરૂરનું હતું. પણ આવું સારી રીતે આદરેલું કાર્ય તે ચાલુ રાખશે. તેમનામાં એ કાર્ય સાફ જોઈએ એવી લાગણીની ધગશ છે,’ અને તે અભિપ્રાય ખરેખર સાચો છે.

શ્રીયુત મુનશીનું પુસ્તક વાંચતાં એક વસ્તુ સ્પષ્ટ રીતે જણાઈ આવે છે કે જેને શુદ્ધ સાહિત્ય કહેવામાં આવે છે તે કવિતા, નાટક, નવલિકા, નવલકથા એ વિભાગો ઉપર તેમણે ખસુસ કરીને લક્ષ આપ્યું છે; પણ જે સાહિત્ય વિભાગ માહિતીદર્શક અને જ્ઞાનમોધક છે, જેમાં ભાષાન્તરનો સમાવેશ થાય છે, તે પ્રતિ સાવ બેદરકારી બતાવી છે. ઇતિહાસ, ચરિત્ર, તત્ત્વજ્ઞાન, પુરાતત્ત્વ, વ્યાકરણ, કોશ વગેરે અંગો શુદ્ધ સાહિત્યના પોષક અને તેની પૂર્તિ કરનારાં છે; અને પ્રજના માનસિક વિકાસમાં તે સહાય કર્તા હોય છે, તેમજ તેમનું મહત્વ અભ્યાસની દૃષ્ટિએ થોડું હોતું નથી.

ખરી રીતે એ સાહિત્ય વિભાગને વધારે ચર્ચવાની જરૂર છે, કેમકે આજે પણ તે અણવિકસેલો, સત્ત્વ વિનાનો અને વિસરાયેલો પડેલો છે; અને તે વિચારવાની વધુ જરૂર એ કારણસર છે કે તે એકત્રિત પ્રયાસ અને સંયોજન માગી લે છે.

શુદ્ધ સાહિત્યના સર્જનમાં કેટલીક સરલતા હોય છે, તે આ વિભાગમાં હોતી નથી; અને તે સાફ કેટલીક સાધન સામગ્રી અગાઉથી સંગ્રહાવાની, તેની તપાસ અને પરીક્ષા થવાની વિશેષ જરૂર રહે છે; અને એવી સુગમતા સુલભ થઈ શકે એ આશયથી સાહિત્ય સભાઓ અને પરિષદ મંડળની સ્થાપના કરવામાં આવે છે.

સન ૧૯૩૦ માં વસનજી માધવજી વ્યાખ્યાનો આપતાં, પ્રસ્તુત વિષયપર વિવેચન કરતાં શ્રીયુત નરસિંહરાવભાઈએ જણાવ્યું હતું, કે,—

“હવે આપણી ખામીઓ ગણાવીએ. તત્ત્વજ્ઞાન, ઇતિહાસ, સાયન્સ (ભૌતિક વિજ્ઞાનશાસ્ત્ર), અર્થશાસ્ત્ર, જીવનચરિત્ર, વીરચરિતકાવ્ય અને બીજી અનેક સાહિત્યની શાખા—જે પશ્ચિમની લક્ષણભૂત છે—એમાં આપણે હજી કંઈજ નથી કર્યું. આપણા પ્રાચીન સંસ્કૃત સાહિત્યમાં પણ વિષયની વિવિ-

ધતાવાળું, કલ્પનાની અપૂર્વતાવાળું અને સંગીન ગુણવાળું થાણું છે. આ બે મહાન સાહિત્યો સાથે હજી રહી શકે એવું આપણું ગુજરાતી સાહિત્ય નથી. એમને પડએ તદ્દન વેંતીઆ માણસ જેવું દેખાય છે. અને છતાં આગળ કહ્યું તેમ આપણે નિરાશ થવાનું કારણ નથી. આપણા અન્તરંગ દોષો દૂર કરીએ અને આપણી ન્યૂનતાઓ પૂરવાનો પ્રયત્ન કરીએ તો આપણી આગળ હજી બહુ સવિધ પડ્યું છે.”x

અને તે સંબંધમાં એટલું જ નોંધવું બસ થશે કે તે કાર્યની વ્યવસ્થા વિના વિલંબ થવી જોઈએ છીએ.

આપણા ઇતિહાસ અને ચરિત્રોનાં સાધનો દિવસે દિવસે ક્ષીણ થતાં જાય છે. પોણાસો સો વર્ષની માહિતી એકત્ર કરતાં પણ બહુ બહુ મુશ્કેલીઓ નડે છે, અને તે પણ પૂરેપૂરી ભાગ્યે જ મળી આવે છે; એ પરિસ્થિતિમાં, તે સાધનો એકત્ર કરવાની અને સંગ્રહ કરવાની આપણી જવાબદારી થોડી નથી. આપણા પ્રાંતનો એક સંપૂર્ણ નહિ તો પણ વાસ્તવિક હકીકત આલેખતો એક સારો વિશ્વસનીય ઇતિહાસ નથી, એ ઓછું જોઈએ નથી. એવી રીતે આપણા અગ્રેસર અર્ચાચીન સાહિત્યકારોનાં પ્રમાણભૂત ચરિત્રો નહિ-પ્રાચીનોનાની વાત બાજુએ રહી, -એ આપણી હૃદયસ્પર્શતા નહિ તો બીજું શું હોઈ શકે ? એકલું સાહિત્ય કે સમાજ-જીવન સમજવામાં જ નહિ પણ જીવન ઘડતરમાં ચરિત્રગ્રંથો બહુ મદદગાર થઈ પડે છે, એવો અનુભવ ઘણાંનો હશે.

ભાષા સાહિત્યના અભ્યાસમાં કોશ અને વ્યાકરણ અગ્ર સ્થાન લે છે; અને મિશનરીઓ જેમને આપણી ગુજરાતી ભાષાનો અભ્યાસ કરવાની અગત્ય પ્રથમ હિમી થઈ તેમણે તે કાર્યમાં સહાયભૂત થઈ પડે એવા પ્રાથમિક વ્યાકરણ અને કોશ ઓગણીસમા સૈકાના પૂર્વાર્ધમાં રચ્યા હતા; પણ તે પછી આપણે તે વિષયમાં જોઈએ તેવી પ્રગતિ કે સુધારો કર્યો નથી, એ શરમ ભર્યું છે.

આ પ્રકારના વ્યવસ્થિત અને સંયોજિત કાર્યની યોજના પરત્વે આગળ સૂચના કરવાની છે, એટલે તેને નહિ લંબાવતાં, આપણે પ્રકરણના મથાળે જે અવતરણ મૂકેલું છે, તે મુદ્દાને પ્રથમ હાથ ધરીશું;

છેલ્લા દશકામાં ગુજરાતી સાહિત્યમાં અજબ સ્ફુર્તિ આવેલી છે. તેના પ્રકાશનોની સંખ્યા એકલી વધેલી છે એમ નહિ પણ તેમાં વિષયોની વિવિધતા પણ માલુમ પડે છે; અને મૌલિકતા અને ગુણની દૃષ્ટિએ, તે પુસ્તકો જનતાનું અગાઉ કરતાં વિશેષ ધ્યાન ખેંચે છે અને તેને લઇને તેને પ્રચાર પણ પુષ્કળ વધ્યો છે. નવા નવા લેખકો સારી સંખ્યામાં બહાર આવવા માંડ્યા છે અને તેઓ ચાલુ પ્રણાલિકાને ચુસ્તપણે વળગી ન રહેતાં, જીવનના હરેક પ્રશ્નને કુતુહલતાથી, અભ્યાસની દૃષ્ટિએ અને વિચારના પ્રચારાર્થે, સ્પર્શવા ધૃષ્ટિએ છે; અને તે સઘળું આજે સમાજજીવનમાં જે મંથન થઈ રહ્યું છે, ઉત્ક્રાંતિની પૂર્વ તૈયારી થઈ રહી છે, તેનું સૂચક છે; અને તે પ્રવૃત્તિ જેમ જીવંત તેમ સ્ફૂર્તિમય છે. તેમાં નવજીવનની ઉર્મિ અને ઉછાળો છે; તેમ જ સ્વતંત્ર અને ઉલ્લાસમય જીવન જીવવાના અભિપ્રાય પણ છે. તદ્દર્થ નવા જુનાની પરીક્ષા અને મૂલ્ય થઈ રહ્યાં છે; અને એ કહેવાની ભાગ્યે જ જરૂર રહે છે કે એ સર્વમાં જાતિય પ્રશ્ન (sex) કેન્દ્ર સ્થાન લે છે. પ્રેમની વેદના કોણે અનુભવી નથી ? કયું સાહિત્ય પ્રેમચર્યા વિનાનું મળી આવશે ? પ્રેમ વિનાનો સંસાર શુષ્ક અને શૂન્યમય જણાશે.

વળી એ નવા લેખકો જગતભરની પ્રવૃત્તિ અને સાહિત્ય કૃતિઓથી. વાંદેફ થઈ, આપણા સાહિત્યમાં એ વિચાર પ્રવાહ અને આદોલનો આણવા, વાસ્તવિકતા અને સ્વાભાવિકતા ઉભી કરવા, જુદી જુદી દૃષ્ટિએ પ્રયોગ કરી રહ્યા છે; જે કે તેમાં પાશ્ચાત્ય વિચાર અને સંસ્કૃતિની અસર ખૂબ હોય છે; અને તેનું અનુકરણ પણ જાદે પ્રમાણમાં જોવામાં આવે છે. તોપણ આપણા પ્રતિષ્ઠિત સાક્ષરશ્રી નરસિંહરાવભાઈએ, શ્રીયુત મુનશીની ચળકતી કૃતિઓથી ગુજરાતી સાહિત્ય વિભુષિત થયું છે એવો અભિપ્રાય અગાઉ દર્શાવ્યો છે, તે, વિસ્તારીને આપણે ગર્વપૂર્વક કહી શકીએ, કે, તે ઉપરાંત. ધૂમકેતુ, બટુભાઈ ઉમરવાડીઆ, રામનારાયણ પાઠક, રમણલાલ દેસાઈ, સુન્દરમ્, ચન્દ્રવદન મહેતા પ્રભૃતિઓની કૃતિઓએ ગુજરાતી સાહિત્યને સમૃદ્ધ તેમ ઉજ્જવળ કર્યું છે.

વર્તમાન ગુજરાતી સાહિત્યની સ્થિતિ આવી આશાજનક હોવા છતાં મહાત્માજીએ ગુજરાતી સાહિત્યને કંગાલ વર્ણવ્યું છે એ કથન કેટલાકને નવાઈભર્યું લાગશે. પણ જો મહાત્માજીના વિચારો અને પ્રવૃત્તિઓથી પૂરા પરિચિત છે, તેઓ જરૂર કહેશે કે જે પ્રકારના લોકભોગ્ય સાહિત્યની

તેઓ માગણી કરે છે, તેવું નવું સાહિત્ય આપણે અહીં હજી ઉદ્ભવ્યું નથી. કોષપણ એટલું સ્વીકારશે કે આપણા નવા સાહિત્યનો સંદેશો જનતાને પૂરે પહોંચ્યો નથી. તેઓ હજી નરસિંહ અને ભોજો ભક્ત, પ્રેમાનંદ અને શામળના વિચારોમાં રમે છે, તેમાંથી પ્રેરણા અને પ્રોત્સાહન પામે છે. નવા કવિનાં નામ સુદ્ધાંત તેમને ખચર નહિ હોય ! એ શું બતાવે છે ?

સન ૧૯૨૦માં છટ્ટી સાહિત્ય પરિષદે યોજેલી વ્યાખ્યાનમાળા અંગે કવિવર રવીન્દ્રનાથ ટાગોરે એક જાહેર વ્યાખ્યાન અંગ્રેજીમાં આપ્યું હતું, તેનો સાર કહી સંભળાવતાં મહાત્માજીએ કહ્યું હતું કે આપણી કવિતા એક રેંહટ ખેંચનાર, કોશીયો સમજી શકે એવી સરલ અને સાદી લખાવી જોઈએ.

મહાત્માજીના કથનમાં એટલું તથ્ય રહેલું છે કે નવું સર્જન થાય, જે ઉત્તમ અને અસરકારક હોય તેનું તારતમ્ય, તેનો ભાવપ્રવાહ જન-સમૂહને પહોંચવો જોઈએ. એ વિચારનું દોહન તેમનામાં પ્રસારે અને ઓત પ્રોત્ થાય, એવી પ્રવૃત્તિ પણ આવશ્યક છે; અને એ પ્રકારના સાહિત્યને લોકભોગ્ય સાહિત્ય એવું ઉપનામ આપણે આપીએ તે અનુચિત નથી.

આપણા રામાયણ અને મહાભારતનાં પુસ્તકો જનતા મ્હોટે ભાગે વાંચતી નથી; પણ તેનો કથા ભાગ, તેમાંનો મહત્વનો વિચાર ભાગ તેમના જાણવામાં આવે છે, એ પ્રસિદ્ધ બિના છે; અને એ સિદ્ધિ કેવી રીતે પ્રાપ્ત થઈ, એજ આપણે જોવું તપાસવું રહ્યું.

અમારા એક પુસ્તક પ્રકાશક મિત્ર ઘણી વખત ટકોરમાં અમને કહે છે, કે, તમારા સાક્ષરોની પાંચસો પ્રતો પાંચ વર્ષે ભાગ્યે જ ખપે છે; જ્યારે અમારા લોકભોગ્ય સાહિત્ય, નરસિંહ મીરાંનાં પદોની, ભજનાવલીની, સદેવંત સાવલિંગા અને ગજરામારૂની વાર્તાની, શામળ અને પ્રેમાનંદના આખ્યાનો અને વાર્તાઓની, દર વર્ષે પાંચથી દશ હજાર પ્રતો ઉપડે છે.

એ ભાષના મુદ્દામાં કટાક્ષમિશ્રિત કાંઈક સત્ય રહેલું છે અને તે એ કે આપણા સાહિત્યકારોએ એ જનતાને અંતોપવા, તેમને સંસ્કારી અને રસિક કરવા કાંઈ પ્રયત્ન કર્યો નથી; અને તેથી મહાત્માજીની જે દ્રશ્યાદ છે તે વજ્રુદવાળી છે.

એ મ્હોટા જનસમૂહને અક્ષરજ્ઞાન પ્રાપ્ત થયલું નથી, તે કારણે તમા વિચારનો સંદેશો આપણે તેમને લોકકથાદ્વારા, રામલીલાદ્વારા, કથાકીર્તન-

દ્વારા, નાટકોદ્ધારા, રેડીઓ અને સિનેમાદ્વારા તેમ આપણા મહાન પુરુષોના પ્રત્યક્ષ વર્તનદ્વારા, પહોંચાડવા વ્યવસ્થા કરવી જોઈએ, તેની જગ્યાએ અસર જરૂર થશે એ નિર્વિવાદ છે. પણ તેથી એમ સમજવાનું નથી કે આપણે વિદ્વદ્-ભોગ્ય સાહિત્યની અવગણના કરવી જોઈએ. જે લોકભોગ્ય સાહિત્ય તૈયાર થવાનું તે ઉપલા વિચારનું દોહન, નવનીતરૂપે જ હશે; એટલે વિદ્વદ્ભોગ્ય સાહિત્યનું સર્જન પૂર્વવત્ જોશમંદ અને નિયમિતપણે રચાતું રહે, એ જ ઇચ્છનીય છે.

કવિવર ટાગોરે એક પ્રસંગે વ્યાખ્યાન આપતાં, વિદ્વદ્ભોગ્ય સાહિત્યને વરાળનું રુપક આપ્યું હતું. જેમ સૂર્યનો તાપ પાણીમાંથી વરાળને ખેંચી લઈને ઉપર આકાશમાં લઈ જઈને સિંચે છે, અને તે વરાળમાંથી પછી વાદળાં બંધાઈ, તે પૃથ્વીપર પાછળથી વરસાદરૂપે વરસે છે; અને સારીય સૃષ્ટિને વૃષ્ટિદ્વારા લીલીછમ અને ફળદ્રુપ, સુશોભિત અને આનંદમય, કરી મૂકે છે, તેમ આપણા વિદ્વાનો જનસમાજનો અનુભવ મેળવી, નિરીક્ષણ અને ચિંતનદ્વારા, અભ્યાસ અને અધ્યયન કરીને જે કાંઈ સત્ત્વ ખેંચે છે, તે વરાળ જેવું સૂક્ષ્મ તત્ત્વ હોય છે અને તેનું સ્વરૂપ અને રચના સમજવા કઠિન અને ગહન હોય છે. થોડાક નિષ્ણાત જ તેમાં ચંચુ પ્રવેશ કરી શકે. પણ તે વસ્તુ-વિચારસિદ્ધિ, ઉપયોગી અને મહત્વની જણાયા પછી, વરસાદરૂપે તેનો સાર, ભાવાર્થ પ્રગટને મળવો ઘટે છે, તેમાં તે વિચારની સાર્થકતા અને ઉપયોગિતા રહેલાં છે, એ વિચારવું જોઈએ નહિ.

એ દષ્ટિબિન્દુ આપણી સમક્ષ રહેતાં, જે વિદ્વદ્ભોગ્ય અને લોક-ભોગ્ય સાહિત્યનો દેખીતો વિરોધ છે તે આપોઆપ દૂર થઈ જશે.

નવી સાહિત્ય કૃતિઓમાં દોષ છે, ખામીઓ છે, અપકવતા છે, એની અમે ના પાડતા નથી; પણ તેમાં, સાથે સાથે પ્રાણ, જીવંત અને દૈવત છે, એ પણ સ્વીકારવું જોઈએ; અને તે પરિણામ બહુધા અત્યારે જે જે સંસ્કૃતિઓ પૌર્વાત્ય અને પાશ્ચાત્યનું ઘર્ષણ થઈ રહ્યું છે, તેનું પરિણામ છે. એ બંને સંસ્કૃતિના આદર્શ, ધોરણ અને ભાવના વગેરે સિત્ત સિત્ત પ્રકાશિત છે; બંનેની જીવનપ્રણાલિકા નોખી પડે છે; બંનેના જીવન ધ્યેયમાં પણ અસમાનતા જણાશે; એ સંન્નેગોમાં બંનેનું મિશ્રણ કરવા જતાં, અથવા તે પૈકી એકને પ્રાધાન્ય આપતાં, એસુરાપણું અથવા કદંગી અને વિષમ પરિસ્થિતિ ઉપસ્થિત થાય, એ દેખીતું છે; પણ આપણે તે

સંબંધમાં એ ભૂલવું જોઈએ નહિ કે જનતામાં જે નવું ચેતન આવેલું છે, તેનો એ મંથનકાળ છે. અગાઉ સમુદ્ર મંથનમાંથી જે ચૈદ્ર રત્નો પ્રાપ્ત થયાં હતાં, તેમાં જેમ વિષ અને અમૃત બંને ભોગાં હતાં તેમ આ મંથનમાં વિષ અને અમૃત બંને રહેલાં છે; માત્ર આપણને તેનો વિવેક કરતા, તેનો સદુપયોગ કરતા આવડવું જોઈએ; તેમાંના વિગાર અને સિદ્ધાંત જીવનમાં અદાલત કરતાં સાવચેતી રાખવી આવશ્યક થઈ પડે છે.

નવીન, સ્વતંત્ર અને મૈલિક સાહિત્યના વિષે ઉપરનું વિવેચન છે; પણ જેને આપણે જ્ઞાનબોધક અને ઉપકારક સાહિત્ય (knowledge of information) એવું નામ આપીએ, જેમકે ઇતિહાસ, તત્ત્વજ્ઞાન સમાજશાસ્ત્ર, કોશ, વ્યાકરણ, જ્ઞાનકોશ, ચરિત્ર કોશ, તે સઘળાંની તૈયારી અને રચના સાડ એકલા વ્યક્તિગત પ્રયત્નો આજના જમાનામાં પુરતા નથી, તે સાડ એકત્રિત, સંગઠિત અને યોજનાપૂર્વક પ્રયાસ કરવાનો સમય ભરાઈ ચૂક્યો છે.

ફેટલોક વર્ગ ભાષાંતર સાહિત્યની અવગણના કરે છે; પણ તે વૃત્તિ વાળખી નથી. અન્ય ભાષાઓમાંથી ઉત્તમ કૃતિઓ આપણી માતૃભાષામાં ઉતારી, આપણા સાહિત્યને સમૃદ્ધ કરવું જોઈએ; અને તે દષ્ટિએ ઇંગ્રેજ સાહિત્ય ફેટલું બધું વિશાળ અને સમૃદ્ધ થયેલું છે, તેનો એ સાહિત્યના વાચક અને અભ્યાસીને પૂરો ખ્યાલ છે; પણ તેની પસંદગી કરવામાં કાંઈક ધોરણ કે યોજના નક્કી કર્યાથી તે કાર્ય જેમ વેગવંતુ તેમ સરલ થઈ પડશે.

એવો ખીજો અગત્યનો અને સર્વને મુંઝવતો પારિભાષિક શબ્દોનો પ્રશ્ન છે. જુદા જુદા પ્રાંતોના વિદ્વાનો તે વિષે હિલ્લોલ કરી રહ્યા છે. હિન્દની ઘણીખરી દેશી ભાષાઓનું મૂળ સંસ્કૃત ભાષા છે; અને આપણી એ સામાન્ય ભૂમિકાનું ધોરણ લક્ષમાં રાખીને, આપણા ભાષાનિષ્ણાનો એકત્ર પ્રયાસ કરે અને પરસ્પર સહકાર સાધે તો વિજ્ઞાનનું સાહિત્ય માતૃભાષામાં ઉતારવા જતાં, જે મુશ્કેલીઓ હાલમાં નડે છે, જે કાર્ય ત્રાસદાયક અને કંટાળારૂપ નિવડે છે, તેનો નિકાલ ઝટ થઈ જાય તેમ તે યોજના વ્યવહારુ થઈ પડે, એમ કહેવું વધારાપડતું નહિ જણાય.

એકલા પારિભાષિક શબ્દોની પસંદગી અને નિર્ણય સાડ જ નહિ પણ સાહિત્યના સર્વ વિભાગોમાં વિચારવિનિમય અને સાહિત્ય પ્રવૃત્તિની એકતા અને સર્ગગતા સધાય, એ ઝાણું મદત્તનું કાર્ય નથી.

અગાઉ ત્યારે આજના જેવી આવડની અને વ્યવહારની ઝડપી સુગમતા નહોતી ત્યારે આપણા પૂર્વજેએ, સમસ્ત ભારત વર્ષનું સંગઠન અને ઐક્ય, સંસ્કૃત સાહિત્ય અને આર્ય સંસ્કૃતિ દ્વારા, સાધ્યા હતાં અને તે સિદ્ધિ ખરેખર અપૂર્વ હતી.

રાજકીય બંધારણ યોજીને બ્રિટિશ સરકાર હાલમાં આખા દેશને સાંકળી લેવાનો અખતરો અજમાવી રહી છે; અને આપણા લિખ લિખ ભાગોને, બ્રિટિશ અને રાજસ્થાની પ્રદેશોને, જોડી દેવાનો એ પ્રયાસ આવકાર પાત્ર છે; અને એ રીતે જે ભૂમિકા તૈયાર થાય છે, તે કાર્યમાં અમે માનીએ છીએ, કે આપણી ભાષા અને સાહિત્ય પણ બહુ મદદગાર થઈ પડશે.

તે સંગ્રહમાં આપણા અગ્રગણ્ય સાક્ષર શ્રીયુત કનૈયાલાલ મુનશીએ, હિન્દી સાહિત્યના સમર્થ લેખક શ્રીયુત પ્રેમચન્દ્રજીના સહકાર અને મદદ વડે અને મહાત્માજીના આશીર્વાદ મેળવીને “હંસ” માસિકદ્વારા, તેના નવા સ્વરૂપમાં, આન્તર પ્રાંતીય હિન્દી સાહિત્ય પરિષદની યોજના અને વ્યવસ્થા કર્યા છે, એ ઉત્તેજવા જેવું કાર્ય છે; અને સૌ કોઈ એ પ્રવૃત્તિનું પરિણામ ઉત્કંઠાપૂર્વક તપાસતું રહેશે.

એ પ્રવૃત્તિને સહાયક અને પોષક થઈ પડે એવો પ્રશ્ન એકલિપિનો છે. આપણી જુદી જુદી પ્રાંતિક ભાષાઓ, તેમને હાલની ચાલુ રીતે નહિ લખતાં કે નહિ છાપતાં, તે સર્વ સુધારેલી નાગરી લિપિમાં છાપવાની વ્યવસ્થા થઈ શકે, એ આપણી પ્રજાનાં સંગઠન અને ઐક્યની દૃષ્ટિએ તેમ ભાષા-સાહિત્યના વિકાસની દૃષ્ટિએ, બહુ ઉપયોગી તેમ જરૂરનું છે.

તુર્કીએ સેંકડો વર્ષોની પ્રજ્ઞાલિકા તોડીને આખા યુરોપની પ્રગતિ સાથે એકસરખી રીતે કુચ કરી શકાય અને તેમના ભાષા સાહિત્યનો સરસતાથી લાભ મેળવી શકાય, એ ઉચ્ચ આશયથી તુર્કી ભાષાને રોમન લિપિમાં લખવાનું ફરમાન કાઢેલું છે અને તે અમલમાં પણ આવી ગયું છે.

મહાત્માજીની દેખરેખ અને સલાહ મુજબ વર્ધામાં એક લિપિ સમિતિ ભારતવર્ષ સાથે એક લિપિની યોજના વિચારી રહી છે અને તે સમિતિના એક વિજ્ઞાપન પત્રમાં જણાવાયું છે, કે બંગાળી લિપિ વધારે જુની હશે; કાનડી લિપિ વધારે સુંદર હશે; પણ નાગરી લિપિ, માત્ર તેમાં સહેજ સુધારો થવાથી અને તેની એકસરખા ધોરણસર યોજના કરવાથી,—સમસ્ત દેશમાં એક લિપિ તરીકે વપરાવા યોગ્ય છે; એટલુંજ નહિ પણ હિન્દની

જૂદી જૂદી ભાષાઓના સઘળા ઉચ્ચારો, તત્સમ તેમ જંદારથી દાખલ થયલા, દર્શાવવાનું દૈવત ધરાવે છે.*

“વિજ્ઞાન અને સંસ્કૃતિ” એ નામથી નિકળેલા અંગ્રેજી માસિકમાં એક લેખકે રોમન લિપિ પસંદ કરવા ઉપરોક્ત કમિટીને સૂચવ્યું છે, તેના ઉત્તર કાકા સાહેબ કાલેલકરે, ઉપરોક્ત વિજ્ઞાપનપત્રમાં આપ્યો છે કે,—

“ And those who have given their thought to the reform of the Nagari script assure us that Nagari can develop all the points in which the Roman script can claim special facility so far as printing, typing and writing go. ”

એ લિપિનો સ્વીકાર થતાં આપણા મુદ્રણ કામમાં બહુ સુધારો તેમ પ્રગતિ થશે, એ નિર્વિવાદ છે.

આપણી ગુજરાતી પ્રજા, આપણે હર્ષ પામવાનું કારણ, એ છે કે, દુનિયાના હરેક ભાગમાં વતીઓછી જઈ વસેલી છે; અને એ જનસમૂહ પચરંગી પ્રજાનો બનેલો છે; અને તે, એના સાહિત્ય અને સંસ્કૃતિને કૃદલીક વિશિષ્ટતા બક્ષે છે; અને વિશેષમાં એ પ્રજા જેમ સાહસિક અને વ્યવહાર કુશળ છે, તેમ બુદ્ધિશાળી અને સાધનસંપન્ન છે; માત્ર તેમનો વિદ્યા-વ્યાસંગ, તેમના વેપારની જેમ ખીલે તો, ગુજરાતી સાહિત્યમાં તુરત નવું પૂર આવી, તેના વિસ્તાર અને વિકાસ વધે એ નિઃસંદેહ છે.

એ બધું વિચારતાં, વર્તમાન ગૂર્જર ગિરાનું ભાવિ અમને ઉજ્જવળ જણાય છે; અને હાલમાં જે કાંઈ અગત્ય છે, તે, તેના વિકાસ અને ખીલવાણીમાં સહાયક થઈ પડે એવા એકત્રિત, સંગઠિત અને યોજનાપૂર્વક કાર્ય અને કાર્યવ્યવસ્થાની છે.

તા. ૧-૧૦-૩૫

અમદાવાદ.

હીરાલાલ ત્રિ. પારેખ

* “ The Bengali script may be more ancient; the kanarese script may be more beautiful, the Gujarati script may be the easiest to write, but the Nagari mode of writing, when it is slightly improved and standardised, is the only script that stands the chance of being used in the whole of India; and it is capable of representing all the sounds that are indigenous to, or imported by the Indian languages.

પુસ્તકોની વર્ગીકૃત યાદી

(સન ૧૯૩૪)

પુસ્તકોની વર્ગીકૃત યાદી

(સને ૧૯૩૪)

ઈ તિ હા સ

પુસ્તકનું નામ	લેખક વા પ્રકાશક	કિંમત
અલ્બેરેનીનું હિંદ ભાગ ૧લો	અબદુલ્લાખાન પન્ની	૩—૦—૦
ઈંગ્લેન્ડનો ઇતિહાસ	અંગેલાલ નારણુ જોષી	૨—૦—૦
ઈંગ્લેન્ડનો સરળ ઇતિહાસ અને રાજ્ય વ્યવસ્થા	ગણપતિપ્રસાદ લક્ષ્મભાઈ	૧-૧૨-૦
નાપિત પ્રકાશ	પરભુભાઈ ગોવિંદભાઈ	૧—૦—૦
પ્રાચીન હિંદમાં સંઘર્ષન	ભરતરામ ભાનુસુખરામ મહેતા	૧—૦—૦
અહુચરાળ ઉત્પત્તિનો ઇતિહાસ	કવિ શામ્ભીન ઊંઝાવાળા	...
મહાભારત મંજરી	નાણુકલાલ નંદલાલ ચોકશી	૨—૦—૦
મિરાતે અહમદી (વો. ૨ ખંડ-૨)	દી. બા. કૃષ્ણલાલ મોહનલાલ	૧—૦—૦
મેગાસ્થિનીસના સમયનું હિંદ	સુનીલાલ ખેચરલાલ ભટ્ટ	૦—૮—૦

રાજકારણ

કમ્યુનિસ્ટ ગઠેરનામું	પ્ર. રણછોડદાસ નારણદાસ પટેલ	૦—૬—૦
દેનેડાનું જવાબદાર રાજતંત્ર	ચિમનલાલ મગનલાલ ડાક્ટર	૧—૮—૦
જેલ આપ્રીસની બારી	પ્ર. અમરતલાલ શેઠ	૧—૦—૦
નૂતન રશિયામાં ડોકીયું	ગોવિંદરાવ ભાગવત	૦—૮—૦
પલટાતું રશિયા	પ્ર. “નવીદુનિયા” ગ્રંથમાળા	૦—૧૪—૦
ભગવતસિંહજીનાં પચાસ વર્ષ	પ્ર:-ગોંડલ પ્રજા સમિતિ	૦—૮—૦
સત્યાગ્રહની મીમાંસા	મગનભાઈ પ્રભુદાસ દેસાઈ	૦—૧૪—૦
સમાજવાદ તરંગમાંથી વિરૂપિ	અનુ. રણછોડલાલ પટેલ	૦—૬—૦
સત્યાગ્રહ—નિષ્ફળ અને નકામું	“ સમાજ શાસ્ત્રી ”	૧—૦—૦
શસ્ત્ર		
હિંદ કયે રસ્તે ?	જવાહરલાલ નહેરૂ	૦—૨—૦

જીવનચરિત્ર

અખ્યાસ તૈયબજી	કલ્યાણજી વિ. મહેતા	૦—૩—૦
આશારામ દલીયંદ શાહ અને	મૂળચંદ આશારામ શાહ	૧—૦—૦
તેમનો સમય		
કચ્છના કળાધરો	દુલેરામ કરાણી	૫—૦—૦
દલપતરામ-ભાગ રજો	નહાનાલાલ દલપતરામ કવિ	૩—૮—૦
ભોગીન્દ્રરાવ દીવેટીઆ	શાન્તિલાલ ગુલાબદાસ તોલાટ	૨—૦—૦
શિવાજી જીવપતિ ચરિત્ર	વામન સીતારામ મુશાદમ	૫—૮—૦
સતી સાવિત્રી ચરિત્ર	યુક્તાબીરામ પંડ્યા	૦—૬—૦
રમરણુયાત્રા	દત્તાત્રય આલકૃષ્ણ કાલેલકર	૧—૦—૦
હેમચંદ્રાચાર્ય ચરિત્ર	મોતીચંદ ગીરધરલાલ કાપડીઆ	૦—૧૨—૦

કવિતા

હિંગાર	કાલિદાસ ભગવાનદાસ ભાટીયા	...
કાશ્મલનનાં કાવ્યો	કાશ્મલન	૦—૮—૦
કોડિયાં	કૃષ્ણલાલ શ્રીધરાણી	૧—૪—૦
ગંગોત્રી	ઉમાશંકર જોષી	૧—૮—૦
શ્રીગુરુલીલામૃત	રંગ અવધૂત	૧—૮—૦
ગોદાવરી-ગીતાંજલિ	હરિહરરામ ભાગ્યચંદ પલણુ	...
જનોર્ધનાં ગીતો	હરિશંકર વિદ્યાર્થી	૦—૨—૦
નવાં ગીતો ભાગ ૧લો	ત્રિભુવન ગૌરીશંકર વ્યાસ	૦—૬—૦
” ભાગ ૨જો	”	૦—૮—૦
નાના મોટા રાસ-ભાગ ૧લો	કાન્તા નાયક	...
નાના મોટા રાસ-ભાગ ૨જો	”	...
પારસી લગ્નગીતો ગરબા વગેરે	સ્ત્રી-સાહિત્યમંદિર-સુરત	૦ - ૬—૦
પાગલ પસંદગી	...	૧—૪—૦
શ્રીપાળરામનો રાસ	પ્ર. જૈન આત્માનંદ પ્રકાશ-	૪—૦—૦
પુષ્પહાર	મનુ હ. દવે	૦—૮—૦
પ્રવાસ વિનોદ	અતિસુખશંકર કે. ત્રિવેદી	૧—૦—૦
બાલ બોલો	ધનવંત શ્રાદ્ધ	૦—૧૨—૦
બુદ્ધ ચરિત્ર	નરસિંહરાવ બોળાનાથ	૨—૦—૦
મહાભારત ગ્રંથ રજો આરણ્યક પર્વ	કેશવરામ કાશીરામ શાસ્ત્રી	૧—૦—૦
મંગળાર્થ ઇશ્વરપ્રાર્થના	ઈન્દ્રિયશંકર હરજીવન ત્રિપાઠી	૦—૧૨—૦
રાસકુંજ	સૌ. શાન્તાગૃહેન બરફીવાળા	૧—૪—૦
રાસનન્દિની	જનાર્દન ન્હાનાભાઈ પ્રભારકર	૧—૮—૦
રસિકનાં કાવ્યો	વિકલરાય યજ્ઞેશ્વર	૧—૮—૦
ચિવાહ સંગીત	ભાઈશંકર કુમેરજી શુક્લ	૦—૪—૦
વૈરાગ્ય શતક	માવજી દામજી શાહ	૦—૨—૦
સગાળશા આખ્યાન	ત્રજરાય મુકુંદરાય દેસાઈ	૧—૦—૦
સુજશવેલી ભાસ	મોહનલાલ દલીચંદ દેસાઈ	૦—૩—૦
હૃદયરંગ	હરિહર ભટ્ટ	૦—૪—૦

નવલકથા



અગમ્યનાદ	રમણીકલાલ જયચંદ દલાલ	૧-૪-૦
અર્ધું અંગ	યજ્ઞેશ હ. શુક્લ	૦-૧૨-૦
અદ્ભૂત યોગી	કૃષ્ણપ્રસાદ લલ્લુભાઈ ભટ્ટ	...
“એમ તો એમ”	સનતકુમાર વીણ	૨-૮-૦
ઉરદાહ	બાબુરાવ જોશી	૧-૮-૦
ઓઘ્યાં	રંગીલદાસ લ. સુતરીયા	...
કરુણ કથાઓ	મણિલાલ પ્ર. વ્યાસ	૦-૮-૦
કચ્છની પક્ષિની	નારાયણ વિસનજી દક્કર	૩-૦-૦
કરુણધેસો	નંદશંકર તુલજશંકર	૬-૦-૦
કાળને કિનારે	નાગરદાસ ઈ. પટેલ	૧-૮-૦
કીર્તિસ્તંભ	મગનલાલ બાપુજી બ્રહ્મભટ્ટ	૧-૦-૦
કોને પરણું	રંગીલદાસ સુતરીયા	૧-૪-૦
ગોરખ આયા ભાગ ૧ લો	ગુણવંત આચાર્ય	૧-૮-૦
ગોરખ આયા ભાગ ૨ નો	ગુણવંત આચાર્ય	૧-૮-૦
ગૃહવિવેક અને ખીજ વાતો	પ્ર. સ્ત્રી સાહિત્યમંદિર	૦-૬-૦
ગ્રામલક્ષ્મી ભાગ ૧ લો	રમણલાલ વસન્તલાલ દેસાઈ	૨-૮-૦
ગ્રામલક્ષ્મી ભાગ ૨ નો	રમણલાલ વસન્તલાલ દેસાઈ	૨-૮-૦
ચંદ્રકુમાર ચરિત્ર ભા. ૨ નો	પ્ર. જૈન સસ્તી વાચનમાળા-	૧-૮-૦
છુટકારો	કિસનસિંહ ચાવડા	૦-૧૨-૦
છુપીપોલીસ	મણિલાલ દલપતરામ પટેલ	૧-૦-૦
જલિની	દિવ્યાનંદ	...
જીવનપક્ષટો	સ્ત્રિશક્તિ કાર્યાલય-સુરત	૦-૪-૦
જીવનપ્રકાશ	ઉમરજી ધરમાઈલ સારોદી	૧-૦-૦
જોયાયે હક યાને સત્યનો શોધક	અનુ. મૌલાના શરાહ	૧-૪-૦
ઝુમણું	મનુભાઈ જોધાણી	૦-૧૨-૦
જોહર	ધીરજલાલ ધનજીભાઈ શાહ	૦-૬-૦
તરંગિણી	રમણીક કીશનલાલ	૦-૧૦-૦
દર્પણના ટુકડા	અંબાલાલ પુરાણી	૧-૦-૦
દિરેક્ટની વાતો ભાગ ૨ નો	રામનારાયણ વિ. પાટક	૧-૪-૦
નસિબની બલીહારી	ચાંપશી વિ. ઉદેશી	૦-૧૨-૦
નરગંધા	ટી. પી અડાલજી	૧-૮-૦
પલકારા	ઝવેરચંદ મેઘાણી	૧-૦-૦
પચ્ચીસી	અઝીઝ મહમદજી	૩-૮-૦
પત્રપુષ્પ	બળવંત ગૌ. મંધવી	૦-૬-૦

પત્રલાલસા	રમણલાલ વ. દેસાઈ	૨-૮-૦
પક્ષિની		૨-૦-૦
ફાંસીગર	‘ નમકસાર ’	૫-૦-૦
બાબરદેવા	મગનલાલ વનમાળીદાસ	૧-૦-૦
બાપુડીઓ	રમાકાન્ત ત્રિવેદી	૧-૦-૦
બ્રહ્માંડનો ભેદ ભા. ૩	ધૈશ્વરલાલ વીમાવાળા	૧-૦-૦
બ્રહ્માંડનો ભેદ ભા. ૪	ધૈશ્વરલાલ વીમાવાળા	૧-૦-૦
ભૂતકાળના પડછાયા ભા. ૨ નો	ગુણવંત આચાર્ય	૧-૦-૦
માલિકા	અમૃત ક. વર્મા	૧-૮-૦
માતૃપ્રેમ અને બીજી વાતો	સ્ત્રીસાહિત્ય મંદિર-સુરત	૦-૪-૦
મેના અને ચંબલનું લુહ	જીવનલાલ અમરશી	૨-૦-૦
રહસ્યમૂર્તિ	બાપુરાવ નેશી	૨-૦-૦
રમુજી વાતો	હરિપ્રસાદ વ્યાસ	૦-૪-૦
રાજનામું	નટવર મ. પટેલ	૦-૬-૦
વસમાં વનખાલ	ધનશંકર હીરાશંકર ત્રિપાઠી	૧-૮-૦
બહેમી પતિ	કાન્તાગૌરી ધૈશ્વરલાલ	૦-૩-૦
વામન પહેલવાન	વ્યાસ જગજીવન જોદાલાલ	૦-૫-૦
વીર જયમલ્લ અથવા ચીતોડનો ઘેરો	નારાયણ વિ. હંફર	૦-૧૨-૦
વીર શૈયા	કવિ રામચંદ્ર ગણપતરામ	૧-૪-૦
વિક્રમ અને કપાલીક	નારાયણ વિમ્બનજી હંફર	૦-૧૨-૦
વિનોદ લહરી	કેશવ હ. શેક	૧-૦-૦
શાણી સુલસા	શ્રી વિદ્યાવિજયજી	૦-૩-૦
સરળ અરેબીયન નાઈટ્સ	અનુ. જીવણલાલ અ. મહેતા	૪-૦-૦
સમાજની સીતમ ચક્કીમાં	નહાનીબહેન ગજગર	૦-૧૦-૦
સ્વર્ગની છાયા	રમણિકલાલ કિશનલાલ	૧-૪-૦
સામાજિક ટુંકી વાર્તાઓ-ગ્રંથ ૪	સસ્તુ સાહિત્યવર્ધક કાર્યાલય	૧-૮-૦
સાહસિકોની સૃષ્ટિ	મૂળશંકર મો. ભટ્ટ	૧-૪-૦
સામાજિક વાતો	કાન્તાગૌરી ધૈશ્વરલાલ	૦-૫-૦
સાચી ઓળખાણ	હરલાલ	૦-૬-૦
સુમોધ પુષ્પ વાટીકા	ગોવર્ધનદાસ કહાનદાસ અમિત	૦-૫-૦
સોરલ સારીકા	મગનલાલ ગજગર	૦-૪-૦
સ્ત્રીશક્તિની રમુજી વાતો	હરિપ્રસાદ વ્યાસ	૦-૪-૦
સ્ત્રીહૃદય	કાન્તાગૌરી ઝંકટર	૦-૩-૦
સ્વર્ગની પરીઓ	મૂળશંકર પ્રેમજી વ્યાસ	૦-૧૨-૦
હરિજનની હાથ	હસમુખલાલ કે. પંડિત	૦-૪-૦
હરિજનના હાલ	દુલેરાય એન. કરાણી	...
હૃદયમંથન	શિવશંકર પ્રાણશંકર શુક્લ	૦-૧૨-૦
હૃદયમંત્ર	“ રશ્મિ ”	૨-૬-૦

સામાન્ય નીતિજ્ઞાન

અહિસા	મહાત્મા ગાંધીજી	૦—૮—૦
અમૃત્ય તક	મણિલાલ જગજીવન દ્વિવેદી	૦—૧૨—૦
આર્ય સમાજ અને રાષ્ટ્રીય મહાસભા	હરિશંકર વિદ્યાર્થી	૦—૩—૦
આદર્શ જીવન	રવિશંકર ગણેશજી અંબરીયા	૧—૦—૦
આતે શી માયાદેહ	ગિણુભાઈ	૦—૧૦—૦
હિતતિનો માર્ગ અને ગૌસંવર્ધન	ચંદ્રશંકર ગૌરીશંકર	૨—૦—૦
એકતાનો એલચી	અક્ષામહ સૈયદ	...
કેટલાક નિર્ગંધો	ડાહ્યાભાઈ પી. દેરાસરી	...
ખોટા ખર્ચવરા	રમણલાલ યુનીલાલ શાહ	૦—૪—૦
ગરીબાધનો ગુનો	શંકરદત્ત પાર્વતિશંકર શાસ્ત્રી	૦—૩—૦
ગુજરાતની લગ્ન વ્યવસ્થા અને કુટુંબ સંસ્થા	સરોજિની મહેતા	૧—૦—૦
ગોસેવા	મહાત્મા ગાંધીજી	૦—૫—૦
જનોઈ	હરિશંકર વિદ્યાર્થી	૦—૨—૦
જયન્ત પ્રખન્ધ	હિમાંશુવિજયજી	૦—૩—૦
તત્ત્વ વિચાર	કૃષ્ણરાવ અનંતરાવ	૦—૧—૦
દરેક સ્ત્રી વાંચે	વી. એન. જોશી	૦—૩—૦
ધાર્મિક વ્યાખ્યાનમાળા	...	૦—૨—૦
નરનારી સંબોધ	શ્રી સંપદવિજયજી	...
નીતિ શતક	જ. જ. આદિલશાહ	...
પત્ર પુષ્પ	બળવંત ગૌ સંઘવી	૦—૬—૦
પ્રમાણ સાગર	હરિશંકર વિદ્યાર્થી	૨—૦—૦
પ્રાયશ્ચિત	વાડીલાલ મોતીલાલ શાહ	૦—૨—૦
પ્રાસ્તાવિક બોધ	મણિલાલ દલપતરામ પટેલ	૦—૮—૦
બાળકોનો પોકાર	રાવજીભાઈ મણિભાઈ પટેલ	૦—૮—૦
બ્રહ્મચર્ય દિગ્દર્શન	શ્રી વિજય ધર્મસૂરી	૦—૪—૦
બ્રહ્મચર્ય	કૂલચંદ આપુજી શાહ	૧—૦—૦
બ્રાહ્મણની ગૌ	નારણ દ. ભગત	...
ભગવાન મહાવીર	કૃષ્ણપ્રસાદ લલ્લુભાઈ ભટ્ટ	...
મુસલમાન ભાઈઓને ખુદશો પત્ર	હરિશંકર વિદ્યાર્થી	૦—૧—૦
રામકથા	વાલજી ગોવિંદજી દેસાઈ	૦—૩—૬
રામાયણ રહસ્ય	અંબાલાલ હીરાલાલ મોદી	૦—૨—૬
રામરાજ્ય	ન્યાતિલાલ મોરારજી મહેતા	...

પુસ્તકોની વર્ગીકૃત યાદી

ધૈર્યનું રાજ્ય	બામળાલ સોસાઇટી-મુંબાઈ	...
વસ્ત્રી સ્વાવલંબનની દિશામાં	રામજી હંસરાજ	૦-૪-૦
મજલ પહેલી		
વર્ણવ્યવસ્થા	ગાંધીજી	૦-૬-૦
વિજય મંત્ર યાને કૃતેહની આવી	ન્હાનાલાલ નાથાભાઈ શાહ	૨-૪-૦
શર શૈયા પરથી	નાનાભાઈ	૦-૬-૦
શાંત પળોમાં	ગિજુભાઈ	૦-૬-૦
શા મારે ?	હરભાઈ	૦-૮-૦
સલા સંચાલન	દિકુભાઈ રતનજી દેસાઈ	૦-૬-૦
સમાનતાનો રાહ	ધનવન્તરામ પી. ઝોઝા	૦-૨-૦
સમયને ઝાળખો ભા. ૧ લો	વિદ્યાવિજયજી	૦-૧૦-૦
સમાજ સુધારાનું રેખાદર્શન	નવલરામ જગન્નાથ ત્રિવેદી	૦-૮-૦
સખીના પત્રો	હિંમતલાલ મ. શાહ	૦-૮-૦
સાબરમતી	નગીનદાસ પારેખ	૧-૪-૦
સુવચ્છતા અને સુંદરતા	પરીન એદલજી મીસ્ત્રી	૦-૮-૦
સુખી ઘર	સ્ત્રી-સાહિત્ય મંદિર-સુરત	૦-૩-૦
સુભાષિત સુમુચ્ય	પુસ્તકાલય સ. સ. મંડળ	૦-૨-૦
સ્વદેશી સમાજ	નગીનદાસ પારેખ	૦-૮-૦
સદાચાર	વિદ્યાવિજયજી	૦-૩-૦
હાલના જમાનામાં સ્ત્રીઓની ફરજ	નિર્મળાજી હેન ક. જોશી	૦-૪-૦
હિન્દુ જાતિમાં આર્ય સમાજનું	હરિશંકર વિદ્યાર્થી	૦-૧-૦
સ્થાન		
હિન્દુ મુસ્લીમ ઐક્ય	રમણલાલ વસન્તલાલ દેસાઈ	...
હિન્દ-ગ્રામ્ય-પુનર્વર્ધના	શ્રી કાશીરામ પ્રાગજી ઉપાધ્યાય	૧-૦-૦

પ્રવાસ

આપુ	શ્રી જયંતવિજયજી	૨-૮-૦
આર પ્રવાસો	રામભાઈ પાટક	૦-૧૦-૦
ચીનજાપાન યાત્રા	પ્રસ્થાન કાર્યાલય	૦-૮-૦
યુરોપીય સંસ્કૃતિનાં શબ્દ ચિત્રો	વિકૃલરાય મ. મહેતા	...

કેળવણી

કેળવણીના પાયા	કિશોરલાલ મશરૂવાલા	૧—૦—૦
ગૃહપતિને	નાનાભાઈ	૦—૧૨—૦
નવી દૃષ્ટિ	હરભાઈ	૦—૧૦—૦
નવી કેળવણી	હરભાઈ	૦—૧૨—૦
નવી બાળપૌથી	હરિલાલ નારણદાસ ગામી	૦—૧—૬
માબાપોને	ગીળુભાઈ	૦—૧૦—૦
વડીલો વાંચે	હરભાઈ	૦—૧૦—૦

વિજ્ઞાન

એક ગાયત્રી નમ્ર વિનંતિ	ડાહ્યાભાઈ પી. દેરાસરી	...
કૃશ શૃંગાર	શમ્પ	૦—૪—૦
દોરને થતા સામાન્ય રોગ અને તેના ગરગથ્થુ છલાળે	ડાહ્યાભાઈ પી. દેરાસરી	...
પદાર્થ વિજ્ઞાન ભાગ ૧ લો	ધનજીભાઈ ફકીરભાઈ	૧—૦—૦
પ્રત્યક્ષ શારીર ૧-૨	બાલકૃષ્ણ અમરજી પાઠક	૮—૦—૦
બાલવિજ્ઞાન ભા. ૩ ભે.	વિમલા સેતલવાડ	૧—૮—૦
વિશ્વકર્મા પૌથી	પ્ર.વિશ્વકર્મા કાર્યાલય-અમદાવાદ	૦—૬—૦
વિજ્ઞાનના પાકો	ચંદ્રશંકર મણિશંકર ભટ્ટ	૦—૧—૦
સ્તવનું શાસ્ત્ર	કાન્તાગૌરી ઈશ્વરલાલ	૦—૩—૦

સાહિત્ય

કેટલાંક વિવેચનો	નવલરામ જગન્નાથ ત્રિવેદી	૧-૮-૦
ગુ. વ. સોસાઇટીનો ઇતિહાસ વિ. ૩ જો	હીરાલાલ ત્રિ. પારેખ	૧-૦-૦
ગુજરાતી લેખનકળા	હરિલાલ રંગીલદાસ માંકડ	૧-૨-૦
ગુજરાતી સાક્ષર સંમેલન ૧૯૩૪	પ્રાચ્ય વિદ્યામંદિર-વડોદરા	૦-૧૩-૬
જગત્ કાદમ્બરીઓમાં સરસ્વતી- ચંદ્રનું સ્થાન	હાનાલાલ દ. કવિ	૧-૪-૦
જીવનચર્યા	પ્ર. પ્રસ્થાન કાર્યાલય	૦-૧૦-૦
ભગવદ્ગોરવ સુવર્ણગ્રંથ	પ્ર:-ભગવતસિંહજી સુવર્ણ	...
	મહોત્સવ સમિતિ-ગોંડલ	
મધ્યયુગના હિન્દી-ગુજરાતી વૈશ્રવ કવિઓ	કિસનસિંહ જો. આવડા	...
રંગતરંગ	જયોતીન્દ્ર હ. દવે	૧-૪-૦
સર રમણભાઈ	સુશ્રુતભાઈ રમણભાઈ	૨-૦-૦
સંવાદમાળા	શાન્તિલાલ દાકર	૦-૬-૦
સંસ્કૃત નાટક ભા. ૨ જો	નર્મદાશંકર ભોગીલાલ પુરોહિત	૧-૦-૦
સ્વદેશી સમાજ	નગીનદાસ પારેખ	૦-૮-૦
હાલતાં ચાલતાં	ગીબુભાઈ	૦-૧૦-૦

ધર્મ

ધર્મલાંબ	હાજીમહમદ બોટાવાલા	...
ધર્મશ્રી ધર્મસાહ	અરવિંદ ન. શાસ્ત્રી	૧—૮-૦
ધર્મયોગ	મથુરાદાસ ત્રિકમજી	૦—૬-૦
કાલલોક પ્રકાશ વો. ૨	શ્રીવિનયવિજયજી	૭-૦-૦
કુમારપાલરાસનું રહસ્ય	પ્ર. શ્રી જૈન ધર્મ પ્રચારક	૧-૦-૦
	સભા-ભાવનગર	
ગીતાધ્વની	કિશોરલાલ મશરૂવાળા	૦-૨-૦
શ્રીગુરૂ-સ્મૃતિ	વામનરાવ પ્રા. પટેલ	...
ગિતવાણી	સુશીલ	૧-૦-૦
જૈનધર્મ	પ્ર. જૈન આત્માનંદ સભા-	૧-૦-૦
	ભાવનગર	
દષ્ટિપરિવર્તન	વિજયરાય કલ્યાણરાય	૧-૪-૦
ધર્મનું આદિ મૂળ વેદ	કનૈયાલાલ ગીરધરલાલ કોઠારી	૧-૦-૦
પર્યુષણ પર્વનાં વ્યાખ્યાનો	પ્ર. જીવણલાલ જગનલાલ	૦-૪-૦
ભગવદ્ગીતામૃત પ્રસાદ	વેલોંબાર્ધ દ્વારકાંદાસ	૩-૮-૦
મહમદ પેગંબરનો ધર્મ	...	૦-૧-૩
મઘવેદ શોખાયન શાખાનું	જયાનંદ બ. શુક્લ	૨-૦-૦
આનંદક		
લિંબજ શક્તિ માહાત્મ્ય	અંબાલાલ લિંબજીઆ	૦-૫-૦
વિજ્ઞાનયોગ	અંબાલાલ બાલકૃષ્ણ પુરાણી	૨-૮-૦
વેદ ધર્મશ્રીય જ્ઞાન છે	ત્રિકમલાલ હરિલાલ	૦-૨-૦
વૈરાગ્ય શતક	રામશંકર મોનજી ભટ્ટ	૧-૦-૦
શિક્ષાપત્રી	આનંદપ્રસાદ મહારાજ	૦-૧૨-૦
શિવમહિમ રતોત્ર	માધવદાસ મગનલાલ દલાલ	૦-૬-૦
શુકલ યજુર્વેદ મંહિતા	મોતીલાલ રવિશંકર ઘોડા	...
સંયમ અને ભક્તિમાર્ગ	અંબાલાલ પુરાણી	...
સત્યાર્થ પ્રકાશ	અનુ. મયારાંકર શર્મા	૦-૧૪-૦
સત્સંગી ભૂપણ-પ્રથમ અંશ	માધવલાલ દલસુખરામ	૨-૦-૦
સમાધી સોપાન તથા શ્રીમદ્	અનુ. ગોવર્ધનદાસજી	...
રાજચંદ્ર વચનામૃત		

નાટક

આગગાડી	ચંદ્રવદન મહેતા	૧—૪—૦
કિસ્મતનો સિતારો, દિગપાલ,	ગજેન્દ્રશંકર લાલશંકર પંડ્યા	૦—૬—૦
અક્કલનો ચમત્કાર		
ચાલો ભજવીએ (ભાગ ૧ લો)	નટુભાઈ	૦—૪—૦
” ” (ભાગ ૨ જો)		૦—૧૦—૦
જલીયાંવાલા	“ દર્શક ”	૦—૮—૦
ત્રણ નાટકો	રમણલાલ ન. વકીલ	૧—૦—૦
નરસિંહ—નિનાદ	મૂળશંકર મ. યાજ્ઞિક	૦—૨—૦
નીલચંપી	દીલીપકંઠી	૦—૧૪—૦
પક્ષિની	કૃષ્ણલાલ શ્રીધરાણી	૧—૮—૦
પ્રતાપસિંહ	મણિભાઈ ભૂલાભાઈ પટેલ	૧—૦—૦
બાળકોનો બાંધવ	ગૌરીશંકર કી. ચતુર્વેદી	૦—૫—૦
બાળકોનો મેલી કાણુ		૦—૫—૦
માયાનું દાન	” ” ”	૦—૮—૦
મોરનાં ઈંડાં	રમણલાલ સોની	૦—૮—૦
લોપામુદ્રા ભાગ ૪ થો	કૃષ્ણલાલ શ્રીધરાણી	૦—૧૨—૦
વેદીના ફૂલો	કનૈયાલાલ મુનશી	૧—૮—૦
વઢેલાં અને બીજી નાટિકાઓ	નાગરદાસ પંડ્યા	૦—૧૦—૦
સંવાદો અને ગીતો	જવેરચંદ મેઘાણી	૧—૦—૦
સાગરિકા	છો. લ. બ્રહ્મભટ્ટ	૦—૧૦—૦
	કેશવપ્રસાદ છો. દેસાઈ	૦—૮—૦

રેકૉર્ડ્સ

કહેવત સંગ્રહ	પ્ર. વડોદરા સ. છાપખાનું	૦—૬—૦
કર્તાઓની નામાવલી	પુ. સ. સ. મંડળ-વડોદરા	૦—૮—૦
૩૦૦૦ ગુજરાતી પુસ્તકોની	ગુ. સ. સ. મંડળ-વડોદરા	૫—૦—૦
વર્ગીકૃત નામાવલી		
ગુજરાત પુસ્તકાલય પરિષદ	પ્ર. ગુ. વ. સોસાયટી	...
પહેલી-અમદાવાદ		
અંથ અને અંથકાર વર્ષ ૫	હીરાલાલ ત્રિ. પારેખ	૧—૦—૦
જીવતા તહેવારો	કાલેલકર	૦—૨—૬
પુસ્તકાલય પ્રવૃત્તિ ભાષણો	વડોદરા રાજ્ય પુ. પરિષદ	૨—૦—૦
અને લેખો	મંડળ	

બાલસાહિત્ય

કર્ણ	પ્રો. ડોલરરાય રંગીલદાસ માંકડ	૦—૬—૦
ગમ્મતિકા	નટુભાઈ પો. પટેલ	૦—૪—૦
ગરવી ગુજરાતનો સરળ ઇતિહાસ	મગનલાલ કેશવલાલ પૂરાણી	૦—૪—૦
પાર્વતી	ડૉ. દેવેન્દ્ર ર. મજમુંદાર	૦—૬—૦
બલિરાગ	રમણીકલાલ કીશનલાલ મહેતા	૦—૨—૦
પુદ્ધ ભગવાનની વાર્તાઓ	ચંદ્રશંકર મ. ભટ્ટ	૦—૬—૦
ભગીરથ	ભગીરથ મજમુંદાર	૦—૬—૦
રુકિમણી	હંસા મહેતા	૦—૪—૦
x ————— x	x ————— x	x ————— x
ચાંદો સુરજ	રમણલાલ સોની	૦—૪—૦
ચાર સુંદર સંવાદો	ચુનીલાલ કુ. શાહ	૦—૩—૦
જંગલમાં રખડતાં	કપિલા દાકોર	૦—૪—૦
જાપાનનો જવાળામુખી	કીર્તિદાખેન દીવાનજી	૦—૩—૦
જાનગંગા	ભાનુપ્રસાદ મણિલાલ ભટ્ટ	૦—૩—૦
ધરતીકંપ	પ્રીયવદન બક્ષી	૦—૩—૦
પ્રાણી વર્ણન	ચંદ્રશંકર મણિશંકર ભટ્ટ	૦—૪—૦
બાળકોની રમત	રતિલાલ વિઠ્ઠલદાસ દલાલ	૦—૩—૦
x ————— x	x ————— x	...
જિંદગીસી	રમણલાલ ના. શાહ	૦—૩—૦
કાલાં ઘેલાં	નાગરદાસ ધ. પટેલ	૦—૩—૦
ગંગારામ	નાગરદાસ ધ. પટેલ	૦—૩—૦
પંડિતજી	ગિજુભાઈ "	૦—૩—૦
ધસપનાં પાત્રો ગધેડાં	હંસા મહેતા	૦—૫—૦
ગોલીબારની મુસાફરી	વસન્ત નાયક	૦—૧૪—૦
ચાંદ પોળી	સોમાભાઈ કીશાભાઈ પટેલ	૦—૩—૦
નાના મોટા પાઠો	ચંદ્રશંકર મણિશંકર ભટ્ટ	૦—૨—૬
નાની નાની વાતો	કેશવપ્રસાદ દેશાઈ	૦—૧—૦
પ્રવાસી પંખી ખંજન	વસન્ત નાયક	૦—૪—૦
કુવારો	વસન્ત નાયક	૦—૩—૦
ફૂલદાની	વસન્ત નાયક	૦—૪—૦
બહારવટીયો મીરખાં	મગનલાલ બાપુજી બક્ષભટ્ટ	૦—૫—૦
બાળપાઠો	સોમાભાઈ કીશાભાઈ પટેલ	૦—૨—૦
બાલ સંવાદો	ચંદ્રશંકર મણિશંકર ભટ્ટ	૦—૧—૦
બાલ જ્ઞાન ગમ્મત	રમણલાલ ના. શાહ	૦—૬—૦

બીસ્વીપગો બેનસન	રમણલાલ સોની	૦—૧—૬
લગો	નાગરદાસ ઇ. પટેલ	૦—૩—૦
લપલપીયાં	રમણલાલ નાનાલાલ શાહ	૦—૮—૦
લોભીયાની વલે	રસુલભાઈ નખીભાઈ વેરા	૦—૧—૦
વનકૂલ	હિંમતલાલ યુ. શાહ	૦—૬—૦
વિજ્ઞાનીકા	નટુભાઈ પટેલ	૦—૩—૦
શબ્દપોથી અને બેઝાફરપોથી	સોમાભાઈ ડી. પટેલ	૦—૨—૦
શબ્દપોથી	"	૦—૨—૦
સાચી ખોટી વાતો	"	૦—૨—૦
સુંદર પાઠો	"	૦—૨—૦
હાસ્ય કૂવારો	હરિપ્રસાદ વ્યાસ	૦—૮—૦

સંગીત

સંગીત પ્રવેશિકા	મનહરરામ હ. મહેતા	૦—૬—૦
સંગીત શ્રેણી	હરિશંકર વિદ્યાર્થી	૦—૬—૦

નિબંધ

રજકણુ	“ ધૂમકેતુ ”	૧—૪—૦
વાલ્મિકીનું આર્પદર્શન	રતિલાલ મોહનલાલ ત્રિવેદી	૧—૮—૦

ગણિતશાસ્ત્ર

અનડા ગણિત	રતનશી પુ. અનડા	૦—૪—૬
અક્ષર ગણિત પ્રવેશ પુસ્તક	અંદુલાલ કે. અમીન	૦—૫—૦
અંકગણિત પુ. ૧	ગૌરીશંકર જ. ભટ્ટ	૦—૭—૦
અંકગણિત પુ. ૨	” ”	૦—૭—૦
અંકગણિત પુ. ૩	” ”	૦—૭—૦
ખગોળ ગણિત ભા. ૧લો	હરિહર ભટ્ટ	૦—૮—૦
સુમન અંક ગણિત ભા. ૧	લ. વા. માંડકે	૦—૬—૦
સુમન અંક ગણિત ભા. ૨	” ”	૦—૬—૦
સુમન અંક ગણિત ભા. ૩	” ”	૦—૬—૦

વ્યાયામ તથા વૈદક

આરોગ્ય અને સુખ	હિંમતલાલ મ. શાહ	૦—૬—૦
આસન અને આરોગ્ય	બાપુભાઈ કે. પટેલ	૧—૦—૦
દિનચર્યા	બાપાલાલ ગ. વૈદ્ય	૧—૮—૦
પ્રત્યક્ષ શારીર	બાલકૃષ્ણ અ. પાઠક	૮—૦—૦
સ્ત્રી રોગ ચીકીત્સા ભા. ૧લો	ગોપાલજી કુંવરજી વૈદ્ય	૦—૧૨—૦
સૂર્ય ભેદન વ્યાયામ	બાપુભાઈ કે. પટેલ	૦—૬—૦
સોયામિન્સ	રાહાલાલ એલ મની	x—x—x

ખેતીવાડી

કૃષિ શિક્ષણ	સોમાભાઈ ગો. પટેલ	૦-૧૨-૦
ખેતીની જમીનના દુકડા પડી	} ગોવિંદભાઈ હાથીભાઈ દેસાઈ	૧-૦-૦
જતા અટકાવવાને અને પડી		
ગયેલાને એકત્ર કરવાને વડોદરા		
રાજ્યમાં થએલી તજવીજ.	ખેતીવાડી ખાતું-વડોદરા	૦-૧-૦
ખેડુત પંચાંગ	દુલેરાય છોટાલાલ અંજરીયા	૨-૦-૦
ફલાવર ગાર્ડન		

અર્થશાસ્ત્ર

કચ્છનું અર્થ શાસ્ત્ર	જયરામદાસ જેઠાભાઈ	૦-૮-૦
ભાટીયા જ્ઞાતિમાં પ્રવર્તિ રહેલી	} કુંગરસિંહ ધર્મસિંહ સંપટ	૦-૪-૦
ખેડારીનાં કારણો અને તે ટાળવા		
વ્યવહાર યોજના શી હોઈ શકે ?		

ભાષાશાસ્ત્ર તથા વ્યાકરણ

ગુજરાતી ભાષામાં વર્ણવ્યવસ્થા	ડૉ. ટી. એન. દવે	૦-૧૦-૦
રસગંગા	મજલાલ કાળીદાસ શાસ્ત્રી	૦-૪-૦
સંસ્કૃત વ્યાકરણ તૃતીય પુસ્તક	રસિકપ્રસાદ કા. ભટ્ટ	૦-૫-૦

સ્મારક ગ્રંથ

દી. બા. કેશવલાલ હ. ધ્રુવ	પ્ર. પ્રેમ ભક્તિમંડળ	...
તપોધન રજત મહોત્સવ અંક	ગુજરાત કૌલેજ=અમદાવાદ	
નડીયાદ ગવર્નમેન્ટ હાઈસ્કૂલ	અંબાલાલ શા. ભટ્ટ	૧—૦—૦
સ્નેહ સંમેલન સ્મારક અંક	મગનલાલ કે. મુલાણી	૦—૬—૦
સ્વ. “પ્રાણ”નાં જીવન સ્મરણો	ભૂદરદાસ ગટોરદાસ પારેખ	...

ભૂગોળ

નવીન ભૂગોળ ભાગ ૪થો	મૂળજીભાઈ હી. ચોકસી	૧—૨—૦
પૃથ્વીનો પરિચય	પોપટલાલ જ્વેષ્ઠ અંબાણી	૧—૮—૦
ભૂગોળ માર્ગદર્શિકા ભા. ૫મો	દ્વારકાંદાસ મોતીચંદ દોશી	૦—૬—૦
લોકમાતા	કાલેલકર	૦—૪—૦

ભરત ગ્રંથાણુ

ભરત ગ્રંથાણુ	પરિનિબંધેન એદલજી મીસ્ત્રી	૦—૧૦—૦
--------------	---------------------------	--------

શાળોપયોગી

આહર્ત છવન જ્યોતિ ભા. ૧	હીરાલાલ ૨. કાપડીઆ	૦—૫—૦
ગુજરાતી સાહિત્ય પરિચય પુ. ૨	મંજુલાલ ૨. મજમુન્દાર	૦—૧૪—૦
ચાલો લખીએ ભા. ૧લો	લાલભાઈ ૨. દેસાઈ	૦—૨—૬
ચાલો લખીએ ભા. ૨જો	લાલભાઈ ૨. દેસાઈ	૦—૨—૬
ચાલો લખીએ ભા. ૩જો	લાલભાઈ ૨. દેસાઈ	૦—૨—૬
ચાલો લખીએ ભા. ૪થો	લાલભાઈ ૨. દેસાઈ	૦—૨—૬
બાળવિનોદ ભા. ૧લો	મગનલાલ ત્રિ. વ્યાસ	૦—૨—૬
બાળવિનોદ ભા. ૨જો	મગનલાલ ત્રિ. વ્યાસ	૦—૨—૬
બાળવિનોદ ભા. ૩જો	મગનલાલ ત્રિ. વ્યાસ	૦—૨—૬
બાળવિનોદ ભા. ૪થો	મગનલાલ ત્રિ. વ્યાસ	૦—૨—૬
બાળપોથી ભાગ ૧લો	મગનલાલ ત્રિ. વ્યાસ	૦—૧—૬
બાળપોથી ભાગ ૨જો	મગનલાલ ત્રિ. વ્યાસ	૦—૧—૬
વાંચોને લખો ભા. ૧લો	મનુભાઈ ક. દેસાઈ	૦—૨—૬
વાંચોને લખો ભા. ૨જો	મનુભાઈ ક. દેસાઈ	૦—૨—૬
વાંચોને લખો ભા. ૩જો	મનુભાઈ ક. દેસાઈ	૦—૨—૬
સાહિત્ય રત્ન ભાગ ૧લો	ધર્મરાવ ભા. ખાનસાહેબ	૦—૧૦—૦
સાહિત્ય દર્શન	અંબાલાલ નૃ. શાહ	૦—૧૪—૦

સન ૧૯૩૪માં માસિકમાં પ્રસિદ્ધ થયલા મહત્વના લેખોની સૂચ

ભાષા-વ્યાકરણ

વિષય	કર્તા	કયા માસિકમાં	કયા મહિનામાં
અપભ્રંસ	રા. મધુસુદન ચી. મોદી	પ્રસ્થાન	જેઠ
ફેટલાક સુરતી શબ્દ પ્રયોગો	ડૉ. વ્યોમેશચંદ્ર પાઠકજી	સાહિત્ય	મે
ગુજરાતી બોલીમાં વિવૃત્ત ઝે. ઝો;	રા. ચુનીલાલ વર્ધમાનદાસ શાહ	યુ. પ્ર.	ઓગ્રિલ
ગુજરાતી માટે દેવનાગરી લિપિ કે હિન્દી	રા. "હિન્દવી"	યુ. પ્ર.	જુલાઈ
ગુજરાતી લિપિમાં થોડોક સુધારો	રા. કિશોરલાલ મથશવાળા	પ્રસ્થાન	આવણુ
અબરાહીયાં	મી. પ્રીરોજશાહ મહેતા	સાહિત્ય	ઓગસ્ટ
પરિભાષાના પ્રદેશમાં ઝેક ડોકીયું	રા. ત્રિભુવન હેમાણી	કોમુદી	જુન
પ્રાચીનગુજરાતી ગદ્ય અંગે તેની પૂર્વ પાદિકા	રા. મધુસુદન ચી. મોદી	યુ. પ્ર	જુલાઈ
ભૂગોળની પરિભાષા	રા. હરિલાલ માંકડ	ભિર્મિ	આવણુ
મધ્યકાલીન ગુજરાતીનું સ્વરૂપ	રા. કેશવરામ કા. શાસ્ત્રી	વસન્ત	આપાઠ
વર્તમાન કાળનો "ધર્મ" પ્રત્યય	રા. ચતુરભાઈ પુ. પટેલ	યુ. પ્ર	ઓક્ટોબર
શબ્દાર્થ વિચાર	પ્રિ. આનન્દશંકર બાપુશંકર ધ્રવ	વસન્ત	આશ્વિન
શાસ્ત્રોચ્ચાર પરિશિદ્ધ જોડણી	રા. કેશવરામ કા. શાસ્ત્રી	કોમુદી	માર્ચ
સોળમા શતકની ગુજરાતી ભાષા	રા. મધુસુદન ચી. મોદી	યુ. પ્ર	જાન્યુઆરી



સાહિત્ય

વિષય	કર્તા	કયા માસિકમાં	કયા મહિનામાં
આગીયારમું સાહિત્ય સંમેલન આખો આને તેનું તત્વમાન	રા. સુરેન્દ્ર પંડ્યા	પુ. પ્ર સાહિત્ય	જાન્યુઆરી
આપણું લોક વાર્તા વિવેચક ગ્રામીન સાહિત્ય	રા. એમ દરબાર	કોમુદી	મે
આદિ પર્વની સંશોધિત આવૃત્તિ	રા. ભોગીલાલ જી. સાંડેસરા	વસન્ત	જુલાઇ
આધુનિક કાવ્ય સ્વરૂપ	પ્રો. બળવન્તરાય ક. દહિર	પુ. પ્ર	એપ્રિલ
આપણા બે ન્યોતિધરો	રા. દેશબલ પરમાર	પુ. પ્ર	જાન્યુઆરી
આપણા સાહિત્યની પ્રયોગ શાળા	રા. હીરાલાલ ત્રિ. પારેખ	ભિર્મિ	ઓગ્રિલ
ઊર્મર ખયામ-એક દહિ	રા. ડોલરરાય રંગીલાલા માંકડ	ભિર્મિ	વૈશાખ
ઐતિહાસિક પાત્રો આને તેનું નિરૂપણ	રા. મનુભાઈ વૈદ્ય	કોમુદી	વૈશાખ
કવિ કુસુમાકર	રા. કનૈયાલાલ માણેકલાલ મુનશી	કોમુદી	જાન્યુઆરી
કસ્મ કવિતો પરિચય	પ્રો. વિ. ર. ત્રિવેદી	કોમુદી	ઓક્ટોબર
કનૈયાલાલ મુનશી એક સમિક્ષા	રા. પ્રસન્ન ગો. કાળ	પ્રસ્થાન	ફાલ્ગુન
કળા પ્રદર્શન	રા. કાન્તલાલ વ્યાસ	પ્રસ્થાન	વૈશાખ
કવિતા	રા. વિરેન્દ્રરાય મહેતા	શારદા	જાન્યુઆરી
કાનડી ભાષામાં ડોકીયું	રા. ધુમકેતુ	ભિર્મિ	ફાલ્ગુન
કાઠીયાવાડનું વીરસતું સાહિત્ય	રા. કીશોરલાલ મશરૂવાળા	પ્રસ્થાન	ફાલ્ગુન
કાન્તનું દેવધાની	રા. મગનલાલ શ્યામજી	શારદા	માગ-પોષ
કાવ્ય આને તેના પ્રયોજનનો કાળ	રા. પદ્માનન	ભિર્મિ	જાન્યુઆરી
કાવ્ય આને તેના પ્રયોજનનો કાળ	પ્રો. બલવન્તરાય ક. દાકોર	સાહિત્ય	ઓગ્રિલ
કાવ્ય આને તેના પ્રયોજનનો કાળ	રા. ડોલરરાય ર. માંકડ	ભિર્મિ	ઓગ્રસ્ટ
કેશવલાલભાઈની વાડમથ સેવાની સ્તુતી	રા. ડોલરરાય ર. માંકડ	ભિર્મિ	ફાલ્ગુન

સન ૧૯૩૪માં માસિકોમાં પ્રસિદ્ધ થયલા મહત્વના લેખોની સૂચ

ભાષા-વ્યાકરણ

વિષય	કર્તા	કયા માસિકમાં	કયા મહિનામાં
અપભ્રંસ			
ટ્રેટલાક સુરતી શબ્દ પ્રયોગો	રા. મધુસુદન ચી. મોદી	પ્રસ્થાન	જેદ
ગુજરાતી બોલીમાં વિવૃત્ત એ. ઓ.	પ્રો. વ્યોમેશચંદ્ર પાઠકજી	સાહિત્ય	મે
ગુજરાતી માટે દેવનાગરી લિપિ કે હિન્દી	રા. ચુનીલાલ વર્ધમાનદાસ શાહ	પુ. પ્ર.	ઓપ્રિલ
માટે ગુજરાતી લિપિ	રા. "હિન્દવી"	પુ. પ્ર.	જુલાઈ
ગુજરાતી લિપિમાં થોડોક સુધારો	રા. કિશોરલાલ મશરૂવાળા	પ્રસ્થાન	આવણુ
ચમ્પરાકીયાં	મી. પીરોજશાહ મહેતા	સાહિત્ય	ઓગસ્ટ
પરિભાષાના પ્રદેશમાં એક ડોઝીયું	રા. નિલુવન હેમાણી	કોમુદી	જુન
પ્રાચીન ગુજરાતી ગદ્ય અતે તેની પૂર્વ પાદિકા	રા. મધુસુદન ચી. મોદી	પુ. પ્ર	જુલાઈ
ભુગોળની પરિભાષા	રા. હરિલાલ માંડક	હર્મિ	આવણુ
મધ્યકાલીન ગુજરાતીનું સ્વરૂપ	રા. કેશવરામ કા. શાસ્ત્રી	વસન્ત	આષાઢ
વર્તમાન કાળનો "ધર્મ" પ્રત્યય	રા. ચતુરભાઈ પુ. પટેલ	પુ. પ્ર	ઓક્ટોબર
શબ્દાર્થ વિચાર	પ્રિ. આનન્દશંકર આપુશંકર દ્રવ	વસન્ત	આશ્વિન
શાસ્ત્રોચ્ચાર પરિશુદ્ધ જોડણી	રા. કેશવરામ કા. શાસ્ત્રી	કોમુદી	માર્ચ
સોળમા શતકની ગુજરાતી ભાષા	રા. મધુસુદન ચી. મોદી	પુ. પ્ર	ઝનન્યુઆરી



સાહિત્ય

વિષય	કર્તા	કયા માસિકમાં	કયા મહિનામાં
આગીયારમું સાહિત્ય સંમેલન	રા. સુરેન્દ્ર પંડ્યા	યુ. પ્ર	જાન્યુઆરી
આપો અને તેનું તત્વજ્ઞાન	રા. એમ દરબાર	સાહિત્ય	મે
આપણું લોક વાર્તા વિવેચક પ્રાચીન સાહિત્ય	રા. ભોગીલાલ જી. સાંડેસરા	કોમુદી	જુલાઈ
આદિ પર્વની સંશોધિત આવૃત્તિ	પ્રો. જળવન્તરાય ક. દાકોર	વસન્ત	એપ્રિલ
આધુનિક કાવ્ય સ્વરૂપ	રા. દેશજી પરમાર	યુ. પ્ર	જાન્યુઆરી
આપણા બે ન્યોતિધરો	રા. હીરાલાલ ત્રિ. પારેખ	યુ. પ્ર	એપ્રિલ
આપણા સાહિત્યની પ્રયોગ શાળા	રા. ડોલરરાય રંગીલદાસ માંકડ	ભિર્મી	વૈશાખ
ભરમર ખયામ-એક દલિ	રા. મનુભાઈ વૈદ્ય	ભિર્મી	વૈશાખ
ઐતિહાસિક પાત્રો અને તેનું નિરૂપણ	રા. કનૈયાલાલ માણેકલાલ મુનશી	કોમુદી	જાન્યુઆરી
કવિ કેસમાકર	પ્રો. વિ. ર. ત્રિવેદી	કોમુદી	ઓક્ટોબર
કરૂમ કવિનો પરિચય	રા. પ્રસન્ન ગો. કાજી	પ્રસ્થાન	કાલ્યુન
કનૈયાલાલ મુનશી એક સમિક્ષા	રા. કાન્તિલાલ વ્યાસ	પ્રસ્થાન	વૈશાખ
કળા પ્રદર્શન	રા. વિરેન્દ્રરાય મહેતા	શરદ્ધ	જાન્યુઆરી
કવિતા	રા. ધૂમકેતુ	ભિર્મી	કાતિક
કાનડી ભાષામાં ડોકીકું	રા. કીશોરલાલ મથાફાળા	પ્રસ્થાન	માગ-પોષ
કાકીયાવાડનું વીરરસનું સાહિત્ય	રા. મગનલાલ શ્યામજી	શરદ્ધ	ફેબ્રુઆરી
કાન્તેનું દેવયાની	રા. પદ્માનન	ભિર્મી	એપ્રિલ
કાવ્ય અને તેના પ્રયોજનનો કાળ	પ્રો. જલવન્તરાય ક. દાકોર	સાહિત્ય	ઓગસ્ટ
કરુણાકર	રા. ડોલરરાય ર. માંકડ	ભિર્મી	કાતિક
કથાવલાલકબાઈની વાંકમય સેવાની સ્તુતી	રા. ડોલરરાય ર. માંકડ	ભિર્મી	જુન

ગીળુલાઇઝું સાહિત્ય ગાંડિવ સાહિત્ય મંદિરની સાહિત્ય સેવા ગુજરાતની પહેલી નવલકથા ગુજરાતના મહાકવિ બાણુ શ્રી ગોવર્ધનરામ ગુજરાતની નિર્ગર્વ સાક્ષરતા ૧૧ મું ગુજરાતી સાહિત્ય સંમેલન ૧૧મી સાહિત્ય પરિષદ ગુજરાતી કાવ્ય સાહિત્યની તુલના ગોવર્ધનરામ અને બ્રીટીશ યુગ ગોવર્ધનરામ અને દેશી રાજ્ય ગોવર્ધનરામ-વિચારક ગાંડિવની પ્રતિષ્ઠાપના છન્દઃવ્યર્થ છેલા દસકાના આપણા બાલ સાહિત્યની સુરેખા જુના ગુજરાતી સાહિત્યમાં ગુજરાતનો નામોલ્લેખ બ્યારે અસ્પૃશ્યતા નહોતી બ્યોતિષ શાસ્ત્ર પ્રવિણા ભડુરી ધ્વન્યા લોક દ્રુધ સાહિત્યની સાહિત્ય સેવા દ્રુધ સાહિત્યનું સંશોધન કાર્ય નરસિંહરાવની સાહિત્ય પ્રવૃત્તિનું રેખાદર્શન નરસિંહરાવ દિવેટીયા અને કુશવલાલ દ્રુવ નરસિંહરાવ આસિનંદન ઉત્સવ	રા. શંકરભાઈ સોમાભાઈ પટેલ રા. છોટલાલ કામદાર રા. ભાનુશંકર થી. વ્યાસ રા. “પરાગ” રા. રામલાલ યુ. મોદી રા. રામનારાયણ વિ. પાઠક રા. ત્રિભુવન હેમાણી રા. હરિલાલ માંકડ પ્રો. કુશવલાલ હીમતરામ કામદાર પ્રો. કુશવલાલ હીમતરામ કામદાર રા. રામમોહનરાય દેસાઈ રા. નટવરલાલ વિમાવાળા રા. ડોલરરાય ર. માંકડ રા. શંકરભાઈ પટેલ રા. મધુસૂદન ચી. મોદી રા. કનૈયાલાલ ગાણેશલાલ મુનશી રા. રતિકાન્ત ભટ્ટ રા. ડોલરરાય ર. માંકડ રા. મધુસૂદન ચી. મોદી રા. ભોગીલાલ જ. સાંડેસરા રા. “મિત્રશ્રવણ” પ્રિન્સપાલ આનન્દશંકર દ્રુવ દી. બા. કૃષ્ણલાલ મો. ઝવેરી	પુસ્તકાલય પુસ્તકાલય કોમુદી વસન્ત યુ. પ્ર પ્રસ્થાન નવચેતન ભિમિ કોમુદી કોમુદી વસન્ત પુસ્તકાલય ભામ પુસ્તકાલય પ્રસ્થાન કોમુદી શારદા કોમુદી ભિમિ યુ. પ્ર કોમુદી વસન્ત વસન્ત	દેશુઆરી ઓપ્રિલ ઓગસ્ટ ચૈત્ર ઓપ્રીલ મહા દેશુઆરી કાર્તિક ઓપ્રિલ સપ્ટેમ્બર જ્યેષ્ઠ ઓગસ્ટ કાર્તિક જુલાઈ મહા ઓપ્રીલ જુન દેશુઆરી કાર્તિક ઓપ્રીલ ઓપ્રિલ આ પાઠ કા. મા.
--	--	--	---

નરસિંહરાવ અને પ્રાર્થના સમાજ	રા. ગદુલલાલ જો. ધ્રુવ	યુ. પ્ર	ઓપ્રિલ
નરસિંહ મહેતાની ભક્તિનું સમર્થન	રા. નટવરલાલ દેસાઈ	યુ. પ્ર	ઓપ્રિલ
નવી ગુજરાતી કવિતાના યુગો	રા. “રોહ રસિમ”	પ્રસ્થાન	ભાપ્રપદ
નરસિંહરાવના ભાષા દોષો	રા. ભરતરામ ભા. મહેતા	શારદા	બેટ આંક
નરસિંહને લગતા કેટલાક પ્રશ્નો	પ્રો. બલવન્તરાય ક. દશિર	સાહિત્ય	જુન
નરસિંહ મહેતા	રા. સા. મુકુન્દરાય	જોમ	આપાદ
નાકની વાળી	રા. નરસિંહરાવ દિવેડીઆ	પ્રસ્થાન	આશો
દોલાભાઈની મૂળ કથા	રા. રમણિકલાલ કીશનલાલ	પ્રસ્થાન	જેડ
આચીન ગુર્જર ધીરકાવ્યો	પ્રો. ગજેન્દ્રશંકર લાલશંકર પંડ્યા	યુ. પ્ર	જન્યુઆરી
પ્રેમકુંજ	રા. ચતુરભાઈ પટેલ	વસન્ત	વૈશાખ
પ્રેમવાર્તા	રા. હસમુખલાલ મ. કાળ	યુ. પ્ર	જુલાઈ
ફીરદોસ્તી	દી. બા. કૃષ્ણલાલ મો. અવેરી	વસન્ત	કાર્ત-માગશિર્ષિક
બોટાદકરની સાહિત્ય સેવા	રા. ખીમજીભાઈ ઠાકર	પુસ્તકાલય	જુન
ભારતીય વાહનના અમર રત્નો	રા. જોશલાલ જોશી	કૌમુદી	ઓગસ્ટ
ભાષાવતારના ખરા જ્ઞાનનું રણ	રા. કુશવરામ કા. શાસ્ત્રી	યુ. પ્ર	એપ્રિલ
ભાષાન્તરની કળા	રા. મનસુખલાલ અવેરી	ભૂમિ	પોષ
મુતશીની સ્ત્રીત્વની ભાવના	રા. રવિશંકર જોશી	કૌમુદી	એપ્રિલ
રમણલાલ દેસાઈની નવલ કથાઓ	રા. વિષ્ણુપ્રસાદ બક્ષી	યુ. પ્ર	ઓક્ટોબર
વાડીલાલ શાહના કેટલાક કટાક્ષ લેખો	રા. નિલુવન હેમાણી	નવચેતન	સપ્ટેમ્બર
વાર્તા શૈલેષી	મી. ફીરોજશાહ મહેતા	નવચેતન	એપ્રિલ
વિદ્યાપતિ બિદલજીના સમયનો વિચાર	રા. હર્ગોશંકર શાસ્ત્રી	કૌમુદી	નવે-ડીસેમ્બર
વિવેચન અને વિવેચકો	રા. મનુભાઈ વૈદ્ય	વસન્ત	ફાલ્ગુન
વિરસિંહ કૃત ઉપાકરણ: ઓક પરિચય	રા. ભોગીલાલ જ. સાંડેસરા	યુ. પ્ર	ઓક્ટોબર
વિધિ પૂજન	કવિ ન્હાનાલાલ દ. કવિ	નવચેતન	સપ્ટેમ્બર
શતાબ્દ પ્રસંગો	રા. વિશ્વનાથ મ. ભટ્ટ	યુ. પ્ર	ઓપ્રિલ

મોરનાં છોડાં
રાગ્ન જીવીવારામ બહાદુર
રાસમંદાકિની
લોપામુદ્રા
લોપામુદ્રા અને મંત્ર દ્રષ્ટાઓની માનતા
વિવર્ત લીલાની ઓકે ઝાંખી
સૂર્ય ગણિત
સ્નેહસંભ્રમ
રમરણયાત્રા

રા “ મ ”
રા. દેશવરામ શાસ્ત્રી
શ્રી. જયમન પાઠકજી
રા. મુનિકુમાર ભટ્ટ
રા. મનુભાઇ વેદ્ય
રા. હર્ગોશંકર શાસ્ત્રી
રા. મોહનલાલ હ. પંચોળા
રા. અનંતરાય મ. રાવળ
રા. મનસુખલાલ ઝવેરી

કોમુદી
કોમુદી
સાહિત્ય
કોમુદી
વસ્ત્ર
કોમુદી
યુ. પ્ર.
કોમુદી
કોમુદી

નવે-ડીસેમ્બર
જ્યેષ્ઠ
નવેમ્બર
જ્યેષ્ઠ
અશાઢ
ઓક્ટોમ્બર
ઓક્ટોમ્બર
જન્યુઆરી
નવે-ડીસેમ્બર

નિબંધ

કર્તા

રા. ચંબાલાલ પુરાણી
રા. કિસ્તનસિંહ ચાવડા
લેલકર

કયા માસિકમાં

કોમુદી
કોમુદી
પ્રસ્થાન
પ્રસ્થાન
કોમુદી
પ્રસ્થાન
ભિંમ
સાહિત્ય

કયા મહિનામાં

જ્યેષ્ઠ
ફેબ્રુઆરી
માહિ
અશાઢ
સપ્ટેમ્બર
ફેબ્રુઆરી
ક્રાંતક
જ્યેષ્ઠ

નાટક

વિષય

અખર મા
અનીતિવાન અતિથિ
એન્જલિયરની પત્ની
છપીછનિયાઈન ટેલસ
કેરકુરિયાં
કેન્દ્રમાળા
છેલ્લો અંદ
તરૂણ વનરાજ
દેવોની ધરપીતાલ
નવાયુગની સ્ત્રી
નરપુંગવ
નસિની
પેટના ખાડા
ભવભૂતિ અને કાલિદાસ
ભગ્નહેલ્ય
ભગવદ્ વજ્રસુક્રણુ
રાત્ર્યેનાં પૈડાં
લક્ષ્મીભાઈનાં કે હૈયાનાં
વિશ્વવિજેતા
શંભુકવધ
સાહિત્યકાર

કર્તા

રા. ભારકર વહોરા
રા. આ. જે. ભટ્ટ
રા. આ. જે. ભટ્ટ
રા. હિમાશંકર જોષી
રા. ગોવિંદપ્રસાદ
રા. ભવાનીશંકર વ્યાસ
રા. ચંદ્રવદન મહેતા
રા. ધૂમકેતુ
રા. પી. જે. ભટ્ટ
રા. શારદાપ્રસાદ વર્મા
રા. અભ્યાસી
રા. જયંત દલાલ
રા. રમણ ન. વડીલ
રા. નવનિતરાય વડીલ
રા. ભારકર વહોરા
રા. હોલરરાય માંકડ
રા. સુનિકુમાર ભટ્ટ
રા. ચીનુભાઈ કાકડર
રા. કરસનદાસ ભાનુસખરામ
રા. સીતારામ શર્મા
રા. પ્રિયવદન બક્ષી

કયા માસિકમાં

કોમુદી
નવયુગ
નવયુગ
પ્રસ્થાન
કુમાર
ભિમ
કોમુદી
કુમાર
નવયુગ
કુમાર
નવયુગ
નવયુગ
કોમુદી
કોમુદી
નવયુગ
ભિમ
કુમાર
નવયુગ
કોમુદી
નવયુગ
સાહિત્ય

કયા મહિનામાં

બુદ્ધાષ
ઓગસ્ટ
ઓગસ્ટ
મગશિર્ષ
દેશખ
માઘ
જુન-ઓગસ્ટ
પોષ
એપ્રિલ
માગશર
ફેબ્રુઆરી
નવેમ્બર
નવે-ડીસેમ્બર
સપ્ટેમ્બર
નવન્યુઆરી
જ્યેષ્ઠ
જેઠ
માર્ગ
જન-ફે-માર્ગ
ફેબ્રુઆરી
જુન

ચોરનાં ઘીડાં
રાજા જાગીવારામ બહાદુર
રાસમંદાકિની
લોપામુદ્રા
લોપામુદ્રા અને મંત્ર દ્રષ્ટાઓની માનતા
વિવર્ત લીલાની એક ઝાંખી
સૂર્ય ગણિત
રત્નેહસંબ્રમ
રમરણૈયાત્રા

રા “મ”
રા. કેશવરામ શાસ્ત્રી
શ્રી. જયમન પાઠકજી
રા. મુનિકુમાર ભટ્ટ
રા. મનુભાઇ વૈષ્ણ
રા. દુર્ગાશંકર શાસ્ત્રી
રા. મોહનલાલ હ. પંચોળી
રા. અનંતરાય મ. રાવળ
રા. મનસુખલાલ ઝવેરી

કૌમુદી
કૌમુદી
સાહિત્ય
કૌમુદી
વસન્ત
કૌમુદી
બુ. પ્ર.
કૌમુદી
કૌમુદી

નવેન્દ્રીસેમ્બર
જુલાઇ
નવેમ્બર
જુન
અશાઢ
ઓક્ટોમ્બર
ઓક્ટોમ્બર
જાન્યુઆરી
નવેન્દ્રીસેમ્બર

નિર્બંધ

વિષય

દેવ જોટલે મનુષ્ય
પી. ધ. જ્ઞેન
ભારતનું ઉત્થાન
મૃત્યુ સાથે પ્રેમ
વાલ્મીકીનું આર્પદર્શન
સમિક્ષા
સનાતન હૃદય
સાહિત્યમાં અલૌકિકતા

કર્તા

રા. અંબાલાલ પુરાણી
રા. કિસનસિંહ આપડા
રા. કાલેલકર
રા. કાલેલકર
રા. રતિલાલ મોહનલાલ
શ્રી. કાકા કાલેલકર
રા. ભવાનીશંકર વ્યાસ
રા. હરિકૃષ્ણ વ્યાસ

કયા માસિકમાં

કૌમુદી
કૌમુદી
પ્રસ્થાન
પ્રસ્થાન
કૌમુદી
પ્રસ્થાન
ભિન્ન
સાહિત્ય

કયા મહિનામાં

જુલાઇ
ફેબ્રુઆરી
માહ
અશાઢ
સપ્ટેમ્બર
ફાલ્ગુન
ક્રાંતિક
જુલાઇ

નાટક

વિષય

અપર મા
અનીતિવાન અતિથિ
એન્જલિયરની પત્ની
છપ્પીજીનિયાઈન રેલ્સ
કુરકુરિયાં
કુન્દમાળા
છેલ્લો અંક
તરુણ વનરાજ
દેવોની ધરપીતાલ
નવાયુગની સ્ત્રી
નરયુગવ
નલિની
પેટના ખાડા
ભવભૂતિ અને કાલિદાસ
ભગનહૃદય
ભગવદ્ વજ્રસુકળ
રાજ્યનાં પૈડાં
લક્ષ્મી ભાઈનાં કે હૈયાનાં
વિશ્વવિજેતા
શંભુકવધ
સાહિત્યકાર

કર્તા

રા. ભારકર વહોરા
રા. આ. જે. ભટ્ટ
રા. આ. જે. ભટ્ટ
રા. હિમાશંકર જોષી
રા. ગોવિંદપ્રસાદ
રા. ભવાનીશંકર વ્યાસ
રા. ચંદ્રવદન મહેતા
રા. ધૂમકેતુ
રા. પી. જે. ભટ્ટ
રા. શારદાપ્રસાદ વર્મા
રા. અભ્યાસી
રા. જયંત દલાલ
રા. રમણ ન. વકીલ
રા. નવનિતરાય વકીલ
રા. ભારકર વહોરા
રા. ડોલરસાય માંકડ
રા. સુનિકુમાર ભટ્ટ
રા. ચીતુભાઈ કાકટર
રા. કરસનદાસ ભાનુસુખરામ
રા. સીતારામ શર્મા
રા. પ્રિયવદન બક્ષી

કથા મહિનામાં

બુધવાદ
ઝોગસ્ટ
ઝોગસ્ટ
માગશિર્ષ
વૈશાખ
માઘ
ભુ-ઝોગસ્ટ
પોષ
એપ્રિલ
માગશર
ફેબ્રુઆરી
નવેમ્બર
નવે-ડીસેમ્બર
સપ્ટેમ્બર
જાન્યુઆરી
જૂન
જેઠ
માર્ચ
જાન્યુઆરી
ફેબ્રુઆરી
જૂન

કથા માસિકમાં

કૌમુદી
નવયુગ
નવયુગ
પ્રસ્થાન
કુમાર
ભિમ
કૌમુદી
કુમાર
નવયુગ
કુમાર
નવયુગ
નવયુગ
કૌમુદી
કૌમુદી
નવયુગ
ભિમ
કુમાર
નવયુગ
કૌમુદી
નવયુગ
સાહિત્ય

ઇતિહાસ

વિષય

આનર્તપુર અને આનંદપુર
આર્યસંસ્કૃતિનું રેખાદર્શન
આર્ય પ્રસ્તાવિક તોષ
ઐલવંશ
કાદિયાવાડના ઇતિહાસના હ્રિષ્ણપ્રાય
થયલા અવશેષ
કૌમુદી મહોત્સવની ઉપયોગિતા
ગોવાયલી નદી
ગુર્જરેશ્વર કર્ણદેવ સોલંકી
ગુર્જરાતના મીરાના આગેરા
ચામુંડરાજ સોલંકી
જુનું અને નવું ગુર્જરાત
પતન અને પ્રબોધકામ
પશ્ચિમ ભારતવર્ષના શક ક્ષત્રપ
પાંચસો વર્ષનું સુરત
પુરાણ અને હિન્દુ સંસ્કૃતિ
પ્રાચીન ગુર્જરદેશ અને ગુર્જર જાતિ
મનુ વૈવસ્વત અને તેના વંશજો
મીસરનો કિલ્લો
રાજપૂત યુગના ઇતિહાસનું દર્શન
વડનગરના બે જુના દસ્તાવેજો

ક્રા. નિબંધનદાસ શાહ	કર્તા	કયા માસિકમાં	કયા મહિનામાં
રા. વિજયરાય કલ્યાણરાય વૈદ્ય	રા. પ્ર. કૌમુદી	જુ. પ્ર. કૌમુદી	જુલાઈ
"	"	"	જુલાઈ
"	"	"	સપ્ટેમ્બર
રા. પ્રાણજીવન જોશી	જુ. પ્ર. કૌમુદી	જુ. પ્ર. કૌમુદી	જુલાઈ
રા. ડોલરરાય રંગીલદાસ માંડક	પ્રસ્થાન	કૌમુદી	ઓક્ટોમ્બર
રા. રત્નમણિરાવ ભીમરાવ	જુ. પ્ર. કૌમુદી	કૌમુદી	કર્તિક
રા. રતિકાન્ત કલાધર ભટ્ટ	જુ. પ્ર. કૌમુદી	જુ. પ્ર. કૌમુદી	ઓક્ટોમ્બર
રા. મનસુખરામ દિવેદી	જુ. પ્ર. કૌમુદી	જુ. પ્ર. કૌમુદી	ઓગ્રિલ
રા. રતિકાન્ત કલાધર ભટ્ટ	પ્રસ્થાન	પ્રસ્થાન	મહા
મુનિશી વિદ્યાવિજયજી	શારદા	શારદા	જુન
રા. વિજયરાય ક. વૈદ્ય	કૌમુદી	કૌમુદી	જાન્યુ-સે
રા. ધનપ્રસાદ સુનશી	જુ. પ્ર. કૌમુદી	જુ. પ્ર. કૌમુદી	જાન્યુઆરી
રા. મનસુખરામ દિવેદી	પ્રસ્થાન	પ્રસ્થાન	જાન્યુઆરી
રા. જોશલાલ ત્રિવેદી	કૌમુદી	કૌમુદી	જેઠ
રા. દુર્ગાશંકર શાસ્ત્રી	"	"	જાન્યુ-માર્ચ
રા. વિજયરાય કલ્યાણરાય વૈદ્ય	શારદા	શારદા	જુલાઈ
રા. જયજીવન કોધારી	ક્રમાર	ક્રમાર	જુલાઈ
રા. ચાંખાલાલ પુરાણી	પ્રસ્થાન	પ્રસ્થાન	આશાઠ
રા. કૌતયાલાલ દવે	પ્રસ્થાન	પ્રસ્થાન	મહા

શુદ્ધિકરણ સંબંધે ઇતિહાસના દાખલા
સુરત જીલ્લાનાં ગ્રામીન રાજ્યો
સુરતમાં અંગ્રેજી કોદી

વિષય

અરવિંદ ઘોષ
આરુઘે રસ્તે
કવિ હલપતરામ
કરસ્તનદાસ મૂળજી
કેશવલાલ કુવ
કેશવલાલ કુવનાં કેટલાંક સંસ્મરણો
કેળુલાલ સુરજરામ વઝીલ
જીવનનાં સંભારણાં
ટેકરાના સુનશીઆ
નરસિંહરાવ દિવેટિયા
નરસિંહરાવ ભોળાનાથ
નરસિંહરાવ દિવેટીયા
મહર્ષિ જંડુભટ્ટજી
મોતીલાલ મો. ઝવેરી
શિલ્પ સ્વામી વિશ્વકર્મા
સેવામૂર્તિ રાજેન્દ્રલાલ

રા. મણિલાલ કા. પારેખ
રા. મનસુખરામ દિવેદી
રા. સુરેશ દીક્ષિત

ચ રિ ત્ર

કર્તા
રા. કિસનસિંહ ચાવડા
રા. કનૈયાલાલ માણિકલાલ સુનશી
રા. ભગવાનલાલ માંકડ
રા. પ્રભુદાસ મોદી
ડો. બાલકૃષ્ણ પાઠક
રા. પ્રાણુલાલ કે. દેસાઈ
...
સી. શારદા સુમન્ત મ્હેતા
રા. કનૈયાલાલ મા. સુનશી
રા. શંકરપ્રસાદ રાવળ
લેડી વિદ્યાબહેન ર. નીલકંઠ
રા. કેપ્ટીલ
રા. નાગરદાસ પંડ્યા
રા. મણિલાલ ઝવેરી
રા. રવિશંકર રાવળ
...

વસન્ત	કયા માસિકમાં	કયા મહિનામાં
ગુ. શાળાપત્ર	કોમુદી	ઓક્ટોબર
કુમાર	કોમુદી	માર્ચ-એ
	બુ. પ્ર	જુલાઈ
	શારદા	જાન્યુઆરી
	બુ. પ્ર	એપ્રિલ
	બુ. પ્ર	એપ્રિલ
	ગુ. શાળાપત્ર	જાન્યુઆરી
	શારદા	જાન્યુ-ફેબ્રુઆરી
	કોમુદી	ફેબ્રુઆરી
	બુ. પ્ર.	એપ્રિલ
	બુ. પ્ર	એપ્રિલ
	નવચેતન	સપ્ટેમ્બર
	પ્રસ્થાન	વૈશાખ
	કોમુદી	જૂન
	કુમાર	ફાલ્ગુન
	કુમાર	માગશર

વિજ્ઞાન

વિષય

અસાદ જેન્સનો રૂપિયો
આંકડાનો ઇતિહાસ
ખાડખીતળો

ચંદ્ર
ધરતીકેપ-વિજ્ઞાન અને બહેમો

”જ્ઞાનવિશ્વ” વિજ્ઞાનની દૃષ્ટિએ ચિત્ર
માનસ પૃથક્કરણ શાસ્ત્રની રચક પદ્ધતિ
વિજ્ઞાનની દૃષ્ટિએ વિશ્વનું એક ચિત્ર
સાપ વિશે
હસ્તવિદ્યા-પશ્ચિમની દૃષ્ટિએ
હિન્દુ વિજ્ઞાન શાસ્ત્રીઓ અને ભૂકેપ

કર્તા

રા. હુંગરશી સંપટ
રા. છોટાલાલ કામદાર
રા. ‘વનોચર’
સો. વિમળા સેતલવાડ
રા. મનુભાઈ વૈષ્ણ
રા. યશવંત શુ. નાયક
રા. વિજયરાય કુવ
રા. હરભાઈ
રા. પોપટલાલ શાહ
રા. “વનોચર”
રા. અરણ્યકાન્ત
રા. દલપતસિંહ પરમાર

કયા માસિકમાં

નવચેતન
”
કુમાર
શારદા
વસન્ત
પ્રસ્થાન
દોમ્બી
નવયુગ
વસન્ત
કુમાર
નવચેતન
શુ. શાળાપત્ર

કયા મહિનામાં

નવન્યુઆરી
ઓક્ટોબર
માગશર
એપ્રિલ
જ્યેષ્ઠ
જ્યેષ્ઠ
નવે-ડીસેમ્બર
નવેમ્બર
ફાલ્ગુન
માગશર
ફેબ્રુઆરી
એપ્રિલ

કેળવણી

વિષય

આપણા શિક્ષણની કેટલીક સમસ્યાઓ
 ગુજરાતી સ્નાતકો
 પ્રાચીન શિક્ષણ પદ્ધતિ
 પ્રાચીન આર્યોની કેળવણીનાં બીજા
 ભાષાશિક્ષણ
 વ્યાયામવિદ્યા
 શારીરિક કેળવણીમાં સમન્વય
 શારીરિક શિક્ષણનો વિચાર
 સહશિક્ષણ

કર્તા

રા. અમૃતલાલ નાથલાલ મોદી
 રા. ગજેન્દ્રશંકર પંડ્યા
 રા. મનુભાઈ વૈદ્ય
 રા. સુનીલાલ ભે. ભટ્ટ
 રાજચરત્ન ટ્રો. મણિક્યરાવ
 રા. ગજનન ઉ. ભટ્ટ
 રાજચરત્ન ટ્રો. મણિક્યરાવ
 રા. મનુભાઈ વૈદ્ય

કયા માસિકમાં

વસન્ત
 ગુ. શાળાપત્ર
 વસન્ત
 વસન્ત
 ગુ. શાળાપત્ર
 શારદા
 કૌમુદી
 શારદા
 વસન્ત

કયા મહિનામાં

ક્રાંતિ-માગ.
 સપ્ટેમ્બર
 વૈશાખ
 બૃશ્પાદ
 બૃશ્પાદ-ઓગસ્ટ
 એપ્રિલ
 નવે-ડીસેમ્બર
 ભેટ ચાંદ
 માઘ

વૈદક

વિષય

ઓંગ
દીનચર્યા
આખણુ અને ઘી
સોયા બીન્સ
સંતતિ નિયમન શા માટે ?

કર્તા
રા. હરિદ્રેબ્ધુ વ્યાસ
રા. આપાલાલ ગ. વૈદ્ય
રા. દિનકર પંડ્યા
” ”
ડૉ. અદ્યતલાલ

કયા માસિકમાં
કયા મહિનામાં
નવચેતન
પ્રસ્થાન
”
”
નવયુગ

માર્ચ
એપ્રિલ
ફેબ્રુઆરી
આગસ્ટ-સપ્ટેમ્બર

તત્વજ્ઞાન અને ધર્મ

વિષય

ઈસ્લામ
ખ્રિસ્તીય-એક સમિક્ષા
શ્રીકૃષ્ણ શરણ મમઃ
ભગવદ્ગીતા સંબંધી ચોક્કસ
સમગ્રતા અને વિકાસ

કર્તા
રા. સુનીલાલ પુ. બારોટ
રા. અમૃતલાલ નાથલાલ મોદી
પ્રિન્સિપાલ આનન્દશંકર ધ્રુવ
ડૉ. હરિપ્રસાદ દેસાઈ

કયા માસિકમાં
કયા મહિનામાં
પ્રસ્થાન
વસન્ત
”
”
પુ. પ્ર.

અશાઢ-આવણ
ભાદ્રપદ
આશ્વિન
કર્તિક
જુલાઈ-ઓગસ્ટ

પ્રવાસ

વિષય

અમેરિકાની નોંધપોથી
કચ્છ વિષે કેટલુંક
કાશ્મીરનો પ્રવાસ
કાશ્મીરની કુંજોમાં
જગતના ત્રણ જલ માર્ગ
નર્મદાતીરે
પંદર દિવસનું પર્મટન
મેવાડની સુસાદરી

કર્તા

રા. છોટાલાલ કામદાર
રા. ચુનીલાલ પાટડીયા
...
...
રા. સકરચંદ્ર શાહ
રા. સુરેશ દીક્ષિત
રા. રતિલાલ ત્રિવેદી
રા. ત્રિભુવનદાસ હંફર

કયા માસિકમાં	કયા મહિનામાં
કૌમુદી	એપ્રિલ
કુમાર	માગશર
વસન્ત	ફાલ્ગુન
નવચેતન	જાન્યુ-ફેબ્રુઆરી
કુમાર	ભાદરવો
"	ચૈત્ર
"	"
ગુ. શાળાપત્ર	જાન્યુઆરી

—૨૩૬—

પુસ્તકાલય—વર્તમાનપત્ર

વિષય

અર્વાચીન પુસ્તકાલય પ્રવૃત્તિ
યુ. પુસ્તકાલય પરિપદ—આમદવાદ
ગ્રંથપાળ—અને વાચક
ગ્રંથ અને ગ્રંથાલયો
પુસ્તકાલય પ્રવૃત્તિના આંગની તથા યોજના
છઠ્ઠી વડોદરા રાજ્ય પુસ્તકાલય પરિપદ
વાઘોડીયા પુસ્તકાલય પરિપદનો અભિવાદ
સુરાજીવશિય ચૂંટ પુસ્તકાલય
માનસુખડી કે શિષ્ટવાંચન

કર્તા

રા. ઉમેદલાલ પટેલ
...
રા. નાણકલાલ નંદલાલ ચોકશી
રા. વિજયરાય વૈદ્ય
રા. મોતીલાલ ન. આમીન
...
...
રા. જયશંકર ઉ. પાઠક
રા. ખીમજીભાઈ દાકર

કયા માસિકમાં

પુસ્તકાલય
"
પુસ્તકાલય
કોમુદી
પુસ્તકાલય
પુસ્તકાલય
પુસ્તકાલય
"
"

કયા મહિનામાં

ઓગસ્ટ
મે
માર્ચ—ફેબ્રુઆરી
જૂન—ઓગસ્ટ
જાન્યુઆરી
માર્ચ
જાન્યુઆરી
સપ્ટેમ્બર
ફેબ્રુઆરી

પ્રકીર્ણ

વિષય

આજનાં યુગલોની આપણા સમાજ પર અસર
આર્યનારી ધર્મ
ઉત્તરાયણ ઓટલેજ મકરસંક્રાંતિ
ઉદયશંકર અને તેની નૃત્યકળા

કર્તા

શ્રી. લીલાવતી સુનશી
રા. ત્રિલુવન હેમાણી
રા. કૃષ્ણરામ વહાવજી ભટ્ટ
રા. પુરુષોત્તમ ત્ર્યોહાણ

કયા માસિકમાં

કોમુદી
નવચેતન
પ્રસ્થાન
નવચેતન

કયા મહિનામાં

નવે—ડીસેમ્બર
નવેમ્બર
માગશર
જુલાઇ

કળામીમાંસા	રા. ન્હાનાલાલ મહેતા	પ્રસ્થાન	પ્રતિક
કામલુગારો કળાધર હિદયશંકર	રા. ર. વિ. મહેતા	નવયુગ	નન્યુઆરી
ગાંધીજી સાથે પાંચ માસ	રા. છગનલાલ જોશી	શારદા	જુલાઈ
ગુજરાતનું અહિંસા વર્ષ ઉપરનું તરેહવાર	રા. મંજુલાલ મજમુદાર	પ્રસ્થાન	માહ
ગુજરાતના ગાયકવાડનાં	રા. મંજુલાલ મજમુદાર	શારદા	ઓપ્રિલ
છબી ચિત્રા જોતાં કેમ શીખશો ?	મી. ફોજશાહ મહેતા	નવચેતન	નવંબર
નંદશંકર શતાબ્દિ	“ગુજરાતી સપ્તાહિક”	કોમુદી	મે
પ્રથમ વાર્ષિકાત્સવ બાલમંદિર-પોરબંદર	કવિ ન્હાનાલાલ	ગુ. શાળાપત્ર	નન્યુઆરી
લક્ષ્ય જીવંતાની ભીલ જાતી	રઃ. પી. જે. વાટ	નવયુગ	ઓપ્રિલ
મૂડીવાદ વિ સમાજવાદ	રા. માણેકલાલ વકીલ	નવયુગ	ઓક્ટોબર
વગર ધિંગાણે સાહિત્ય સંમેલન	રા. રવિશંકર	કોમુદી	નન્યુઆરી
વર્ણવ્યવસ્થાના મૂળભૂત સિદ્ધાંતો	રા. નરહરિ દારકાંદાસ પરિખ	પ્રસ્થાન	જેઠ-શ્રાવણ
સાતમી પ્રાચ્ય વિદ્યાપરિષદ	“મંત્રોધન અભ્યાસી”	કોમુદી	ફેબ્રુઆરી
સ્ત્રીજ્ઞા અને હિન્દુ કાયદો	રા. રમણિકલાલ દલાલ	ગુ. પ્ર	જુલાઈ
સ્ત્રીજ્ઞા સ્વભાવ અને શક્તિ	રા. બાપાલાલ ગ. વૈષ્ણ	પ્રસ્થાન	શ્રાવણ
સ્વદેશી	રા. દત્તાત્રય બાલકૃષ્ણ કાલેલકર	પ્રસ્થાન	જેઠ-શ્રાવણ
હિન્દુસ્તાન એકેડેમી-અલ્ફાબાદ	રા. કિસનાસિંહ ચાવડા	કોમુદી	જુન
હિન્દુ સ્ત્રીજ્ઞાને કાયદામાં થયેલો અન્યાય	રા. “અભ્યાસી”	ગુ. પ્ર	ઓક્ટોબર
હિન્દુ સ્ત્રીજ્ઞાના કાયદેસર હકકો	રા. ર. વિ. મહેતા	નવયુગ	ફેબ્રુઆરી

ગુજરાતના ઇતિહાસને લગતાં ઉપયોગી પુસ્તકો અને લેખોની યાદી



બામ્બે ગેઝેટીયર વૉ. ૧, ભા. ૨	(ઈંગ્રેજી)
ગુજરાતનો પ્રાચીન ઇતિહાસ	રા. બા. ગોવિંદભાઈ હાથીભાઈ
ગુજરાતનો અર્વાચીન ઇતિહાસ	રા. બા. ગોવિંદભાઈ હાથીભાઈ
મિરાતે સિકંદરી,	મી. ફઝુલ્લાહ (ઈંગ્રેજી)
મિરાતે સિકંદરી	આત્મારામ મોતીરામ દીવાનજી (ગુજરાતી)
મિરાતે અહમદી ભા. ૧	
	પ્રકાશક, નિઝામખાન નુરખાન પદાણુ ,,
” ”	,, વૉ. ૨, ખંડ, ૧, ૨, ૩.
	દી. બા. કૃષ્ણલાલ મોહનલાલ ઝવેરી ,,
” ”	ખતિમા,
	પ્રકાશક, નિઝામખાન નુરખાન પદાણુ ,,
” ”	Suppliment,
	C. N. Seddon (ઈંગ્રેજી)
હિસ્તિતા—ગુજરાતનો ઇતિહાસ	આત્મારામ મોતીરામ દિવાનજી (ગુજરાતી)
ગુજરાતનો ઇતિહાસ	એદલજી ડોસાભાઈ (ઈંગ્રેજી)
હિસ્ત્રી ઓફ ગુજરાત,	ઇલિયટ અને જેલી (ઈંગ્રેજી)
” ” ”	બર્ડ (ઈંગ્રેજી)
” ” ”	ગ્રો. એમ. એસ. કોમેસરિયટ (ઈંગ્રેજી)
	જર્નલ ઓફ ધી બામ્બે પ્રાન્સ
	રો. સોસાયટી સન ૧૮૧૮-૧૯
રાસમાળા	એ. કે. કાર્પસ (ઈંગ્રેજી)
” ”	રણછોડભાઈ ઉદયરામ (ગુજરાતી)
	(બે વૉલ્યુમમાં)
રાજસ્થાન	ટોડકૃત (ઈંગ્રેજી)
”	,, સસ્તું સાહિત્યવર્ધક કાર્યાલય (ગુજરાતી)
રાવેલ ઇન ઇસ્ટર્ન ઇન્ડિયા	ટોડ (ઈંગ્રેજી)

રજપુતાનાકા ઇતિહાસ વો. ૧ અને ૨	રા. આ. ગૌરીશંકર ઝોઝા	(હિંદી)
હિરદ્રો ઝાંઝ મિડિવલ ઇડિયા (ત્રાય વૉલ્યુમો)	રા. આ. સી. વી. વૈંઝ	(ઇંગ્રેજી)
" "	રોન્લી પુત્ર (રોન્લી ઝાંઝ નેશનલ્ સીરીઝ)	"
પૂર્વ મધ્યકાલિન ભારત, પ્રબંધ ચિંતામણિ —મેરુતંગ રચિત	શ્રી રઘુવારસિંહ રામચંદ્ર દીનાનાથ	(હિન્દી) (ગુજરાતી)
" "	દુર્ગાશંકર દેવળરામ ચાન્દ્રી	(")
" "	મુનિશ્રી જિનવિજયજી	(મંદકૃત)
" "	આર. એચ. ટોનિ	(ઇંગ્રેજી)
ચતુર્વિંશતિ પ્રબંધ	પ્રો. હીરાજીવ ર. કાપડીયા	(ગુજરાતી)
રત્નમાળા—કૃષ્ણગુદાસ કૃત	રેવાશંકર અંબારામ ભટ્ટ	(ગુજરાતી)
ગુજરાતના કેટલાએક ઐતિહાસિક પ્રસંગો	દયીશ્વર દલપતરામ ઝાલાશાઈ	(")
દ્વાયત્રય મહાકાવ્ય	શ્રી દેવચંદ્રાચાર્ય મણિલાલ નરુભાઈ દિવેદી	(મંદકૃત) (ગુજરાતી)
કુમારપાત્ર પ્રતિબોધ	મુનિશ્રી જિનવિજયજી	(મંદકૃત) (ગુજરાતી)
હમીર મદમદન	જયસિંહ સુરી	(મંદકૃત)
નરનારાયણચુનંદ મહાકાવ્ય	વસ્તુપાળ	(મંદકૃત)
કુમારપાત્ર રાખતો રાસ	શ્રી હનુદર્પગણિ	(ગુજરાતી)
કુમારપાત્ર ચરિત્ર	લલિતવિજયજી	"
વસ્તુપાત્ર ચરિત્ર	જિનદર્પગણિ	"
વસ્તુપાત્ર તેજપાત્ર રાસ	મેરુવિજય	(ગુજરાતી)
કીર્તિ કૌમુદી	વલ્લભજી હરિદત્ત આચાર્ય	(મંદકૃત) (ગુજરાતી)
વિક્રમાંકદેવચરિત્ર	વલ્લભજી હરિદત્ત આચાર્ય	(મંદકૃત) (ગુજરાતી)
ચામેલા ત્રતાંત	કૃષ્ણગુરુમ ગણપતરામ	(ગુજરાતી)

સોલંકી વંશનો ગોધરા	ભાઇશંકર વિદ્યારામ	(ગુજરાતી).
શાખાનો ઇતિહાસ		
મકરધ્વજ વંશ મહીપમાળા	જગજીવન કાળિદાસ પાઠક	(ગુજરાતી)
મેવાડના ગુહિલો	માનશંકર પીતાંબરદાસ	(, ,)
ઝાલાવંશ વારિધ	નથુરામ મુંદરજી	(ગુજરાતી)
વિભા વિલાસ	કરસનભાઇ પુંજાણી	(હિંદી)
ઇડર રાજ્યનો ઇતિહાસ ભા. ૧	જોગીદાસ ચંપાદાસ	(ગુજરાતી).
વડોદરાના રાજ્યકર્તા	ધર્મચંદાસ ધરજીરામ	(ગુજરાતી)
વડોદરા ગેઝેટીયર	મુંબાઇ સીરીઝ-	(ઇંગ્રેજી)
”	વડોદરા સ્ટેટ સીરીઝ	(ગુજરાતી)
કચ્છ દેશનો ઇતિહાસ	આત્મારામ કેશવજી	(ગુજરાતી).
કચ્છનો બૃહદ ઇતિહાસ	જયરામદાસ ન. ગાંધી	”
સુરત માંડવીનું દેશી રાજ્ય	પદાણુ તથા ઉપાધ્યાય	”
પાલણપુર રાજ્યનો ઇતિહાસ	તાલેમહમ્મદ ખાનજી	”
તવારીખે સોરઠ	રણુજીરાજ દિવાન	(ઇંગ્રેજી).
સૌરાષ્ટ્રનો ઇતિહાસ	ભગવાનલાલ સંપતરામ	(ગુજરાતી)
જુનાગઢનું ગેઝેટીયર		(ઇંગ્રેજી)
ભાવનગર ”		”
ગુજરાત સર્વસંગ્રહ	કવિ નર્મદાશંકર	(ગુજરાતી)
કાઠિયાવાડ સર્વ સંગ્રહ	” ”	”
કાઠિયાવાડ ગેઝેટીયર	મુંબાઇ સીરીઝ	(ઇંગ્રેજી).
અમદાવાદ ગેઝેટીયર	” ”	(ઇંગ્રેજી)
અમદાવાદનો ઇતિહાસ	મગનલાલ વખતચંદ	(ગુજરાતી)
ગુજરાતનું પાટનગર	રત્નમણિરાવ ભીમરાવ	”
અમદાવાદનો જીવનવિકાસ	શંકરરાય અમૃતરાય	”
સુરતનું ગેઝેટીયર	મુંબાઇ સીરીઝ	(ઇંગ્રેજી)
સુરતની મુખતેસર તવારીખ	કવિ નર્મદાશંકર	(ગુજરાતી)
ભરૂચનું ગેઝેટીયર	મુંબાઇ સીરીઝ	(ઇંગ્રેજી)
ભરૂચ શહેરનો ઇતિહાસ	ગણપતરામ હિંમતરામ દવે	(ગુજરાતી)
ભરૂચ શહેરનો કિરસો	મોખેદ બેરામજી ફરદુનજી	(ગુજરાતી)
વિસનગર	મહાસુખરામ ચુનીલાલ	”

કાઠિયાવાડનું વડનગર	માનશંકર પિતાંબરદાસ	”
-આબુ	મુનિ જયન્તવિજયજી	(ગુજરાતી)
-આલ્મણવાડા	”	”
મોડાસા	મનુભાઈ જ્ઞેધાણી	”
-તવારીખે નવસારી	સોરાબજી મચેરજી દેસાઈ	”
દેવકુલ પાટક	વિજયધર્મસુરી	”
રાણપુરની મુખતેસર હકીકત	ખીમજી પ્રેમજી	”
પ્રિન્સ સિટિઝ ઓફ ગુજરાત		(ઈંગ્રેજી)
ખંભાતનો ઇતિહાસ	રત્નમણિરાવ ભીમરાવ	(ગુજરાતી)
સિહોરની હકીકત	દેવશંકર વૈકુંઠજી ભટ્ટ	”
હિસ્ટ્રી ઓફ પરમાર ડિસ્ટ્રી	ડી. સી. ગંગુલી	(ઈંગ્રેજી)
હિસ્ટ્રી ઓફ ધાર એન્ડ માળવા	લુઅર્ડ એન્ડ લેલે	”
હિસ્ટ્રી ઓફ રાષ્ટ્રકુટસ	પંડિત બીશંભરનાથ રઉ	”
” ” ”	પ્રો. અલ્લેક્સ	”
સ્ટડીઝ ઇન પારસી હિસ્ટ્રી	પ્રો. હોડીવાળા	”
હિસ્ટ્રી ઓફ ઇમ્પીરિયલ	યુસુફ પ્રો. આર. ડી. બેનરજી	”
એશિયાઈ હાથ	દી. બા. કેશવલાલ ધ્રુવ	(ગુજરાતી)
-અલબેરૂનીનું હિન્દ	(Sachu)	(ઈંગ્રેજી)
આઈને અકબરી	બ્લોકમેન એન્ડ જેરેટ	”
સુલતાન મહમ્મદ ગઝનવી	પ્રો. મહમ્મદ હખીમ	”
” ” ”	પ્ર. કેપ્ત્રીજ યુનિવરસિટી	”
કેટલોગ ઓફ આર્ટ્સ એન્ડ ક્ષત્રપ		(ઈંગ્રેજી)
કોઈન્સ ઓફ વેસ્ટર્ન ઇન્ડિયા	પ્રો. ઈ. જે. રીપસન	
ક્ષત્રપ અને શાહ વંશના શિક્ષાઓ	વલ્લભજી હરિદત્ત આચાર્ય	(ગુજરાતી)
અમદાવાદના શિક્ષાઓ	રેવ. ડો. ટેલર	(ઈંગ્રેજી)
	જર્નલ બી. બી. રો. એ.	
	સોસાયટી ૧૯૦૦	
-ગુજરાત સલ્તનતના શિક્ષાઓ	રેવ. ડો. ટેલર	”
	જર્નલ બી. બી. રો. એ.	
	સોસાયટી સન ૧૯૦૨	

સોલંકી વંશનો ગોધરા	ભાઇશંકર વિઠારામ	(ગુજરાતી)
શાખાનો ઇતિહાસ		
મકરધ્વજ વંશ મહીપમાળા	જગજીવન કાળિદાસ પાટક	(ગુજરાતી)
મેવાડના ગુહિલો	માનશંકર પીતાંબરદાસ	(, ,)
ઝાલાવંશ વારિધ	નથુરામ મુંદરજી	(ગુજરાતી)
વિભા વિલાસ	કરસનભાઇ પુંજણી	(હિંદી)
ઇડર રાજ્યનો ઇતિહાસ ભા. ૧	જોગીદાસ અંબાદાસ	(ગુજરાતી)
વડોદરાના રાજ્યકર્તા	ધર્મરદાસ ધ્રુવરામ	(ગુજરાતી)
વડોદરા ગેઝેટીયર	મુંબાઇ સીરીઝ—	(ઇંગ્રેજી)
”	વડોદરા રેલ્વે સીરીઝ	(ગુજરાતી)
કચ્છ દેશનો ઇતિહાસ	આત્મારામ કેશવજી	(ગુજરાતી)
કચ્છનો બૃહદ ઇતિહાસ	જયરામદાસ ન. ગાંધી	”
સુરત માંડવીનું દેશી રાજ્ય	પદ્માણુ તથા ઉપાધ્યાય	”
પાલણપુર રાજ્યનો ઇતિહાસ	તાલેમહમ્મદ ખાનજી	”
તવારીખે સોરઠ	રણજોડજી દિવાન	(ઇંગ્રેજી)
સૌરાષ્ટ્રનો ઇતિહાસ	ભગવાનલાલ સંપતરામ	(ગુજરાતી)
જુનાગઢનું ગેઝેટીયર		(ઇંગ્રેજી)
ભાવનગર	”	”
ગુજરાત સર્વસંગ્રહ	કવિ નર્મદાશંકર	(ગુજરાતી)
કાઠિયાવાડ સર્વ સંગ્રહ	” ”	”
કાઠિયાવાડ ગેઝેટીયર	મુંબાઇ સીરીઝ	(ઇંગ્રેજી)
અમદાવાદ ગેઝેટીયર	” ”	(ઇંગ્રેજી)
અમદાવાદનો ઇતિહાસ	મગનલાલ વખતચંદ	(ગુજરાતી)
ગુજરાતનું પાટનગર	રત્નમણિરાવ ભીમરાવ	”
અમદાવાદનો જીવનવિકાસ	શંકરરાય અમૃતરાય	”
સુરતનું ગેઝેટીયર	મુંબાઇ સીરીઝ	(ઇંગ્રેજી)
સુરતની મુખતેસર તવારીખ	કવિ નર્મદાશંકર	(ગુજરાતી)
ભરૂચનું ગેઝેટીયર	મુંબાઇ સીરીઝ	(ઇંગ્રેજી)
ભરૂચ શહેરનો ઇતિહાસ	ગણપતરામ હિંમતરામ દવે	(ગુજરાતી)
ભરૂચ શહેરનો ફિરસો	મોખેદ બેરામજી ફરદુનજી	(ગુજરાતી)
વિસનગર	મહાસુખરામ સુનીલાલ	”

પુસ્તકોની વર્ગીકૃત યાદી

કાલિયાવાડનું વડનગર	માનશંકર પિતાંબરદાસ	„
આથુ	મુનિ જયન્તવિજયજી	(ગુજરાતી)
-આત્મજીવાડા	„	„
મોડાસા	મનુભાઈ જોધાણી	„
તવારીખે નવસારી	સોરાળજી મચેરજી દેસાઈ	„
દેવકુલ પાટક	વિજયધર્મસુરી	„
રાણપુરની મુખતેસર હકીકત	ખીમજી પ્રેમજી	„
શ્રિગ્સ્ સિટિઝ ઓફ ગુજરાત		(ઈંગ્રેજી)
ખંભાતનો ઇતિહાસ	રતનમણિરાવ ભીમરાવ	(ગુજરાતી)
સિહોરની હકીકત	દેવશંકર વૈકુંઠજી ભટ્ટ	„
હિસ્ટ્રી ઓફ પરમાર ડિનેસ્ટ્રી	ડી. સી. ગંગુલી	(ઈંગ્રેજી)
હિસ્ટ્રી ઓફ ધાર એન્ડ માળવા	લુઆર્ડ એન્ડ લેલે	„
હિસ્ટ્રી ઓફ રાષ્ટ્રકુટસ	પંડિત બીશંભરનાથ રઉ	„
„ „ „	પ્રો. અસ્તેદર	„
સ્ટડીઝ ઇન પારસી હિસ્ટ્રી	પ્રો. હોડીવાળા	„
હિસ્ટ્રી ઓફ ઇમ્પીરિયલ	ગુપ્તજી પ્રો. આર. ડી. ખેનરજી	„
એશિયાઈ દ્રુણ	દી. બા. કેશવલાલ ધ્રુવ	(ગુજરાતી)
-ચાલખેડનીનું હિન્દ	(Sachu)	(ઈંગ્રેજી)
-આઈને અકબરી	બ્લોકમેન એન્ડ જોરેટ	„
-મુલતાન મહમ્મદ ગઝનવી	પ્રો. મહમ્મદ હખીમ	„
„ „ „	પ્ર. કેશીજ યુનિવરસિટી	„
કેટલોગ ઓફ આર્ન્ડ એન્ડ ક્ષત્રપ		(ઈંગ્રેજી)
કોઈન્સ ઓફ વેસ્ટર્ન ઇન્ડિયા	પ્રો. ઈ. જી. રીપસન	
ક્ષત્રપ અને શાહ વંશના શિક્ષાઓ	વલ્લજી હરિદત્ત આચાર્ય	(ગુજરાતી)
અમદાવાદના શિક્ષાઓ	રેવ. ડો. ટેલર	(ઈંગ્રેજી)
	જર્નલ બી. બી. રો. એ.	
	સોસાયટી ૧૯૦૦	
-ગુજરાત સલ્તનતના શિક્ષાઓ	રેવ. ડો. ટેલર	„
	જર્નલ બી. બી. રો. એ.	
	સોસાયટી સન ૧૯૦૨	

સોલંકી વંશનો ગોધરા	ભાઈશંકર વિદ્યારામ	(ગુજરાતી).
શાખાનો ઇતિહાસ		
મહાર્ધ્યજ વંશ મહીપમાળા	જગજીવન કાળિદાસ પાટક	(ગુજરાતી)
મેવાડના ગુહિલો	માનશંકર પીતાંબરદાસ	(„)
ઝાલાવંશ વારિધ	નથુરામ મુંદરજી	(ગુજરાતી)
વિભા વિલાસ	કરસનભાઈ પુંગણી	(હિંદી)
ઇડર રાજ્યનો ઇતિહાસ ભા. ૧	જોગીદાસ અંબાદાસ	(ગુજરાતી).
વડોદરાના રાજ્યકર્તા	ધર્મરદાસ મજ્જારામ	(ગુજરાતી)
વડોદરા ગેઝેટીયર	મુંબાઈ સીરીઝ—	(ઇંગ્રેજી)
„	વડોદરા રેલ્વે સીરીઝ	(ગુજરાતી)
કચ્છ દેશનો ઇતિહાસ	આત્મારામ કેશવજી	(ગુજરાતી)
કચ્છનો જૂદા ઇતિહાસ	જયરામદાસ ન. ગાંધી	„
સુરત માંડવીનું દેશી રાજ્ય	પદાણુ તથા હિપાધ્યાય	„
પાલણપુર રાજ્યનો ઇતિહાસ	તાલેમહમ્મદ ખાનજી	„
તવારીખે સોરઠ	રણજીડજી દિવાન	(ઇંગ્રેજી).
સૌરાષ્ટ્રનો ઇતિહાસ	ભગવાનલાલ સંપતરામ	(ગુજરાતી)
જુનાગઢનું ગેઝેટીયર		(ઇંગ્રેજી)
ભાવનગર	„	„
ગુજરાત સર્વસંગ્રહ	કવિ નર્મદાશંકર	(ગુજરાતી)
કાઠિયાવાડ સર્વ સંગ્રહ	„ „	„
કાઠિયાવાડ ગેઝેટીયર	મુંબાઈ સીરીઝ	(ઇંગ્રેજી)
અમદાવાદ ગેઝેટીયર	„ „	(ઇંગ્રેજી)
અમદાવાદનો ઇતિહાસ	મગનલાલ વખતચંદ	(ગુજરાતી)
ગુજરાતનું પાટનગર	રત્નમણિરાવ ભીમરાવ	„
અમદાવાદનો જીવનવિકાસ	શંકરરાય અમૃતરાય	„
સુરતનું ગેઝેટીયર	મુંબાઈ સીરીઝ	(ઇંગ્રેજી)
સુરતની મુખતેસર તવારીખ	કવિ નર્મદાશંકર	(ગુજરાતી)
ભરૂચનું ગેઝેટીયર	મુંબાઈ સીરીઝ	(ઇંગ્રેજી)
ભરૂચ શહેરનો ઇતિહાસ	ગણપતરામ હિંમતરામ દવે	(ગુજરાતી)
ભરૂચ શહેરનો ફિરસો	મોખેદ જોરામજી ફરદુનજી	(ગુજરાતી)
વિસનગર	મહાસુખરામ સુનીલાલ	„

ગુજરાતના ઇતિહાસમાં શિક્ષાની સાક્ષી	હીરાલાલ ત્રિ. પારેખ	
	(ત્રીજી સાહિત્ય પરિષદનો રિપોર્ટ)	
મુસલમાની રાજ્ય પહેલાનાં શિક્ષાઓ રેવ. ડો. ટેલર	„	
ગુજરાતના ઇતિહાસને લગતા શિક્ષાઓ	„	
પ્રો. રણછોડલાલ રાની,		
યુદ્ધિવર્ધક વ્યાખ્યાનમાળા (સન ૧૯૩૫) (ગુજરાતી).		
ગુજરાતના ઐતિહાસિક લેખો ભા. ૧ લો	„	
શ્રી ગિરજાશંકર આચાર્ય		
સંસ્કૃત ઓફ સંસ્કૃત ઇન્સ્ટિટ્યુશન્સ પૉ. ૧ ભા. ૨ નો	{ (સંસ્કૃત)	
મી. ડી. બી. ડિસ્કલકર	{ (ઇંગ્રેજી)	
અશોકના શિલાલેખો	ડો. દેવદત્ત ભાંડારકર	(ઈંગ્રેજી)
	ભરતરામ ભાનુસુખરામ	(ગુજરાતી)
કલાનદે પ્રબંધ	શ્રી ડાહ્યાભાઈ દેરાસરી	„
વિમળ પ્રબંધ	શ્રી મણિલાલ બકોરભાઈ વ્યાસ	„
કિસ્સે સંગ્રહ	એક પારસી	„
ઐતિહાસિક રાસ સંગ્રહ ભા. ૧-૨-૩		„
જૈન ઐતિહાસિક ગૂર્જર કાવ્ય સંગ્રહ		„
જૈન ઐતિહાસિક રાસમાળા ભા. ૧	મોહનલાલ દલીચંદ	„
જૈન લેખ સંગ્રહ ભા. ૧-૨	મુનિ શ્રી જિનવિજયજી	„
વિરૂપિત ત્રિવેણી	„	„
આઉટલોઝ ઓફ ઇન્ડિયાવાડ મી. એ. કિન્ડેડ		(ઇંગ્રેજી)
સોરઠના બહારવટીયા ભા. ૧-૨	અવેરચંદ મેઘાણી	(ગુજરાતી)
સોરઠના ખંડેરોમાં	„	„
સાગરને તીરે તીરે	„	„
ગુજરાતનાં તીર્થસ્થાનો	દુર્ગાશંકર કે. શાસ્ત્રી	„
વૈષ્ણવ ધર્મનો ઇતિહાસ	„	„
શૈવધર્મનો ઇતિહાસ	„	„
શ્રીમાળા જ્ઞાતિનો ભેદ	મણિલાલ બકોરભાઈ વ્યાસ	„
ખડાયતા ગોત્રોત્પત્તિ	ભોગીલાલ ભીખાભાઈ ગાંધી	„
„ કોટચંક સિદ્ધાન્ત	સોમનાથ હ. દવે	„

ગૂજરાતનાં જૂનાં ખતપત્રો અને દસ્તાવેજો

પ્રસ્તાવના

ગૂજરાતના મધ્યકાલિન હિન્દુ રાજાઓનાં ખતપત્રો, દસ્તાવેજો, દાનપત્રો, અને રાજકીય પત્રવ્યવહારનાં લખાણો સંસ્કૃત ભાષામાં થતાં એમ માલુમ પડે છે, અને તે ઉપરથી રાજ્યનાં દફતરો પણ સંસ્કૃતમાં લખાતાં હશે એમ માનવા કારણ મળે છે. ક્ષત્રપ, રાષ્ટ્રકુટ, વલ્લી અને અન્ય વધારે પ્રાચીન રાજવંશોના અમલ વખતે પણ એજ પદ્ધતિ હશે; જો કે તે વખતનાં દાનપત્રો સિવાયનાં ખીજાં લખતો મળી આવતાં નથી. ચૌલુક્યોના રાજ્યઅમલનાં કેટલાંક લખાણો આપણને ટ્રાઈ અજ્ઞાત લેખકરચિત લેખપદ્ધતિ નામના પુસ્તકમાં મળે છે.^૧ આ લખતોની ભાષા શુદ્ધ સંસ્કૃત નથી, પણ દેશી ભાષાના શબ્દોને અને પ્રયોગોને મારી મચડીને સંસ્કૃતના ચોકડામાં ગોઠવી દીધેલા જોવામાં આવે છે. અને તે પણ એટલે સુધી કે અન્ય સ્થળે નહીં જોવામાં આવતા એવા અનેક દેશી શબ્દો એ દસ્તાવેજોમાંથી મળી આવે છે.^૨

૧. ગા. ઓ. સી; ૧૯. લેખપદ્ધતિના એક સંપાદક રા. શ્રીગાન્ધેશ્વર, તે ગ્રંથમાં એક લખત સં. ૧૫૩૩નો આવે છે તે ઉપરથી માને છે કે સદરહુ ગ્રંથનો રચનાર તે સમય લગભગ થઈ ગયો હશે. આ અનુમાન ખરાબર નથી, કારણ ચાર હસ્તલિખિત પ્રતોમાં દસ્તાવેજોની સંખ્યા સરખી નથી, અને ચૌલુક્ય સમયના દસ્તાવેજોમાં રાજાઓનાં નામો તથા સાલો પણ ઐતિહાસિક દૃષ્ટિએ તદ્દન શુદ્ધ છે, જે ત્રણસો વર્ષ પછી થઈ ગયેલા લેખકને માટે અશક્ય છે. લેખપદ્ધતિમાં આપેલું સિંહણ અને લવણપ્રસાદનું સન્ધિપત્ર પણ ઐતિહાસિક વિગતો ભેગી કરવામાં મદદગાર થઈ પડે છે. આ ઉપરથી સ્પષ્ટ એમ જણાય છે કે લખતોની સંખ્યામાં ઘણી ઘાલમેલ થઈ છે, બાકી લેખક તો વાઘેલાઓનો—કદાચ લવણપ્રસાદનો સમકાલિન હોવો જોઈએ.

૨. આવા પ્રયોગો અને વાક્યો પ્રબન્ધચિન્તામણિ, ચતુર્વિંશતિપ્રબન્ધ, દોષકવૃત્તિ વગેરે જૈન ગ્રંથોમાં મળે છે, તે ઉપરથી કેટલાંક વિદ્વાનો એને જૈન સંસ્કૃત નામ આપવા પ્રેરાયા છે; જુઓ 'જૈન ગૂર્જર લિપિઓ' ભાગ ૧ના ઉપોદ્ધાતમાં 'જૈનસંસ્કૃત' એ પ્રકરણ.

પાટણની રાજ્યગાદી ઉપરથી વાઘેલાઓનો અમલ પૂરો થયો અને મુસલમાની સત્તાનો પ્રારંભિક દોર ગૂજરાત ઉપર શરૂ થયો. રાજભાષા બદલાઈ. કચેરીઓનું કામકાજ સંસ્કૃતને બદલે ફારસીમાં ચાલવા લાગ્યું; અને દસ્તાવેજો પણ ફારસીમાં લખાવા લાગ્યા; જે કે ગૂજરાતીમાં લખાયેલા દસ્તાવેજો પણ મંજુર રખાતા. આ સમયમાં પણ કવચિત્ સંસ્કૃત ભાષામાં એટલે કે ઉપર લખી તેવી 'જૈન સંસ્કૃતમાં'—દસ્તાવેજો લખાતા અને તે મંજુર પણ રખાતા.

ફારસી દસ્તાવેજોનો તો વિષયજ બૂદો છે, પરંતુ પ્રાચીન ગૂજરાતી દસ્તાવેજોની ભાષાશાસ્ત્રીય મતમંડનો માટેની ઉપયોગિતા તરફ અત્યાર અગાઉ સાહિત્યરસિકોનું ધ્યાન જોટલું ખેંચાવું જોઈએ તેટલું ખેંચાયું નહોતું. આ વિષયની શાસ્ત્રીય ચર્ચા તાજેતરમાં પ્રકટ થયેલ, શ્રી કેશવરામ શાસ્ત્રી સંપાદિત મહાભારત ભાગ રના ઉપોદ્ધાતમાં થયેલી છે, અને દસ્તાવેજોથી પણ ભાષાના વિકાસનો ઇતિહાસ ચર્ચામાં ફેટલી મદદ મળે છે તે જણાઈ આવે છે.

જૂની ગૂજરાતી ભાષાના ગદ્યમાં ફેટલીકે ૩૬ શૈલીઓ છે—જે કે 'શૈલી' શબ્દથી સંપૂર્ણ અર્થ સ્ફોટ થતો નથી એ અહીં સ્પષ્ટ કરી દેવું જોઈએ—જેમકે, માણિક્યસુન્દરસંસ્કૃત 'પૃથ્વીચન્દ્રચરિત્ર' તથા 'સભાસંગાર' વગેરેની 'ખોલી' એટલે કે અક્ષરના, રૂપના, માત્રાના અને લયના બંધનથી મુક્ત છતાં તેમાં લેવાતી છુટ ભોગવતું પ્રાસયુક્ત ગદ્ય, અજ્ઞાત કવિચિત્ 'કાલકાચાર્ય' કથા^૩ જેવાની અત્યંત સંસ્કૃતપ્રચૂર શૈલી, જૈન બાલાવ ખોધો, ઔકિતકો વગેરેની સંસ્કૃતના સહેલા દીકા ગ્રન્થો જેવી મુલલ શૈલી અને નરપતિકૃત 'પંચદંડ' તથા હીરવિજયસૂરિના કોઈ શિષ્યે રચેલ 'સંક્ષિપ્ત ગૂજરાતી કાદમ્બરી કથાનક'^૪ ની સહેલી અને સાદી છતાં વાર્તાને અનુરૂપ એવી ગદ્ય શૈલી. આ સર્વથી ખતપત્રોની લખાવટ જૂદી પડે છે. વ્યાકરણ અને સાહિત્યથી અજ્ઞાન એવા લોકો વડે લખાયેલાં આ લખાણોની અત્યારના દસ્તાવેજો જેમ—તદ્વન કીલી ભાષાશૈલી એ ખાસ લક્ષણ છે, સુનસ્કૃતિઓ તો તેમાં આવેજ. આમ છતાંયે એ લખાણોની ઉપયોગિતા અનેક રીતે પૂરવાર થઈ છે. ભાષાશાસ્ત્રની દૃષ્ટિએ તો તેની ઉપયોગિતા આગળ જોઈ, પણ એ ઉપરાંત તેમાંથી દેશ્ય શબ્દો અને વાક્યરચનાઓ

અનેક મળી આવે છે, સ્થાનિક અધિકારીઓ વિષેની અનેક દૃષ્ટિએ ઉપયોગી એવી માહિતિ મળી આવે છે અને જો કે સાહિત્યક નહીં તો પણ કૃત્રિ-મતાથી તદ્દન મુક્ત એવાં આ લખાણોથી ભાષાના તત્કાલીન ઉત્તરોત્તર ફેરવાતા સ્વરૂપનો ખ્યાલ આવે છે.

જૂના દસ્તાવેજો અનેક મળે છે. આ લેખમાં બધા તો લઈ શકાય તેમ નથી જ, પણ ભાષાના અભ્યાસીને ઉપયોગી થઈ પડે એ દૃષ્ટિ રાખી છે. સોળમા અને સત્તરમા શતકના જાણવામાં આવ્યા તે બધાજ લીધા છે, જ્યારે અરાઢમા શતકમાં ગૂજરાતી ભાષાએ લગભગ અર્વાચીન સ્વરૂપ પકડ્યું હોય તે વખતના સંખ્યાબંધ દસ્તાવેજો મળતા હોવા છતાં તેમાંથી થોડાક પસંદ કરીનેજ લીધા છે. દસ્તાવેજોની શૈલી અને ગૂજ-રાતી શિલાલેખોની શૈલી અનેક રીતે મળતી આવે છે તે અહીં નોંધી લઉં.

અહીં લેવામાં આવ્યા છે તે ઉપરાંત નીચેના દસ્તાવેજો છપાયેલા મારા જાણવામાં આવ્યા છે. 'જૈનયુગ' પુ. ૪ અંક ૫માં સં. ૧૭૭૧ નો, 'પ્રસ્થાન' પુ. ૧૭ અંક ૪માં સં. ૧૭૨૨ તથા ૧૭૪૪ના, તથા લેખપદ્ધતિ ના પરિશિષ્ટમાં ૧૭૦૮, ૧૭૧૫ અને ૧૭૨૪ ના આ પ્રમાણે છ લખતો છે.^૫ આ સિવાય બીજા અગ્રકટ દસ્તાવેજોમાં ગૂજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટીમાં અરાઢમા શતકના આશરે છ દસ્તાવેજો છે. નડીયાદની ડાહીવધમી લાયબ્રે-રીમાં, પાટણમાં કુંભારિયા વાડાના એક ગૃહસ્થ પાસે તથા શ્રી ગુટલાલ દ્રુવ પાસે પણ આવા દસ્તાવેજો હોવાનું સાંભળ્યું છે. આમ દસ્તાવેજો જો કે સંખ્યાબંધ મળી આવે છેજ, પણ જો પંદરમા, સોળમા કે સત્તરમા શતકના હજી બીજા મળે તો વધારે ઉપયોગી થઈ પડે.

આ સંગ્રહમાં લીધેલાં ખતોની ભાષાશાસ્ત્રીય ચર્ચા કરવાનો અહીં અવકાશ નથી, પણ સામાન્ય ટુંકી નોંધ જેવું મેં આંતે આપેલું છે. જૂના ગૂજરાતી દસ્તાવેજોમાં ઘર વેચાણના, ઘર ધરાણે મૂક્યાના કે ભાઈઓ જૂદા પડ્યાનાં જ લખાણો જ મોટે ભાગે મળી આવે છે; વિવિધ પ્રકારનાં લખાણો—જેવાં કે લેખપદ્ધતિમાં નોંધ્યાં છે—હજી મળતાં નથી. અસાર-સુધી મળતાં આ ત્રણ પ્રકારનાં લખાણો સાથે સરખાવવા માટે સં. ૧૨૮૮

૫. મુસલમાની અમલ વખતના સંસ્કૃત દસ્તાવેજો હજી સુધી માત્ર જોવા મળે છે. એક સં. ૧૫૪૭ નું વિલંગપત્ર અને બીજું સં. ૧૫૬૨નું ગૃહવિક્રયપત્ર. જુઓ: 'પુરાતત્ત્વ' પુ. ૪ અંક ૧.

ના ત્રણ દસ્તાવેજો તેમાંથી પરિશિષ્ટમાં ઉતાર્યા છે; જેથી સંસ્કૃત અને ગૂજરાતી દસ્તાવેજોના સરખાપણાનો ખ્યાલ આવશે. દસ્તાવેજોમાંનાં મતાં અને સાક્ષીઓ નિર્ઘટક વિસ્તાર થવાના ભયથી આખ્યાં નથી.

શિલાલેખો, અને દસ્તાવેજો જેવાં લાપાના ભલે સંસ્કારી નહીં પણ અકૃત્રિમ સ્વરૂપ પ્રત્યે, અભ્યાસીઓએ અત્યાર સુધી મુકાબલે કંઈક ઉદાસીનતા દાખવી છે તે લાપાસ્વરૂપના સાચા અભ્યાસની ખાતર દૂર થવાની જરૂર છે. એ અભ્યાસમાં આ સંગ્રહ યતિચિત્ ઉપયોગી થઈ પડશે એવી આશા રાખું છું.

(૧)

સંવત ૧૪૫૯ વર્ષે કાર્તિક શુદ્ધ ૪ સોમે યત્ ગઢ જૂના મધ્યે લિપિતં કંસારા સોરઠીયા સમસ્ત રાત વર્ધમાન તથા રાત ધનજી [વગેરે ૮૨ નામ લીટી ૨૫ સુધી] તં રાત છયા તં રાત રતના સાથ સમસ્ત મ્યલી કાલિકાને ડુંગરય ઉર્જાણી ગ્યા હૂતા ત્યાહા કાલિકા સમીપ લ્યયુ છે યત્ કંસારા સોરઠીયા સમસ્તના આદિ કુલગોર જૂનાગઢના બ્રાહ્મણ ગિરિનારા કંસારીઆ ભટ કબ્જણ દેવજી તે માવિત્રે બાલક મુક્યા હૂતા યજમાનની વ્રતિ કાંપ જાણતા નોહોતા તે ભટ કબ્જણ દેવજીને સમસ્ત યજમાને મ્યલી પરણાવીને ચે શદા ભટ દેવજી વિજ્ઞાણને આપતાં તે લ્યપી આખ્યું છે કોરી ૧ વેવશાલ મ્યલ્યાની ॥ કોરી ૩ લગનની ॥ લગન વર પરણે તે ગામમાં વરને ઉતારે કન્યાના આપની કોરી ૦ ॥ લગનમાં મુકીને વરના બાપને આપે તે વરનો બાપ ખ્યમણી કરીને લગનમાં મુકીને હથેવાલાને કાયે ગોરને આપે લગનનું ચમણુ આપે ॥ તોરણ્ય ચોલાયું ૧ પશનું નાલિઅર ॥ ચોલાયાં ૪ વરમાલનાં ॥ ચોલાયાં ૨ કરગ્રહનાં ॥ ચોલાયું ૧ કન્યાનો બાપ આપે ॥ ચોલાયાં ૪ ચોરી આંગાના ચોલાયાં ૨ ચોરીમાં વરકન્યા આસન્ય બેઠાનાં ॥ સમ્પદીના ચોખા શેર ૧ ૬ દોડડા ૭ દોડડા ૭ ॥ ચોરીમાં ગ્રહસ્થાપનના ચોખા શેર ૨ ॥ દોડડા ૯ દોડડા ૯ ॥ રુદ્રકલશનું શ્રીફલ ૧ દોડડો ૧ દોડડા ૧ કંસાર ખાધા પછી દાન સમે થાલીમાં આવે તે ગોરનું ॥ ચોલાયું ૧ ધ્રુવદર્શનનું ॥ ચોલાયું ૧ ચડકલી ઉતાર્યાનું કોરી ૭ દાખાંની ॥ પરણી ઉતર્યા પછી વર શ્રીફલ મુકીને ગોત્રજને નમસ્કાર કરે ॥ કન્યા દોડડા ૭ મુકીને નમસ્કાર કરે તે ગોરનું ॥ દોડડા ૭ દોડડા ૭ વર લ્યે દોડડા ૭ દોડડા ૭ કન્યા લ્યે તે વરકન્યા ગોત્રજ

આગસ્ય એકીએકી રમે તે ગોરનું ॥ ફોફલ અપાએ ત્યાંહાં ગોર
ખ્યમણાં લ્યે ॥ કાલિકાનાં ખીડાં ૨ ગોરનાં ॥ કોરી ૨ ॥ કન્યાનો બાપ
આપે ॥ યટલા દિ ન્યાત્ય યમે ત્યટલા દિન ગોર યમે ॥ પેહેરામણી પેહેરે
તે લુગડા ડીક ચોલાયું ૧ આપે ॥ માંડવનું અખ્યાણું ચોખા શેર ૨ ॥
શ્રીફલ ૧ ફોફલ ૭ દોકડો ૧ વાંશ હેઠ મુકવાને શાંતિકના અહસ્થાપનને
કાયે કાલિયુ ૧ ચોખા શેર ૨ ॥ દોકડા ૯ ફોફલ ૯ ॥ રુદ્રકલશને શ્રીફલ
૧ દોકડો ૧ ફોફલ ૧ બ્રહ્માસનના ચોખા શેર ૧ ॥ દોકડો ૧ ફોફલ ૧
આમાન ૧ શાંતિકનું ॥ સીમંતનું દાપુ દોકડા ૧૬ અને યમણ ॥ પહેલો
દોકડો આવે ત્યવાહાર કોરી ૧ આપે ॥ ગોર્યું ખુંજમણ ચોલાયા ૨
શ્રીફલ ૧ અને યમણ ॥ નાતરૂં કરે તે કોરી ૫ આપે ॥ યે કોએ ભર્યું
કરે તથા યે કાંઈ વૃત્ત કરે તે સવ ગોરનું ॥ તથા કાલિકાના પણભરે તે
મંડલનો કાંગ તથા રતનનું ઘી ૫ શેર તથા દોકડો ૧ રતન હેડલ્યો તે સર્વ
ગોરનું ॥ કાલિકાના હવનનું આમાન ૧ તથા સાસ્તીપાકનું આમાન ૧ તથા
અહસ્થાપનના ચોખા શેર ૨ ॥ દોકડા ૯ ફોફલ ૯ રુદ્રકલશનું શ્રીફલ ૧
દોકડો ૧ ફોફલ ૧ ॥ તથા ખીજું યે કું પુણ્યદાન કરે તેહેનો ચોથો ભાગ
ગોરનો તથા બાવની કિયાનું ૫૬ પદારથ ગાએ ગોદાન ધોતીઆં ફાલીઆં
હોએ તે સર્વ ગોરનું ॥ યે ગાંમ માંહે યાંહાં ગોર પાશે નોહે ત્યાંહાં ગોરનું
હોએ તે રાખી મુંકે ગોરનું ગોરને પોહોચાડે ॥ જો કોએ સોરકીઆ કંશા-
રાનું ખી હોએ તે ભટ કૃષ્ણજીનો વેચ્યો વેચાએ ॥ એ કંશારા સમસ્ત
મ્યલીને ત્યપી આપ્યું છે તે લોપે તેહેને કાલિકાની ૭ આંણુ છે ॥ હસ્તા-
ક્ષરાણિ ભટ અનંત કંડોલિયા ॥ શ્રી રસ્તુ ॥

(૨)

ૐ । સ્વસ્તિ શ્રી સંવત્ ૧૫૮૩ વર્ષે (શ્રી) ગૂર્જરધરિયાં સકલ
રા(જવલી)સમલડકૃત પ્રોઢપ્રતાપ(સકલ)રિપુવર્ગદહનદાવાનલ અરિકુલ-
વરુચિનીગ(જવટાકુ)ભસ્મલવિદ્યારણૈકપંચાનન(મહારા)ભધિરાજ (પાતસાહ)
શ્રી શ્રી શ્રી શ્રી શ્રી બાહદરસાહસંજે શ્રી અહિમદાવા(દસમી)
પરથરાજપુરે કદાયાધિકારે કાદી શ્રી શેખ ફરીદસંજે તથા પંચદિવાનાધિ-
કાર(રે મુખ)તે મીરકોઈ કો(દુપા)લમંડપિકાયાં સર્વવ્યાપારે ખાન શ્રી
મુખતે (સકલ) તવારે વ્યાપારે મહં કાન્હા નાકર સૌ સા x x y
મીં ચિરજી મંજે તથા પંચકુલ પ્રતિ(૫)તૌ કદાચક્રાહકર્થોવચનાત

વિક્રીયમાણ્યાઃ ભૂમેઃ પત્રમલિલિખ્યતે । પૂર્વ દાયકગ્રાહકયોર્નામ લિખ્યતે ।
 દાયક વૃદ્ધ સબજને સોની લહ્યા આસા, લાડણુ (આસા), સંધા આસા,
 કાશી રણાયર આસા x x x ગ્રાહકે પરીં આસા સૂદા, રવા સૂદા, વિણ્હ
 સૂદા, જદવ દમા સૂદા, લાખા નગા સૂદા, સારણુ કસા સૂદા, શ્રી બડૂઆ ।
 સોં લહ્યર્, લાડણુર્, શંધર્, કાશીર્ ઉત્પત્ત (કા)ર્યવશતુ આપણી ભૂમિ
 સાહ સામલના પાડા મધ્યે હૂતી તે ભૂમિ રાજ્યટંકા ૮૦૪ આંક આહ-
 સર્ધ ચિડોત્તર માટર્ વેચાતી પરીં આસા, રવા, જદવ, લાખા, સારણુનર્
 આપી સહી । તે ભૂમી પરીં આસાઈ રવાઈ વિણ્હર્ જદવ(ધ) લાખર્
 સારણુર્ આપણુર્ કળણુ કરી દ્રામ એક મૂર્દિ ગિણી આપ્યા સહી । તે
 દ્રામ^૫ સોં લહ્યર્ લાડણુર્ શંધર્ કાશીર્ આપણુર્ જમણુર્ હાથિ
 સંભાલી લીધા સહી । પૂર્વ પશ્ચિમ શ્રેં કસા અખા ખનાના કહર લગર્
 ગજ ૧૬ તથા ઉત્તર દક્ષિણ દાલીયા લાડણુ જવા (ગાંગા)મહીરાજની એક
 દાલી પછીતથી વાટસૂધા ગજ ૩૫ । એવં જમલર્ સર્વ થૈ ગજ ૫૬૦
 આંકે પાંચસહ સાહ પૂરા । અથાઘાટાઃ પૂર્વ શ્રેં કસા અખા ખનાનું ફલીહ ।
 દક્ષિણ દાલીયા લાડણુ જવા ગાંગા મહીરાજ । પશ્ચિમ પરીં દમા આસા
 સૂદાનું ફલીહ । ઉત્તર હોડવાનું માર્ગ શેરીનુ । તથા એવંવિધા ભૂમિઃ પરીં
 આસા રવા વિણ્હ જદવ લાખા સારણુ આચન્દ્રાર્કે ભોક્તવ્યા । લહ્યા
 લાડણુ શંધા કાશીદાસ સંખન્ધો નાસ્તિ । એ ભૂમિનર્ કીધર્ કે દાવુ કર્ધ
 તેહનધ લહ્યા લાડણુ શંધા કાશી ૬ પ્રીછવર્ પ્રદત્તમતાનિ સાક્ષણુઃ

અત્ર મતં

(૩)

સ્થરિત શ્રી નૃપ વિક્રમાર્કસમયાતીત સંવત ૧૫ આપાદાદિ ૯૯ વર્ષે
 શાકે ૧૪૬૫ પ્રવર્તમાને જેષ્ઠ વદિ ૧૧ ભૂમે અઘેહ શ્રી અહિમદાવાદ
 વાસ્તવ્ય-ગ્રહણુકપત્રમલિલિખ્યતે । શ્રી ગુર્જરધરિયાં સમસ્તરાજવલી
 સમલકૃત સકલઅરિવશ્ચિતીગજઘટાકુમ્ભસ્થલવિદારણૈકપંચાનન અલક્ષવર-
 લખ્ધરાજ્યશ્રીસ્વયંવરમાલાલકૃતકંટકન્દલ ચવનકુસતિલક મહારાજાધિરાજ
 પાતસાહ શ્રી શ્રી શ્રી શ્રી સુરત્રાણુ મહિમ્મુદ વિજય રાજ્યે
 વિજયરત્યાં શ્રી અફજલપાંત । તત્સમયે રાજા અહિમદાવાદ મધ્યે
 ધર્માધર્મવિચારણાર્થે કાદીશ્રી નસીરદી સંજે ન્યાયવક્ષપાલનૈકમુખતે દુર્ગપાલ
 શ્રી અફતિપાંલ મલિક સંજે મીરદ્રોઅસાધ શ્રી પારોજ મલિક જામતિ
 મંડપિશયાં શ્રી નગદલમલિકહવેલ્યાં મીં નુરદી મીં જલાલ એવં પંચકુલ

પ્રતિપત્તી^૧ ઠીકુંએ પટિલ હામનામધ્ય (નામધેય) પોલિતત્ર મોદી જસા
સુત મોદી સારણુ તત્પુત્ર નરાધણુદાસ પરં મોદી હાદાસુત તાપીદાસકેન
અહં અહણુકે ૨ દત્તાનિ । આહક નામશ્રી શ્રીમાલીજાતીય પરીક્ષ ૦ હામડ
સુત ૫૦ હાંસાં તત્પુત્ર ૩ પદ્મા ઉદયકરણુ રંગાકેન ગૃહીત્વા ચત્ રાજ્યનાણુકે
ટંકા ૮૦૦૪ અંકે આહસહિસ ચિટોત્તર બધત્રસુપરીક્ષત [હિત્રિ: સુપરીક્ષિત]
એક મુદ્દયાનિ દત્તાનિ ૨ । હુદીકે ૧ નવૂં ટંકા ૬ લેખછ અંકે ૭ લેખછ ।
ધર અહણુ । ધર ખડકીબધ મધ્ય ઉપવર્ગ ૨ ગોઝારી ૨ પટસાલિ પ્રાંગણુ
સહિત સન્મુખ છાપરૂં વલી ખાપ નલીયા ખારત કમાડ સહિત ખડકીબધ
અહણુ મૂક્યાં । મોદી નારાધણુદાસ તાપીદાસ એણુઈ મૂક્યાં । ભાઈ ૩ સહા
પદ્મા ઉદયકરણુ રંગા કહ્મ મૂક્યાં । પાર્શ્વ ઉત્તરધ મોદી ધનાસુત સમધર
સાયરનાં ધર । પાર્શ્વપૂર્વે મોદી તાપીદાસ નારાધણુદાસના ધર । દક્ષણુ
ખડકી । તત્ર અત્રે પાટિકા^૪ માર્ગ । એવં ૪ ખૂંટ । છોડવતાં સર્વ
વરતી આપછ । સંચરામણી વાસનાહારની । જં લગમ ટંકા આઠ સહસ્ત્ર
ચિટોત્તર આપછ તિહ્વારધ છૂટછ । તાં લગમ ભાઈ ૩ પદ્મા રંગા ઉદય
કરણુ વસમ વાસમ । બન્ધી અવધિ વરિષ પની । વરિષ પાંચ પછી
છોડવમ્ । વલી એ માસ ૧ પ્રતિ ટં ૨૫ વલમ્ । વરિષ એકના ટંકા
૩૦૦ વલમ્ । ધર ભાડું નહીં । કામ વ્યાજ નહીં । ખાલપરનાલની-
વાખાટિક પૂર્વા રીતિ સંબંધ । મોદી નારાધણુદાસ તાપીદાસે ધરઅહણુ ૫૦
પદ્મા ૫૦ ઉદયકરણુ રંગા કનહમ મૂક્યાં । અસ્ય લિખિતવિધે પરિપાલ-
નાય । પછમ એહિવૂં પરકયું । ટંકા ૩૦૦ વરસ ૧ ના વલમ્ । ઓરડા
ખિ મધ્ય ભાગલા તે ગેહૂ ૫૦ પદ્મા ૫૦ ઉદયકરણુ રંગા ॥

અત્ર મતં

અત્ર સાખિ

(૪)

સંવત ૧૬૧૮ વરષે જ્યેષ્ઠ વદિ ૬ રવેઉ અદેહ^૧ નરપદ્રસ્થાનમાંહા
શ્રીમુદાકરવિજેરાજે વાપારી મલિક શ્રી સિરફહેદિ મલિક અમી પીર
પંચકુલ^૨ પ્રતિપત્તી દોસી કેસવ દો ૦ સાગા ૦ દો ૦ સોમજી જોગ લિખતં
નરસંગ વીરા હરિજિ દેવજી । જત ધરા હાટ માલકનિ દો ૦ ૩ ખિસી વેચી
આપી સહી । ઓ વિચિણા રલિયાત ઘટી કીધી । ધર જૂના દો ૦ જનાના
તથા નવા ખરીદા શ્રી જીવાના તથા ફલી ૧ પટ ૦ જિલામના ખરીદ તથા
હાટ ૩ ઓ મલકીતે સરવા વેચી લીધી દો ૦ જનાના જૂના ધરમોથે ભાગ

ત્રીજે હતી આ ગોપાલનાં છિતો વેચી આપયાં । તથા કોટડી કાઢતાં
ખીજૂં કાંઈ ખરચ ખરાગત ગિસી તૌ મજમૂડે અરધે અરધી આપીધ
સહી । તથા ખીજૂં સર્વ હાટનું લુગડું તથા સરવાપક કરી બિઘરાણુ દેવૂ
તથા હેમ રૂપૂ કરડી સૂખડી તથા ખીજૂં જે કાંઈ હતું તૌ સર્વ પ્રીછી
વીચી લિધુ સહી । દોઠ ૩ ગિસી સરવ પ્રીછવણી કરી વિચી આપૂં ।
આજ સુધા નરસંગ વીરા હરિજિ દેવજિ તથા કેસવ સાગા સોમજી ઓજણા
સઘલો ખેસી પ્રીછી વિચી જૂજૂઆ થયા । ઓહનિ માહેમહિ કહિની સર-
સમાંધ નહિ । સરવ પ્રીછી જૂજૂઆ થયા । દોઠ ૩ ગિસી સઘલા પ્રીછવી
વિચી આપૂ । ઓહની માહેમહી તલાવે પાણી સહીઆરે નહીં તથા
નરસંગ વીરા હરિજિ દેવજી ઓ સરવ વિચી સાટી જૂજૂઆ થયા ।
ઓહનિ માહેમહિ સરસમંધ નહી । તલાવિ પાણી સહીઆરે નહી । તથા
બિઘરાણી જૂની મજમૂની છિતો જિમ આવિ તિમ અરધે અરધિ લિ ।
ખિજૂ ભોમ દોઠ જનાવાલી રાણા વણા એમના પાસે છે ખીજે પાસે
પડોસ દવે નાગ જોગીદાસના પાસે છે । ખીજૂ ભોમ નવા ગામમાંહેલી
તલીઆની છે તે કાહી ભરમપોરે આપી । બાકી છે તે અજમાલ છે ।
'બિઘરાણી તથા ભોમ મજમૂ છે । બાકી કાંઈ એ વરા ક્રેહીને કસુ સરસ-
મંધ નહી । એ વેહેચણુ દોઠ ૩ ગિસીને સમજવા જોઈને લાગ જોએ
મલકત આવી તે મલકત તેહની । એ લખૂ ફેરવે તે તેહેના આપનો જણે
નહી । આજ સુધી કોઈનિ ક્રેધસુ કસો અલાખો નહી । તલાવ પાણી
સહીઆરે નહી । એ લખૂ પરમાણુ ।

(૫)

રામચંદ્ર સત્ય.

સંવત્ ૧૬૬૩ વર્ષે ચૈત્ર વદિ ૧૩ ગુરુ ભાષ ૫ માતાએકટ' ૧ ગિસી-
નિ ધરમાહિ મિરાત્ય મંલા... ધરમાહિ ખરડી મણુ ૫ કુર મણુ ૪ કુટ મણુ
૧૧ એ મીરાત્ય । નીકલી ત્યે માટિ કયા તથા વરશી સમંધિ ભાષ ડણ્ય
દેણા માહિ આણુ... થી માતાકનિ ગહરિણુ કડલા કુટની અકટા તરુ...
એકુ થોમન માતાનિ કયા તથા..... ધાંઢિઆવાં એહવુ જણી નક.....
હમેતઅ । હીતુ પુરુ ન પડતે । હિ... ભાષ કલ્યાણુ કહુ જે પછિ જ...
હમારિ છોકરિનિ પાટણુ સુખ પકારત અ... । હીરક દદ્દ જે અદમારિ
૫૫ તથ અહમે ત આપ । જીવતાં છેદા હોડી ગયા જીવ્ય અદમારિ દશી

વાતનુ બોલતા સમઢી રાપુ નથી જે કો પુદિ...કરાય બોલવું ટાલુછિ ભાધ દેવા ક...રન સહુનાયુ બમ્યુણુ છિ પડલુ તેહન ..ભાધ ડધના ભાગ આપ માગિ ત્યારે આપિ...માતા સાંનધ્ય ભાધ મોટ વગત્ય કાગલ લ્યપિ. આપ્ય છિ ધરમાહિ ગિશીનિ પ્રીક્ષીનિ ધરણી ધરની લ્યપિ આ પ્યછિ કાંધ વ્યયવુ નથિ કશી વા[ત]નુ બોલવુ નથિ.

અત્ર મતુ

અત્ર સાક્ષ

(૬)

સંવત ૧૬૭૨ વરખે માગશર સુદ ૪ ભોમે લી. વીસા ઝોસવાત વી. મેહેરાજ તથા વી. પહેરાજ ત. વો રાજધર ધનીઆ અમો ભાધ ત્રણ મલીને અમારા ધર શામુ ધર ખડકી મધે ઉગમણુ બારણુ છે તથા છીત્રી ૧ દખણુ દસે અગાસી છે તે અમો બાહ ધારંગદે રેહેતી તે ખંડ ર સંધવી શ્રીચંદ તથા અમરસીને કોરી જમસાધ ૩૫ અંકે પાંત્રીસ માટે વેચાતુ અભરામ નદાવા કરી આપૂ છે અમારા એ ધર શુ દાવો ધકો છે નહી સંધવી શ્રીચંદ તથા અમરશી પુત્રપુત્રાદકે ભોગવે.

અત્ર મતુ

તત્ર શાખ

(૭)

સવત ૧૬૯૮ વર્ષે માગશર વદિ ૪ શુક્ર આદિ શ્રી દીવ મધે લં. કંસારા ઉધ...કંસારા યાદવ તં હીરજી તં ગોવિંદ ભાધ ૪ મ્યક્ષી ત્રિખૂ છે જત માંગેરાલ મધે હાટ ૧ એક ખે ભૂઉ કસારા શઉદા વાલૂ કં૦ કલ્યાણુદાસને પાસે છે તે હાટનૂ જે ભાડુ આવે તે ભાડુ ભાધ ચ્યારે મ્યલીને ભટ શ્રીપ ત્રીકમ માધવને આપૂ છે જ લગે અમો માંગેરાલના રેવાશે નાવૂ તા લગે ભાડુ ભટને આપ્યું છે. અમારી હાટની વહીવટ ભટ ત્રીકમ કરે એ હાટ ભટ ત્રીકમનું છે હાટ ઉપર અમારે કોયનું લેવું લેવું છે નહી.

અત્ર મતુ

અત્ર સાખિ

(૮)

સ્વસ્તિ શ્રીમન્નૃપવિક્રમાર્કસમયાતીત સંવત આપાદાદૌ ૧૭૦૭ વર્ષે શાકે ૧૫૭૨ પ્રવર્તમાને દક્ષણાયનગતે શ્રી સૂર્યે વૃષાર્તૌ મહામાંગલ્ય-પ્રદ શ્રાવણમાસે શુકલપક્ષે ૩ ત્રીજ રવૌ અષ્ટેશ શ્રી અહિમદાવાદમધ્યે વાસ્તવ્યં સ્વકીયં સ્વહૃદં ગૃહં વિક્રતપત્રમભિલિખ્યતે અષ્ટેશ શ્રીગૂર્જરાધીશ

અગંગનગંગનરિપુરાયામાનમર્દન સકલરાયા શિરોમણિ વાચાઅવિચલ સંત્રા-
 માંગણુધીર દાનેકવીર યવનકુલતિલક તેજપ્રોઢપ્રતાપ પાતિશાહ શ્રી શ્રી શ્રી
 શ્રી શ્રી શ્રી ૭ અવૂઅલ મૂળદર શાહાબદીન મહિમૂદ સાહિબવ
 રાંગુસાંની શાહાયાં હાયાતશાહ ગાજી દીલી મધ્યે વિજયરાન્ય ક્રિયતે
 વિજ્ઞરિયાં^૨ નવાબ શ્રી ૫ સાદ્દલાપાન સંજે તત્ર શ્રી અગદાવાદ નગરે
 સર્વાધિકાર પાતાશાહા શ્રી ૭ ના યેઠ પુત્ર શાહાયાદા આલમીયાંન સૂરત્રાણું
 શાહાશ્રીદારા શૂદર પાતાશાહા પાર્શ્વેસ્થિતિ તત્ સમયે આઝાકારી અમદા-
 વાદ સુબિ નવાબ શ્રી ૫ ગિરતપાન અગ્રે રાયગદા શ્રી ૫ ગોપાલદાસ
 ઉલયો ધર્મન્યાયાં પ્રવત્તતે પાતશાહ દીવાની મીં શ્રી ૫ હાફજનાસર સંજે
 બકશી વાકાનવેશ^૨ મીં શ્રી ૫ દોસ્તકામ સંજે તથા કમકર્તો ન્યાયિક
 વર્ણુવર્ણુ ધર્મસ્તાનિકે કાદી શ્રી ૫ મહિમદ મીરક સંજે અદાલિત સમદ
 અહિમદ સંજે દારોગો મીં કૈમાંસંજે તથા અદાલિતનુ દારોગો મીં હતીદ
 સંજે તત્ર શ્રી સિહિર કોટવાળી ચુતરિ મીં શ્રી ૫ મહિમદ જેમાં સંજે
 મુશરફ દાકુર બ્યહારીદાસ તથા કાવૂગા સમસ્ત શ્રેષ્ઠપદે પરી. મદનજી
 બિન ઉધવજી તથા ચકલા શેઠ સા. નાગજી તથા મહીધરજી કાહાનૂગ મી.
 જજૂ એતાનિ સમસ્ત ધર્મન્યાયાં પ્રવત્તતે પાતશાહાજીની આઝાથકી મંડ-
 પિકા તથા ચુતરાનુ અમલ દસ્તૂર માફ છે એવં પંચકુલનવયો^૩ તત્ર પોલિ
 દીકૂઆની હવેલ્યાયાં અકબર પુરી રાયગદા કુંપક્ષીની મુહુલિતિ વિહિરાધ-
 પાડાની પોલિમધ્યે તત્ર સ્તાને ગૃહવિક્રતપત્રમલિલિખ્યતે ॥ શ્રીમાલ સુવર્ણુ-
 કારનાતીય સોની હીરજી બિન ધીમજી બિન સોની ન્યાયઆ પારસ્યાત
 પોરવાડ ગ્નાતીય લઘુશાપાયાં સા. જ્યાહિઆ બિન માણિક બિન હરબિ
 જ્યાહિઆની ભાર્યા બાઇજીવાદે બિન...તથા સા. જ્યાહિઆના ભત્તીજનુ
 પુત્ર સા. પનજી એ બિન નાથજી તથા સા. પનજીની ભાર્યા બાઇ વેળ
 બિન નરહિર એ સમસ્ત હસ્તાક્ષરાણિ દત્તાયિત ધર ૧ તે મધ્યે ઉરકુ
 પશ્ચમાલિમુખનુ અગ્રે ૫૮સાલ તે ૫૮સાલનાં દાર ૨ જિ તે ચુક મધ્યે ૫૩કી
 જિ મિહિલાઇએ ધરના દારસેરી મધ્યે ૨ જિ ઉત્તરાલિમુખે તથા નેવ ઓટ-
 લાનુ સમંધ સહિત તથા પાડાકૈ તથા વાડાનુ સમંધ સાધ્ય તથા એ ધરના
 એ ચાલ સહિત એ ધરનાં ભીતડા બાઝત કમાડ મોલ વલી પાપ નલકૈરા-
 અહિત પકવેષ્ટકારચિત^૪ કકકકાદિરચિત^૫ ભૂમિસહિત^૬ અદષ્ટનવનિધાન-
 સહિત^૭ સ્વેચ્છાયાં શાકપણિકાન્યાયેન^૮ ગૃહ^૯ વિક્રત^{૧૦} તસ્ય દ્રવ્યસંખ્યા અહિમ-
 દાવાદની ટંકસાલિના આકરા કોરા માસા ૧૧૥ સાદા અગારના નવી રાના^{૧૧}

રૂપેયા ૧૬૧ અંકે એકસો એકસદ પૂરા રોકડા એકે મૂઠિ^૭ સોની હીરજી ખીમજી આઠ જીવાદેનિ એ ગુર્થ આપીનિ એ ઘર અદષ્ટ વેચાતૂ લીધું છે. આઠ જીવાદેઈ રૂપેયા એકસો એકસદિ લખનિ એ ઘર સોની હીરજી ખીમજી અદષ્ટ વેચાતૂ આપૂ છે. રૂપેયા એકસો એકસદિ લીધાની વગતિ રૂપેયા ૧૬૧ અંકે એકસો એકસદિ મધ્યેથી આઠ જીવાદેએ સોની હીરજીનિ એ ઘર ગરહિણિ રૂપેયા ૭૪૧૧ અંકે પુણી પંચ્યુતરમાહિ ગરહિણિ આપૂ હતૂ તે વાલા તા સા. પનીઆનિ રૂ. ૧૦ અંકેદશ આપ્યા તથા આઠ વેગનિ રૂ. ૩ અંકે ત્રણ આપ્યા આપીનિ સમગ્રવ્યા પોતાની ખુશીય આકી ૭૩ અંકે સવા ત્રોહોતીર આઠ જીવાદે લીધા જમલિ રૂપેયા એકસો એકસદિ ૧૬૧ આઠ જીવાદે લેખનિ એ ઘર સોની હીરજી ખીમજી અદષ્ટ વેચાતૂ આપૂ છે એવં ચ્યારિ પૂટાનિ પૂર્વે એ ઘરની પધ્ધીત નેવ તથા સેરીના લોકનું ચાલ તથા પશ્ચમે સોની ખીમજીતુ પરવારના ઘર છિ તથા દક્ષિણિ સોની ખીમજીતુ પરવાર પાસાં કરહુ ખીમજી તથા સોની ખીમજીતુ પરવારનાં ઘર છિ તથા ઉત્તરિ એ ઘરની ખડકીનાં દ્વાર છિ તથા ચાલ છિ તથા નેવ એવં ચ્યારિ પૂટાનિ એ ઘર મધ્યે દેવવિશાત નિધિ પ્રકટ હુંધ તેહનુ સમંધ સોની હીરજી ખીમજીતુ એણિ ઘિરિ સોની હીરજી પુત્ર-પૌત્રાદિક લથા સ્ત્રી દ્વિત્રિ^૮ ભુમકરિ કરાવિ તથા સ્વેચ્છા આવિ તે કરિ અન્યકા સરસમંધો નાસ્તિ લાગોલાગો નાસ્તિ. હવિ એ ઘર સાથિ આઠ જીવાદેનિ તથા સા. પંનજીનિ તથા આઠ વેગનિ તથા એહની ઓહોલાદિને સરસમંધો નાસ્તિ તડાગે ઉદકસમંધો નાસ્તિ આચન્દ્રાર્ક કુલ અભિરામ નદાવે કીધુ છે. એ ઘરનુ તથા એ ઘરની ભુમનુ ક્ષે વેરશી આવે તેહને આઠ જીવાદે પ્રીછવિ સમજાવિ એ ઘરના પાલ પરનાલિ નેવ નીજાર પૂર્વાભિરિતિ સમંધ

અત્ર મતુ

અત્ર સાખ.

(૯)

: ॥ શ્રી મલેસર પહલીએનાં પારશી શમસ્ત નાંહનાં તથા મોટા શમસ્ત જત અમેા શરવ પંચ એતદ્વાક થઇ કરાર કીધો જે આપણું વડાએ અશલ આં. મિહિરજી આંદણાના વડાનિ કુલકરી લાવા છે જે અમારૂ અધારપણાંનું કામ તમેા પાસિ કરાવીએ તેની વગત વેહેવા થાએ જેની વરણી તથા ઉટેણાંની ધુપ દેખાડવી તા. એહારમતુ આદરગાંન કરિ તથા કુંઆરા છોકરાની નવજોત તા. રોજ દિશાચાલ ૫ શાલ તમેા પાસે કાંમ

કરાવીએ તે ઉપર આ મિહિરજીનાં આપદાદા હમે સૌ કામ કરતા આવા અને આપણાં વડાંએ એહો પાસે કરાવેજી તે ઉપર અમેો શરવ પંચ બિશીને લખુ કર્જે એહોનાં વડા આપદાદા કામ કરતા આવા જે અમેો બી રાજી થાઇને એહો પાસે શાલ ૫ શાલ કામ કરાવીએ એ ઉપર કોએ બીજો લોદગી કરી અમલ કરી અમલ કરે તે શ્રી શરિતો ગોનેગાર તા. દીવાનમાં ગોનેગારી રૂ. ૨૫ પચીસ લરે તથા અમારા વડા કુલ કરી એહોને લાવા છે. માટે અમેો અમારા વડા શાથે જે તમારુ કામ શાલ ૫ શાલ ચલાવું માટે શરવ પંચ રાજી થાઇને લખુ કર્જે છે સંવત ૧૭૨૮ વરષે રોજ ૧૬ મા. ૧૦ શ્રાવણ વદી ૧૩ લખુ એ અમેો શરવ રાજી થાઇને લખુ છે આ. મિહિરજી આંદના ઉપર રાજી રહેહિ. (આ પછી એક લીટી ફાટી ગયેલી છે અને પછી આશરે પચાસેક પારસીઓનાં મતાં છે.)

(૧૦)

સ્વસ્ત' શ્રીમન્નૃપવિક્રમાર્કસમયાતીત સંવત ૧૭ આપાદાદિ ૩૩ વર્ષે શાકે ૧૫૬૮ પ્રવર્તમાને દક્ષણાયન ગતે શ્રી સૂર્યે વર્ષાર્તૌ મહામાંગ-લ્યપ્રદે માસોત્તમ શ્રાવણમાસે શુકલ પક્ષે ૧૦ દશમ્યાં તિથી રવિવાસરે અઘેહ શ્રી ગૂર્જરધરિત્ર્યાં મહારાજાધિરાજ પ્રૌઢપ્રતાપ સંશોભિત રિપુવન-દહન દાવાનલ રિપુરાયામાનમર્દન અરિકુલગંજન અરિવરચિતી ગજવટા કુંભરથલ વિદારણિક [પંચાનન] અન્યાય અંધકારોન્મૂલનીક પ્રૌઢપ્રતાપેકગણ સકલરાયાશિરોમણિ પાતશાહ શ્રી શ્રી શ્રી શ્રી શ્રી શ્રી ૭ અવરંગજેવ પાતશાહ ગાજી દિલીઆમાદિપુ વિજયરાજ્ય કરોતિ । તત્ર વિખરત્યાં વજ્ર શ્રી શ્રી શ્રી શ્રી શ્રી ૫ જયતલમુલકીપાન અસ્તાપાન નામ્નિ સંજિકે તદા-વેશાત્ અઘેહ શ્રી અમદાવાદ મધ્યે હાકયમ સોમે સાહિય ન બાજ ન બાબ શ્રી શ્રી શ્રી શ્રી શ્રી ૫ મેહેમદ અમીપાન નામ્નિ સંજિકે ધર્મન્યાય ક્રિયતે તથા દિવાન શ્રી ૫ મીયાં મેહમદ શરીફ નામ્નિ સંજિકે તથા કોટ-રક્ષાપાલાયાં કોટવાલપદે મીરશ્રી ૫ અલીરજાનામ્નિ સંજિકે તથા પાલસે શ્રી ૫ અબ્દલ ગુદારનામ્નિ સંજિકે તથા બકરી વાઙાનવેશ જલપ [અહીં મૂળમાં નામ લખ્યું નથી] નામ્નિ સંજિકે અમીન શ્રીપ અસમાલ બેગ નામ્નિ સંજિકે દારોગા શ્રીપ અબુ નાસર નામ્નિ સંજિકે ॥ તથા શ્રી અમદાવાદાત્ પૂર્વવિલાગે જ્યોતીશ્રી હરિહરેણુ નિર્મિત' હફિરપુર' તથા સર્વ પુરબ્યાપારાર્થે ફાજદારપદે વેગ શ્રીપ શામવેગ નામ્નિ સંજિકે તથા

મોરકોષપદે વેગશ્રી ૫ હાશમવેગ નામ્નિ સંસિક્ષે દારોગો શ્રી ૫ કાજલપાન નામ્નિ સંસિક્ષે મુશરફદાકર શ્રી ૫ શામદાસ નામ્નિ સંસિક્ષે તથા શાણુગીપદે હાજદાર શ્રી ૫ શેષ હસન નામ્નિ શ્રેષ્ઠપદે સમસ્ત માહાજન તથા સમસ્ત ગામ પટલપદે પટલ તુલસી એવમાદૌ પંચકુલ પ્રતિપતૌ દાયક ગ્રાહક્યો-રનુમતેન ગ્રહં વિક્રીતં તસ્ય પત્રમભિલિખ્યતે । તત્ર દાયક નામાનિ દસા પોરવાડ જ્ઞાતીય સાહ હરજીસુત સાહ કડૂઆ સુત સાહ ધનજીની ભાર્યો બાઈ ધનબાઈ એભિવિચાર્ય સ્વકીયં ગ્રહં ભ્રતૃપયાગતં સ્વેચ્છયા ઉત્પન્ન કાર્યવશાત્ શાકપણિકાન્યાયેન દત્તં વિક્રીતં । એવાં હરતે દત્તં તેવાં ગ્રાહક-નામાનિ । દસા દીસાવાલ જ્ઞાતીય સાહ બોડીઆ સુત સાહ રામજીસુત સાહ સાંતીદાસ એભિવિચાર્ય સ્વેચ્છયા દ્રવ્યં દત્ત્વા ગ્રહં ગ્રહિતં । તસ્ય ગ્રહસ્ય વ્યક્તિ । ઘર ૧ પોલ્ય વેરાજોગીની મધ્યેનું પૂર્વાભિયુષ્ય ઓરડા બેર તે મધ્યે ઓરડો ૧ મેડી બંધ જડાવ છે એક મેડી વિના છે તથા પડસાલિ ૧ તેણે બારણા ૨ છે તથા રસોડું ૧ છે, પાણીહારું એક છે, એક ઘરની હદનો ચોક છે તથા પાણીહારા મધ્યે ઘાઠાં બેર પાણી ભરવાનાં છે તથા ખડકી ઉત્તરાભિમુખની છે । એ ઘર મધ્યે બાર સાબ ૭ કમાડ સંયુક્ત છે જીર્ણું છે તથા મોલ, વલી, મોહતીર્થ, પાપ, નક્ષીઆં એ સર્વ જીર્ણું આચ્છાદિત છે તે ઘર ઉપર દ્રવ્યસંખ્યા રૂપેઆ ૧૨૫) ગાંઠે રૂપેઆ એકસો પચવિશ પુરા ખરા ખોરા અમદાવાદની ટંકસાલિના માસા ૧૧ના નવી રાા ના આખ્યા છે । ખીજી સાહ સાંતીદાસ પાસેથી રૂપેઆ એકસો પંચવિસ લેઈને એ ઘર કુલ અભિરામ ન દાવે વેચાથૂં આપ્યું છે । ખીજી એ ઘર ઉપર સાહ સાંતીદાસ સમજૂમિ પર્યંત ઘર કરે, પુત્ર પૌત્રાદિ કથું ભોગવે, ઈજા આવે તે કરે । એ ઘર મધ્યે નિધિ પ્રગટે તે સાહ સાંતીદાસની એ ઘર શું શાહ ધનજીના તથા બાઈ ધનનાં વંશ માહે કોહમે સર સંબંધ નહી । લાગો ન તડગેડપિ જલસંબંધેડપિ નાસ્તિ । એ ઘરનો કો વેરસીઃ સંબંધી ઉપજે દાવો કરે તેહને બાઈ ધનબાઈ પ્રીછવે સમજાવે । કોહનો સરસંબંધ નહી । એ ઘરના ખૂટ ૪ પશ્ચિમ દિશે પછિત છે નેવ પડે છે, એ ઘરની છીડી મધ્યે છીડી શાહ મોહનદાસની વાડીની પછીત બદાખરથી માંડીને શાહ જોધવની છીંડીની પછીત લગી છે, દક્ષિણ દિક્ષિ શાહ મોહનદાસનું ઘર છે. કહરો છીડીથી માંડીને પડસાલિના લડા સુધી આ ઘરના ઘણીનો છે, રસોડા પાણીહારાનો કહરો શાહ મોહનનો છે. ખીજી પૂર્વ દિશિ સામો કહરો સ્વાંગ શાહ દારકાદાસનો છે ઉત્તર

દિશિ ચાલ લાલ નિકાલ નીજારો । એ સવ પૂર્વ રીત્યશું છે, ઉત્તરાદરિ
શાહ ઓધવ મુકુંદનું ધર છે । અત્ર લપિતં પરિપાલનીયં । શુભં ॥

અત્ર મતં

અત્ર સાક્ષિણુ.

(૧૧)

સ્થસ્તિ શ્રી મન્નુપવિક્રમાર્કસમયાતીત સંવત ૧૭૫૨ વર્ષે શાકે
૧૬૧૭ પ્રવત્તમાને દાર્તિક માસે શુકલપક્ષે ૨ દ્વિતીયાયાં તિથૌ ભૌમવાસરે
હાટ ધરણે લીધું તસ્ય ખતપત્રમલિખ્યતે । અષ્ટેહ શ્રી ગુજર્નરાધીશ
અગંગનગંગન ત્રિપુરાયામાનમર્દન સકલરાય શિરોમણિ અભિનવમા...અવ-
તાર સંગ્રામાંગણધીર દાનૈકવીર વાચાઅવિચલ મુગટમણિ મહધદીન મહેમ્મદ
પાતશહા શ્રી શ્રી શ્રી શ્રી શ્રી શ્રી ૭ અવરંગજેવ બાહાધુર આલમગીર
પાતશહા ગાહ દક્ષિણમાંહિ વિજૈરાન્ય ક્રિયતે^૧ । તત્ર વિજ્ઞરત્યાં નબાબ
શ્રી ૫ અસદવાન તસ્યા દેશાત્ અમદાવાદ મધ્યે હકિમ ન બાબશ્રી ૫
શુજ્ઞયતપાંન તસ્યા અત્રે સકલ કાર્યકર્તા દાકર બિહારીદાસ । તત્ર પાત-
શહી દીવાન ખાંન શ્રી ૫ અહેતમાતપાંન સુરતમાં છે તેના નાયબ
અમદાવાદ મધ્યે હોદ્દિ ભીરશ્રી ૫ ભીર મહેસની તત્ર પાતશહી બકશી ભીરશ્રી
૫ ગાજદીન । તત્ર ધર્મોધર્મ વિચારણાર્થે હાહ શેખશ્રી ૫ અબૂ અલ
દરહ તત્ર મુક્તી મીયાં શ્રી ૫ શેખ અહેમ્મદ તત્ર અમીન શેખ શ્રી ૫
જમીઅલદીન તત્ર સુતરે કોષ્ટપાલ ભીરશ્રી ૫ અતિ કુદ્દા । તત્ર સહેર
કાહાંનૂગો સમસ્ત તથા શેહ સમસ્ત તથા માહાજન સમસ્ત એતા ૩ સમસ્ત
ધર્મન્યાય પ્રવત્તે । પાતશહાહની આ.....રીનુ અમલ દસ્તૂર માફ છે,
મંડપિકા માફ છે એવા પંચકુલાન્વય પ્રતિપત્તૌ તત્ર હવેલ.....સુકની ઓલ
સલતાંન સાહેબના હજારાની મધ્યે હલ ગૃહણુકે ગૃહીત । તત્ર દા(ય)ક
વણિક શ્રીમાલ જ્ઞાતીય વૃદ્ધિશાપાયાં સારા રૂપચંદ તથા બાઈ વાહાલબાઈ
તથા બાઈ આણંદબાઈ બિન મૂલજી બિન સોમા તે સાહા રૂપચંદ તથા
બાઈ વાહાલબાઈ તથા આણંદબાઈ એતાન્ ત્રણ્યે પારસ્યાત્ । તત્ર ગ્રાહક
સ્વજ્ઞાતીય બાઈ વાહબાઈ બિન વેલશી બિન ધના તે બાઈ વાહબાઈ સાહ
વીરચંદ બિન અમરચંદ તે સાહ વીરચંદની ભાર્યા બાઈ વાહબાઈ હસ્ત
દારાણુ દાતવ્યં । પત્ર હાટ ૧ પૂર્વાભિમુખનુ તે મધ્યે ખંડ ૩ ત્રણ્ય પૂર્વા-
ભિમુખના તે ત્રણ્યે ખંડ ઉપર ડગલા જડિત મેડી છે તે સહિત । તે
મેડીએ બારી ૧ પૂર્વાભિમુખની છે એ ત્રીજા ખંડ આગલ ચુથુ પેઢીનુ
છાજલીએ ઢાંકયું છે તે સહિત, એ હાટના ત્રીજા ખંડ મધ્યે હાટદૂ છે તે

સહિત, એ હાટની કાપો કદીમની હદ મર્યાદા સર્વ સહિત । એ હાટનાં ભીતડાં બારત કમાડ પાટડા પાટીઆં કુંભી મોભીઆં મુહુતીઆંશ મોખૂદ બાપ વસી નલકૈરોચ્છા દિત એ હાટના ખૂટ । પૂર્વ દિશે હાટનૂ દાર છે ચાલ છે નીકાલ છે નેવ છે પેદી છે અત્રે રાજમાર્ગ છે, પશ્ચિમ દિશે એ હાટની પછિત્યે મુલતાંન સાહેબનુ હજીરો છે ત્યાંહાં એ હાટનાં પછીત્યનાં નેવ ઉતરે છે, ઉત્તર દિશે બાઈ કલ્યાણબાઈ તથા બાઈ ગલાલબાઈ બિન પાસવીરનૂ હાટ છે, દક્ષિણ દિશે પંચની પર્વ છે એવં ચ્યાર ધૂટાનિ ॥ અરથોપરિ અમદાવાદી ટંક સાલ્યના કોરા આકરા સહેરચલણીઆ નવી રા ના માસા ૧૧ા ના તોલા રૂપૈઆ ૮૦૧ અંકે આઠસેહે એક પૂરા એકી મૂઠે એકાન્નૂત બાઈ વાછબાઈએ સાહ રુપચંદ તથા બાઈ વાહાલબાઈ તથા બાઈ આણંદબાઈ ત્રણેને ત્રણેને આપીને એ હાટ ત્રણે પાસેથી ઘરેણે લીધૂ છે તે સાહ રુપચંદ તથા બાઈ વાહાલબાઈ તથા બાઈ આણંદબાઈ વાછબાઈને ઘરેણે આપ્યું છે હવે એ હાટ મધ્યે બાઈ વાછબાઈ તથા બાઈ વાછબાઈના પુત્રપીત્રાદિક પરિવાર વસે, વાસે, ભાડે આપે, આડ ઘરેણે મૂકે ત્યાંહાં એ હાટના ધણી કરી વાતની કનવાર ન કરે; એ હાટ દૈવવશાત્ પડે આખડે રાજકૈવક લાગે, નહીં આંની ષોટ વસનાર ધણી પરચી સમરાવે, ધણી છોડવતાં સર્વ મુજરાવર્તી આપે, મંચરામણી વસનારની, ગૂર્થનૂ વ્યાજ નહી, એ હાટનૂ ભાડૂ નહી । એ હાટનુ કોઈ વેરશી હીસારાર દાવે દારપે કોઈ આવે તેહને એ હાટના ધણી સમઝાવે પ્રીત્તવે વારે જવાય કરે । વલતૂ વર્ષ એક પ્રત્યે દોકડા ૧૬ અંકે સોલ ત્રાંબાના છૂટા વલે સહી । થહવારિ અમદાવાદી ટંકસાલ્યના નવી અઢીના માસા સાઠા અગ્યારના રૂપૈઆ આઠસેહે એક પૂરા સાહ રુપચંદ તથા બાઈ વાહાલબાઈ તથા બાઈ આણંદબાઈ એ ત્રણે તથા એ ત્રણેની ઓલાદ માંચે... .. (બા)ઈ વાછબાઈને તથા બાઈને તથા બાઈ વાછબાઈની ઓલાદમાંચે કો હોવ તેહને આપે ત્યારે એ હાટ ઘરેણે છૂટે સહી એહવાં ખત સામસામા લ્યપી લીધાં છે.

અત્ર મત

અત્ર સાક્ષ

ટિપ્પણ.

૧. આ દસ્તાવેજ શ્રીયુત કેશવરામ શાસ્ત્રીએ કેટલાક વખત પહેલાં ‘ગૂજરાતી’ પત્રમાં છપાવ્યો હતો અને તેજ વખતે ગૂજરાત કાઠિયાવાડની પ્રાચીન ભાષા લિખિત હોવા વિષેનો પોતાના અભિપ્રાય રજુ કર્યો હતો. ત્યારપછી એજ દસ્તાવેજ ‘મહેતા વિ. મુનશી’માં પરિશિષ્ટ રૂપે અને છેલ્લે શ્રી કેશવરામ શાસ્ત્રી વડે સંપાદિત થયેલ મહાભારત ભાગ ૨ના ઉપોદ્ધાતમાં વિસ્તૃત ભાષાશાસ્ત્રીય ટિપ્પણો સાથે છપાયેલ છે. આ વિષયમાં પણ અનેક ચર્ચાઓ ઉપસ્થિત થઇ છે (જુઓ ‘ગૂજરાતી’ અક-વાડિકના નવેમ્બર-ડિસેમ્બર ૧૯૩૩ના અંકમાં મારો લેખો, ‘બુદ્ધિપ્રકાશ’ પુ. ૮૦ અંક ૧માં શ્રી મધુસૂદન મોદીનો લેખ ‘સોળમા શતકની ગૂજરાતી ભાષા’ તથા ‘બુદ્ધિપ્રકાશ પુ. ૮૧ અંક ૧માં મારો લેખ ‘પ્રાચીન ગૂજરાતી કાવ્યનાં એ બહુમૂલ્ય પ્રકાશનો’). અભ્યાસની દૃષ્ટિએ આ દસ્તાવેજને અહીં સ્થાન આપવું મને ઉચિત લાગ્યું છે.

૨. આ ધરવેચાણનું ખત દિ. બા. કેશવલાલ ધ્રવની માલિકીનું છે. તે ઉપરથી ૨૧. મણિલાલ બકોરભાઈ વ્યાસે જૂની ગૂજરાતીના નમૂના તરીકે, પોતે સંપાદિત કરેલી ‘વિમલપ્રબન્ધ’ના ઉપોદ્ધાતમાં છપાવ્યો હતો, અને એ પછી ૨૧. ચિમનલાલ ડાહ્યાભાઈ દલાલે લેખપદ્ધતિના એક પરિશિષ્ટમાં તે આપ્યો હતો. ૧. કોટપાલ મંડપિકા-કોટવાલની કચેરી. હજી થણાં ગામેમાં પોલીસ સ્ટેશનને ‘મંડી’ (મંડપિકા-મંડહા) નામ આપવામાં આવેલું જોવામાં આવે છે. ૨. તલાર-ફોજદાર, જુઓ ‘ચોર ચોરી કરી તલાર આઝઘ’-પ્રાચીન હરિયાલી, તથા ‘કુમરી વાણી શ્રવણિ મુણી તવ તલાર ગયુ રા’ભણી-જ્ઞાનાચાર્યકૃત ગિલ્દણપંચાશિકા. ૩. પંચકુલ-આ શબ્દ થણાં પુસ્તકમાં મળે છે. કેટલેક સ્થળે તેનો અર્થ વસુલાતી અધિકારી જેવો છે, જેમકે, અથ કાન્યકુબ્જાદાયત-પશ્ચકુલેન તદ્દેશરાજઃ સુતાયાઃ શ્રીમદ્વણિકામિધાનાયાઃ કચ્ચુકસ-મ્બન્ધે પિતૃપ્રદત્તયૂર્જરદેશસ્યોદ્ગ્રાહણકહેતવે સમાગતેન સેલમૃદ્ધન-રાજામિધાનશ્ચક્રે (પ્રવન્ધચિન્તામણિ કા. ગૂ. સભાની આવૃત્તિ પૃ. ૨૦)। આ જ ગ્રન્થમાં તથા કેટલાક શિલાલેખોમાં પણ આ શબ્દ મળે છે. થોસલ કૃત Contributions to the history of the Hindu

Revenue System એ પુસ્તકમાં ‘પંચકુલ’નો અર્થ દસ્તખ ખાતાનો આધકારી ક્યો છે. કેટલાક જૈનગ્રંથોમાં આ શબ્દ એવી રીતે વપરાયો છે કે તેનો ભાવાર્થ ખીજ કોઈ ખાતાના સામાન્ય અમલદાર જેવો થાય છે. પણ અહીં ઉતારેલા દસ્તાવેજો તથા અન્ય સ્થળે મળતા સંસ્કૃત દસ્તાવેજોમાં (જુઓ પરિશિષ્ટ) આ શબ્દ જે રીતે વપરાયો છે. તે ઉપરથી તો લેખપદ્ધતિના ટિપ્પણલેખક રા. શ્રીગોન્દેકરે આપેલો An assembly of arbitrators usually consisting of five (પૃ. ૯૮)—પંચ એ અર્થ વધારે સારો લાગે છે. દસ્તાવેજોમાં, તે સ્થાનિક અધિકારીઓનાં નામો લખીને પછી एवं પશ્ચકુલપ્રતિપત્તૌ એમ લખવામાં આવે છે, એટલે મૂળ શબ્દમાં જો કે પાંચ અધિકારીઓ વિવક્ષિત છે છતાં પાછળના સમયમાં બધાજ સ્થાનિક આધિકારીઓનાં નામો લખીને પછી ‘પંચકુલ’ શબ્દ લગાડી દેવામાં આવતો એમ સંખ્યાબંધ દસ્તાવેજો ઉપરથી જણાય છે. કેટલાક વિદ્વાનો માને છે કે હાલનો ‘પંચોલી’ શબ્દ આ ‘પંચકુલ’માંથી ઉતરી આવેલો છે. ૪ ટંકા-‘ટંક’ એ નાણાવાચક સામાન્ય શબ્દ છે, અમુક ખાસ સિક્કાનું તે નામ હતું એમ માનવાને કારણ નથી. ૫. દ્રામ—સામાન્ય ચલણનો મોટો સિક્કો, રૂપિયો. આ નામ અનેક ગ્રંથોમાં અને શિલાલેખો મળે છે. રૂપાનો બનતો હોવાથી રૂપ્યક-રૂપિયો એ નામથી ઓળખાયો હશે; આ શબ્દ ગ્રીક Drachmae ઉપરથી તીકજેલો મનાય છે. ૬. પ્રીછવર્ધ (સં. પ્રત્યેતિ પ્રા. પચ્છેહ)—જવાબ દે, વિશ્વાસ આપે. જુઓ ‘પેરે પેરે જોયું; પ્રીછવર્ધ. પણ ન માન્યું સીત’—રત્નદાસ ‘હરિશ્ચન્દ્રાખ્યાન’.

૩. આ ખત પણ દિ. બા. ધ્રુવની માલિકીનું છે. તે ઉપરથી સ્વ. મણિલાલ વ્યાસે ‘વિમલપ્રગન્ધ’ના ઉપોદ્ધાતમાં અને સ્વ. ચિમનલાલ દલાલે લેખપદ્ધતિના પરિશિષ્ટમાં જાપાળ્યું હતું. ૧. પંચકુલ—જુઓ ૧ દસ્તાવેજ ઉપરનું ટિપ્પણ. ૨. ગ્રહણક—ધરાણે, ગિરા. ૩. એક મુદ્રાયાત્ન દત્તાનિ—એક સાથે મૂઠી ભરીને આવ્યા છે. આ પ્રયોગ હજી પણ પ્રચલિત છે. ૪. પાટિકા—પોળ, પાડો.

૪. આ વિભંગપત્ર સ્વ. ચિમનલાલે લેખપદ્ધતિના પરિશિષ્ટમાં જાપાળ્યું છે. ૧. અદેહ (સં. અચેહ)—અહીં, આ ગામમાં. ૨. પંચકુલ—જુઓ ૨જ દસ્તાવેજનું ટિપ્પણ. ૩. મજમૂ (સં. મઘ્યમ પ્રા. મજ્જિમ) —સહીચાં. ૪. તળાવ પાણી સહીઆરે નહીં—ભાષ્યો પોતાના ભાગ

લખને જૂદા પડ્યા પછી એક બીજાના તળાવમાંથી પાણી પીવાનો પણ તેમનો હક્ક રહેતો નથી. સરખાવો સંસ્કૃત દસ્તાવેજોનો પ્રયોગ હજારો તહાગેડપિ પાત્રીય સાધ્યં નહિ। ૫. અજમાલ-આનું મૂળ હું જાણી શક્યો નથી, કદાચ ફારસી ઉપરથી હશે. તેનો અર્થ ‘સહીયાર્’ એવો લાગે છે. બીજો સ્થળે પણ તે વપરાયેલો છે તે ઉપરથી આ અનુમાન મેં કાઢ્યું છે, જેમકે, ‘તથા ૧ વેહેલ બલદ ૨ એ જીતનો સામાન અજમાલ છે તે વેહેલ જોડી જાએ તે લાઇ ચારમા જે જોડી જાએ તે જોપમ લાગે તો સમરામણી આપિ’ (લેખપદ્ધતિ પૃ. ૭૫).

૫. આ ખત પાટણના શ્રીયુત કનૈયાલાલ ભાઈશંકર દવે પાસેથી મને મળ્યું હતું. ખત બહુ જીર્ણ છે અને કાગળ આંગળી અડતાં જ ચુરો થઇ જાય એવો છે છતાં તેમણે તે મને ઉદારતાપૂર્વક ઉપયોગ માટે અહીં મોકલી આપ્યું માટે તેમનો ધણોજ આભારી છું. ૧. એકટ (સં. પક્-સ્થ) - એકઠાં.

૬-૭. આ બન્ને દસ્તાવેજો સોળમા-સત્તરમા શતકની કાદિયાવાડની ભાષાના નમૂના તરીકે શ્રી કેશવરામ શાસ્ત્રીએ ‘મહાભારત’ ભાગ રજના ઉપોદ્ધાતમાં ઉતાર્યા છે.

૮. ‘બુદ્ધિપ્રકાશ’ના ફેબ્રુઆરી ૧૮૭૩ના અંકમાં આ દસ્તાવેજ છપાયેલો છે. આ અને બીજાં અનેક લખતોમાં તે વખતે તળ ગૂજરાતમાં વિક્રમ સંવત્ આપાદાદિ ગણાયો હોવાનો ઉલ્લેખ આવે છે. ૧. વિજયરત્નાં - વજીરતમાં. ૨. વાકાનવેશ-નોંધણી ખાતાનો મુખ્ય અમલદાર. ૩. પંચકુલ-જુઓ ત્રીજા દસ્તાવેજનું ટિપ્પણ. ૪. પદ્મવેષ્ટકારચિત્-પાટ્રી ઈંટાથી બાંધવામાં આવેલું. ૫. શાકપણિકાન્યાયેન-શાક વેચવામાં આવે છે એવી રીતે, એટલે કે મૂળ માલીકનો તેમાં કોઈ પ્રકારનો સંબંધ નથી. આ પ્રયોગ સંસ્કૃત દસ્તાવેજોમાંથી ઉતરી આવેલો છે. ૬. માસા ૧૧૧૧ ના નવી અઢીના- માસા ૧૧૧૧ વડે સિક્કાનું વજન વિવક્ષિત જણાય છે, પણ ‘નવી અઢી’નો અર્થ સમજાતો નથી. ૭. એકસૂઠિ-સરખાવો, પમિ: પૂર્વલિખિતાન રાજ્યદેકાન પક્કમુદ્યાગૃહિત્વા વિ-ક્રીતમ્। ૮. ભૂમ-માળ. ૯. તડાગે ઉદકસમંધો નાસ્તિ-જુઓ ૪થા દસ્તાવેજનું ટિપ્પણ.

૯. આ દસ્તાવેજ પારસીનો લખેલો છે અને સોરાળજ મંચેરજ દેશાઇ કૃત ૧૮૯૭માં છપાયેલ ‘તવારિખે નવસારી’માં છપાયો છે. તેમણે

આ ખતની પ્રસ્તાવના નીચે પ્રમાણે આપી છે: 'આજે નવસારીમાં અને ખીજે જે જે ફેંકાણે કકલ્યા અથવા ક્રકરીઆની અટકથી જે રોળો ઝોળખાય છે તે રોળાના મુખી વડીલ આ મેહેરજી ચાંદણા નામે એક દાનાવ ભગરીઆ મોખેદ હતા. એવણુ વિશે નવસારીમાં આવી વસેલા મલેક સરાહમધેના પારસીઓનો મોટો વિશ્વાસ અને માન હોવાથી તમામ મલેશરની અંજુમને તેવણને પોતાના પંથકી બનાવી, આખું મલેશર દ્રવ્ય તેવણનું યજમાન થયું. અને નીચે પ્રમાણે એક લેખ કરી આપ્યો હતો.' પારસીઓનાં ખીજાં પ્રાચીન ગૂજરાતી લખાણો માટે જુઓ દાદાયાનજી સંપાદિત Sanskrit writings of the Parsees. ૧. ફુલ-કોલ.

૧૦. આ ખતની અસલ નકલ ગૂજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટીમાં છે. ૧. વિજયત્યાં-વજરાતમાં. ૨. પંચકુલ-જુઓ દસ્તાવેજ રમનું ટિપ્પણ. ૩. તડાગેડપિ જલસંબંધો નાસ્તિ-જુઓ ૪થા દસ્તાવેજનું ટિપ્પણ. ૪. વેરસી-વારસ.

૧૧. આ ખતની અસલ નકલ ગૂજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટીમાં છે. ૧. અવરંગજેવ.....દક્ષિણમાહિ વિજયરાજ્ય ક્રિયતે-આમાં 'દિલ્હી'ને બદલે 'દક્ષિણ' કહ્યું છે તે અર્થગ્ર્યક છે. પોતાની પાછલી અવસ્થામાં ઔરંગજેબ દક્ષિણની લડાઇમાં વધારે પરાવાધ ગયો હતો. ઇ. સ. ૧૬૮૩ (સં. ૧૭૩૯)માં તેણે અહમદનગરને લડાઈનું કેન્દ્રસ્થાન બનાવ્યું અને શાહઆલમને ફોંકણમાં તથા અજીમને ખાનદેશમાં મોકલી પોતે ઔરંગાબાદમાં રહ્યો. ત્યાંથી તે પાછો દિલ્હી આવી શક્યો જ નહોતો અને દક્ષિણમાંજ ઇ. સ. ૧૭૦૭માં મરણ પામ્યો. દસ્તાવેજમાંનું ઉપલું વાક્ય રાજકીય પરિસ્થિતિને અનુલક્ષીને જ વાપર્યું જણાય છે. ૨. રાજકૈવક લાગે-રાજના અથવા દૈવના કોપથી નુકસાન થાય. આ પ્રયોગ પણ સંસ્કૃત દસ્તાવેજમાંથી આવેલો છે; જેમકે સમસ્તરાજકદૈવ-કવશાત્ વાતપિત્તશ્લેષ્મરોગાત્ યોગક્ષેમાદિકમુત્પચતે તત્સર્વ ધારણિકસ્ય (લેખપદ્ધતિ પૃ. ૪૧)।

ભોગીલાલ જ. શાંડેસરા.

परिशिष्ट

(१)

गृहविक्रयपत्रविधिः

सं० १२८८ वैशाखशुदि १५ गुरावधेह श्रीमदनहिल्लपाटके समस्तराजावलीसमलङ्कृतमहाराजाधिराजपरमेश्वरपरमभट्टारक-उमापतिवरलब्धप्रौढप्रतापसंशोषितारातिनिकरसप्तमचक्रवर्त्तीपार्व-तीपतिप्रसादसम्पादितराजलक्ष्मीस्वयंवरअभिनवसिद्धराजरिपुराज-भीमश्रीमद्भीमदेवकल्याणविजयराज्ये तत्पादपद्मोपजीविनि म-हामात्यश्री अमुके श्री श्रीकरणादौ समस्तमुद्राव्यापारान् परिपन्थयति सतीह अमुकामुकपथके द्वयमुद्रायां महं० श्री विजयसिंहेऽधिकुर्वति सति एवं काले प्रवर्त्तमाने राज० श्रीचतुर्भुजस्य देवस्य प्रसादपत्तलायां भुज्यमानदन्दाहीयपथके बालूआग्रामे तन्नियुक्तवाहकराज० अजयसिंह महं० यशश्चन्द्रसुतमहं० जाजलप्रभृतिपञ्चकुलप्रतिपत्तौ गृहविक्रयपत्रमभिलिख्यते यथा । यत् व्य० आशाकेन नागरज्ञातीय महं० मालासुत गोदापार्श्वात् पूर्वपुरुषोपार्जितं द्विभूमिकं कावेलुकैः छन्नं ददितं समालिन्दकं पूर्वाभिमुखं सफलहिकं कोटडीसहितं पूर्वरीत्या यथा निर्गच्छमान-जलमार्गयुतं स्वसीमापर्यन्तं चतुराघाटोपेतं नवनवत्याचारेण सवृक्ष-मालाकुलं नवनिधानपूर्णं आचन्द्रार्कं शाकपणिकान्यायेन मूल्येन पञ्चमुखनगरविदितं गृहमूल्ये द्रम्म ५०० पञ्चाशत् द्रम्मेर्गृहीतम् । अत ऊर्ध्वं गृहमिदं व्यवहारकेन पुत्रपौत्रपरम्परया यदृच्छया भोक्तव्यं यद्रोचते तत्कार्यं गृहस्यास्य । यथासन्तिष्ठमानालिखित-गृहविक्रयपत्रानन्तरं गृहेऽस्मिन् मनःस्वेच्छया नवीनः कर्मस्यायः काराप्यः । धर्मेण गृहमिदं देयम् । अथान्यहस्ते विक्रेतव्यम् । इदार्थं धारणिकेन गृहस्यास्यविक्रीतस्य विषये व्यवहारकसमं वादविवादः किदृशोऽपि न कार्यः । इदार्थं उपरिलिखितविधेर्नि-र्वहणाय अन्यगोत्रिदायादरायवर्गीयकन्दलनिवारणाय पत्रहस्तान्य-व्यवहारकखश्रानिवारणाय दावापितान्तःस्थ अमुकज्ञातीय अमुका-मुकजना व्यवहारकस्य सन्तानपरम्परया विक्रीतगृहं भोगवतः

समस्तवादविवादं निवारयन्ति । एकेन सर्वे सर्वैरप्येकः । परस्पर-
मुत्तरमपरस्याकुर्वतः लिखितपत्रविधिव्यवहारकसमं निर्वहणीया ।
इहार्थे धारणिकरक्षपालानां नामानि । पत्रं प्रमाणम् ।

(२)

गृहाङ्गणकपत्रविधिः

सं० १२८८ वैशाखशुदि १५ सोमेऽधेह श्रीमदणहिल्लपाटके
समस्तराजावलीसमलङ्कृतमहाराजाधिराजपरमेश्वरपरम भट्टारकउ-
मापतिवरलब्धप्रौढप्रतापसंशोषितारातिनिकरसप्तमचक्रवर्तीपार्वती-
पतिप्रसादसम्पादितराजलक्ष्मीस्वयंवरअभिनवसिद्धराजरिपुराजभी-
मश्रीमद्भीमदेवकल्याणविजयराज्ये श्री चन्द्रावत्यां राउलश्रीधारावर्ष-
पञ्चकुलप्रतिपत्तौ गृहाङ्गणकपत्रमभिलिख्यते यथा । धनिको नाम नाम-
तः अमुक ग्रामवास्तव्य अमुकज्ञातीय अमुकाकसुतअमुकाको लाभाय
स्वधनं प्रयुङ्गे । अस्य च हस्ताक्षराणि धारणिको नाम नामतः । इहैव
वास्तव्य वायटज्ञातीयव्य० कूरासुतसूराकेण स्वीयसमुत्पन्नप्रयोजन-
वशात् श्री श्रीमालीयस्वरटंकशालाहतत्रिः परीक्षितहृद्व्यवहारिक्य-
प्रचलित श्रेष्ठ श्री श्री विश्वमल्लप्रियद्र० ४०० चत्वारिंशतानि
द्रम्मा व्यवहारकपाश्वात् गृहीताः । अमीषां द्रम्माणां व्यवहार-
कस्य मनोविश्वासानिमित्तं पूर्वपुरुषोपार्जितं अद्यापि भुज्यमानं
सफलहिकं चतुर्दिक्षु वरंढिकानृतं पट्टशालारसवतीसमन्वितं
कवेलुकैः समाच्छन्नं दटितं द्विभूमिकं पूर्वाभिमुखं स्वगृहं अधो-
विलिखितचतुराघाटोपेतं वृद्धिफलभोगाचारे अङ्गणके मुक्तम् ।
गृहस्य भाटकं नहि । द्रम्माणां व्याजं नहि । अयं वृद्धिफलभोगा-
चारः । गृहस्य आघाटा यथा । पूर्वस्यां दिशि देवसदनस्य वर-
ण्डिकायां सीमा, दक्षिणस्यां दिशि वा० देवडगृहनीवपाते सीमा,
पश्चिमायां दिशि राजभवनकोटडीमर्यादा । एवं चतुराघाटोपेतं
पूर्वपुरुषोपार्जितं स्वगृहं मया व्यवहारकस्य मनोविश्वासानिमित्तं
अद्यदिनपूर्वं पञ्चवर्षाणि बन्धीकृत्य अङ्गणके मुक्तम् । यदि गृह-
स्याङ्गजगोत्रिदायादराजकुलप्रभृतिना व्यवहारकस्य किटशोऽप्यु-
पक्षयो जायते स सर्वोऽपि धारणिकेन निर्वहणीयः । अथ कदापि
व्यवहारकस्य भीडयां जातायां द्रम्मा विलोक्यन्ते तदा धारणि-

कमाक्रम्य द्रम्मा ग्राह्याः । नो वा धारणिकविदितमन्यव्यवहार-
कहस्ते पत्रमङ्गणकं दत्त्वा द्रम्मा ग्राह्याः । गृहमिदं दैववशादग्नि-
दाहेन अतिजलपाताद्वा ज्वलति पतति धूपति तदा धारणिकेन
निजचितं व्ययित्वा तादृशमेव गृहं काराप्य व्यवहारकस्य देयम् ।
अथ कदापि धारणिकः स्वयं कारयितुं न शक्नोति तदा व्यव-
हारकेण अग्नीकपायाउपरि धारणिकविदितं तादृशमेव काराप्यम् ।
काठकिवेल्लुकडीयमजूरप्रभृतीनां लागिद्रम्मा व्याजसहिताः सोपे-
क्षया धारणिकविदितं पत्रे चटाप्याः । गृहमध्ये कोष्ठकं कृत्वा
अथ भूमावेव चणकलवणं वा व्यवहारकेण न क्षेपणीयम् । तेनो-
पद्रवेण यदि कीदृशोऽपि गृहे विनाशः स्यात् ततो व्यव-
हारकेण स्वीयद्रव्यं व्ययित्वा गृहं समराप्यम् । एवं व्यवहारकेण
लिखितावधि यावन्निजमनोहार्या गृहं भोगवनीयम् । अवधेरूर्ध्वं
प्रतिवर्षं दीपोत्सवे सामकसोपक्षैर्द्रमैर्दत्तैः छुटति । दीपोत्सवा-
वृद्धं प्रतिपदिने अन्यवज्रैरपि द्रमैर्धारणिकः छोटयितुं न लभते ।
अस्योपरि लिखितविधेः पलापनाय सामकसोपक्षयद्रम्माणां दावा-
पनाय अन्यगोत्रिदायादपत्रहस्तान्यव्यवहारिक्यादिसमस्तरयश्चा-
न्निवारणाय दावापितआधिपालप्रतिभूअमुकज्ञातीय अमुकसुतअमु-
काकमुकाकौ द्वौ चरौ वा लिखितपत्रविधिं समग्रामपि धारणि-
कवद् व्यवहारकसमं निर्वहतः । एकेन सर्वे सर्वैरप्येकः । एकेन
व्यवहारकस्य हस्तप्राप्तेन अपरस्योत्तरमकुर्वतो धारणिकवत् व्य-
वहारकलिखितपत्रविधेः निखिलोऽपि निर्गमो विधेयः । परस्पर-
मुत्तरप्रत्युत्तरो न कार्यः । इहार्थे धारणिकआधिपालानां स्वह-
स्तेन आधिवाससत्कीयपञ्चसाक्षिविदितं प्रदत्तमतानि । लिखित-
पत्रमिदं उभयाभ्यर्थितेन पारयोजयताकेन । हीनाक्षरमधिकाक्षरं
वा प्रमाणम् ।

(३)

विभङ्गपत्रविधिः

संवत् १२८८ वर्षे कार्तिकशुद्धि १५ गुरावद्येह यथावर्त्तमान-
राजाधलीपूर्वे विभङ्गपत्रमभिलिख्यते यथा । यत् पितुः परलाकं
प्राप्तस्यनन्तरं चत्वारो भ्रातरः पृथग्धना जायन्ते । तदेभिश्चतु-

भिर्त्रातृभिः नैजायमानैः प्रथमं पितृऋणं राजकीयदेयं देवसंवन्धि
स्वजनसंवन्धिदेयं तथा व्यवहारकाणां च देयं सर्वमेवात्राह्ने
विधाय समग्रगृहवार्त्तायां मणिमाणिक्यप्रवालमुक्ताफलाङ्गनाणक-
सुवर्णरूप्यमयमाभरणं तथा सप्तधातुमयमपरं च घटितमघटितं भूभि-
गतंवहिःस्थितं च राच्छापोच्छादिकं तथा गोधूभजोवारिमुद्गमाष-
त्रीहितिलवृषरिझालरचुला मालमस्त्रसरसषप्रभृतिधान्यानि गुड-
खंडघृततैलमधुप्रभृतिस्नेहरसास्तथा अश्वोष्ट्रमहीषीगीभजाखरगा-
डरप्रभृतिचतुष्पदधनं क्षेत्रखलसम्बन्धि लंगडिपाटगडाळकडाश-
हिनीप्रभृतिवाहनानि तथा पाचडाकुहाडाकुदालाकुसिदात्रलोहडी-
तावाप्रभृतिलोहमयं वस्तु हललाङ्गलप्रहणिदीवडाप्रभृतिकूपक्षेत्रोप-
करणानि भाजनटांवाटीसयकांसीयाप्रभृतिकांस्यमयानि राच्छानि
तथा कडाहिनांवडीप्रभृतिताम्रमयानि तथा देघडीपडघाहींडोली-
दकडावृजारांधूपहडपालभृंगारप्रभृतिपित्तलमयानि भाण्डानि च
कांस्यताम्रपित्तलवटलोमयं समग्रं वस्तु तथा घण्टीनीशाडवूपल-
सृसलचुकीवटसेजवटप्रभृतिगृहमण्डनादि राछपोछादिकं सर्वं कां-
जिकाधानीबीजमर्यादीकृत्य अपरं मृण्मयं कुंजणीगुढाकोठीप्रभृतिकं
च सर्वमित्यादि गृहवार्त्ता कुटुम्बवृद्धैर्ज्ञातीमुख्यैश्च चतुर्भिर्जनैर्विचार्य
निच्छन्नवृत्त्या पञ्चभिर्विभागैर्विभज्य प्रदत्ता । एको विभागो मातुः
प्रदत्तः । अवशिष्टाश्चतुरो विभागाश्चतुर्णां भ्रातॄणां प्रदत्ताः । अथ
कदापि एकः सुतः सुता वा अविवाहिता भवति ततः साध्यगृह-
वार्त्तामध्यात् कुटुम्बवृद्धानां चतुर्णां मुखेन तेषां पाणिग्रहणोपक्षयः
पञ्चभिरपि विभागादेशः सम एव जनन्या हस्ते दातव्यः । माता
निजमनोहार्या यस्य सुतस्य मध्ये रहति तेन निजगोत्रदेवीवत्
निजमातृभक्तिः कार्या । तथा मातुर्जातु विपत्यां और्ध्वदेहिकक्रिया
एकादशद्वादशाहप्रभृतिका समस्ता तथा संवत्सरं यावत् दीपदा-
नमासिकषाण्मासिकसांवत्सरं निजकुलाचाररीत्या नवाहपक्षमास-
त्रिपक्षादिक्रियाः सर्वा मातृविभागग्राहकेन सुतेन श्रद्धापूर्वं प्रतीति-
सहितं सर्वं स्वर्गस्थितमातुः श्रेयार्थं कर्तव्यम् । तथा मातुर्विपत्तेर-
नन्तरं अपरिणीतवान्धवभगिनीनां विवाहार्थं रक्षापित्तपञ्चविभाग-
मध्येऽन्यद्भव्यं चतुर्भिर्कुटुम्बवृद्धैः पर्यालोच्य सुशीलस्य श्रद्धापरस्य
स्नेहवतोऽव्यसनिन एकस्य सुतस्य हस्ते दातव्यं यथा स पितृवत्

महाचिन्तापरस्तेषां विवाहं करोति । तथा एभिः सर्वैरपि बान्धव
पृथग्भूतैः निजनिजविभागादत्तद्रव्यं व्यवसावेन वर्धनीयम् । अथ
व्यसनेन भक्षयित्वा न त्रोटनीयम् । तथा सर्वे भ्रातरः पृथग्भूताः
स्वीयस्वीयकर्मभाग्यवशात् नवीनं द्रव्यं लक्षसंख्यया उपार्जयन्तु ।
अथवा अग्रीकमप्यामूलं भक्षयन्तु । पुनरात्मनां मध्ये परस्परं
कस्यापि ऋद्धिमतो बान्धवस्य समं हीनवित्तेन बान्धवेन तृष्णा-
भिभूतेन वादविवादः किदृशोऽपि न विधातव्यः । परस्परं भाग-
विभागः किदृशोऽपि नहि । तडागेऽपि पानीयं साध्यं नहि ।
परस्परमात्मनां मध्ये केवलं जातमृत्युसूतकेन गृह्यन्ते । अन्यः कोऽपि
भागसंबन्धो नहि । परस्परमेकस्य व्यवहारेणापि न गृह्यन्ते ।
आत्मीयकृतकर्मेणा सर्वेऽपि गृह्यन्ते । अथ चतुर्णां भ्रातृणां मध्या-
देकः कोऽप्यात्मीयविभागात् द्रव्यं भक्षयित्वा अपरेषामृद्धिमत्सह-
मानो गृहवार्त्तावाचनाय कूटकपटं कुरुते स कुटुम्बवृद्धैः तथा पर-
पुरुषैः दावापितरक्षपालैश्च चतुर्भिर्जनैः लिखितविभङ्गाक्षरप्रमाणेन
विधिलोपकर्त्ता निवारणीयः । इहार्थे समस्तभ्रातृणां तथा ज्ञातीय-
यथानामदावापितरक्षपालानां पृथक् स्वहस्तेन दत्तमतानि । तथा
ज्ञातीवृद्धानां विभागकर्तृणां चतुर्णामपरेषां च बहूनां पत्र लिखित-
साक्षीवादसहितं विभङ्गपत्रं प्रमाणमिति ।

ગ્રંથકાર ચરિત્રાવળી
(વિઘ્નમાત્ર)

જયંતિલાલ નરૌત્તમ ધ્યાની

ભાઈશ્રી ધ્યાનીનો જન્મ ભરૂચ જિલ્લાના શુકલતીર્થ ગામમાં થયો છે. એઓ જ્ઞાતે શ્રીમાળી બ્રાહ્મણ છે. એમના પિતાનું નામ નરૌત્તમ નાગેશ્વર અને માતાનું નામ બાઈ હિન્નમ છે. એમનું પ્રથમ લગ્ન સામવેદના સુપ્રસિદ્ધ પંડિત સદ્ગત પ્રાણશંકર ભવાનીશંકરનાં પુત્રી સ્વ. સવિતાબહેન સાથે થયું હતું. બીજું લગ્ન શ્રીમતી હંસા સાથે થયું છે.

ગુરૂ દૃષ્ટિએ એમને સંસ્કૃત, હિંદી અને ગુજરાતી પર પ્રીતિ થઈ. ગુજરાતી સાહિત્યનું નરસિંહ યુગથી માંડીને અર્વાચીન યુગપર્યંત અધ્યયન કર્યું છે. લાંબા સમયથી પોતે હાઈસ્કૂલની વિનીત કક્ષામાં ગુજરાતીના અધ્યાપક તરીકે કામ કરે છે.

બાલજગતમાં ભાઈશ્રી ખૂબ વ્હણીતા છે. ગુરૂકુળ વિનયમંદીર, પ્રાથમિક શાળા, માધ્યમિક શાળા અને કન્યાશાળામાં એમણે રસપૂર્વક કામ કર્યું છે.

ચારિત્ર્યની કેળવણીમાં પોતે ખૂબ માને છે. ગાંધીયુગની એમના જીવન પર ભારે અસર છે.

ગુજરાતી સાહિત્યમાં એમણે કેટલાંક કાવ્યો રચ્યાં છે. તેમાંનાં ઘણાં અપ્રસિદ્ધ છે. સ્વામી રામતીર્થને એઓ સારી રીતે માને છે.

:: એમની કૃતિઓ ::

(૧) સુવર્ણ મહોત્સવ	પ્રસિદ્ધ
(૨) વ્રત વિચાર	"
(૩) આશ્રમનો આત્મા	"
(૪) શબરી	"
(૫) બાલબંધુદય	અપ્રસિદ્ધ
(૬) રામહૃદય	"
(૭) સ્વદેશ સેવા	ભાષાંતર
(૮) રાષ્ટ્રીય કંકેરો	"
(૯) સ્વાસ્થ્ય રક્ષા	અપ્રસિદ્ધ
(૧૦) ઉર્મિલા	

ડુંગરસિંહ ધરમસિંહ સંપત

એઓ કચ્છ અંગરના વતની, જાતે ભારીઆ છે; એમનો જન્મ અંગરમાં સં. ૧૯૩૮ માં જેદ સુદ પાંચમના રોજ થયો હતો. એમના પિતાનો કલકત્તામાં વેપાર હતો; એટલે એમનું બાળપણ ત્યાં વિત્યું હતું. એમનું લગ્ન સં. ૧૯૫૭માં અંગરમાં બાઈ રમાબાઈ સાથે થયું હતું.

એમણે પ્રાથમિક શિક્ષણ લીધેલું છે; એ સંબંધમાં વધુ વિગતો શ્રીયુત મગનલાલ આસનમલ કીકલાની નોંધમાંથી ઉતારીશું:—

દા. ધરમસિંહ, ધરમસિંહ વલભદાસના નામે પોતાની પેઢી ચલાવતા હતા. ભાઈશ્રી ડુંગરસિંહની બાધ્યાવસ્થા કલકત્તા ખાતે ગુજરી, ત્યાં તેઓએ અંગ્રેજી ત્રીજા ધોરણ સુધી અભ્યાસ કર્યો. પછી અંગર આવ્યા ત્યાં વધુ અંગ્રેજી અભ્યાસ કરવાની સગવડ ન મળવાથી શાસ્ત્રી નિર્ભયશંકર પાસે ભાંગરકરકૃત માર્ગોપદેશિકા તથા મંદિરાન્ત પ્રવેશિકાનો અભ્યાસ પુરો કરી રઘુવંશ અને મેઘદૂત કાવ્યો ભણ્યા. ૨૦ વર્ષની ઉંમરે રંગુન ખાતેની મેસર્સ અમરચંદ માધવજીની કું. ની પેઢીમાં પોતાના પિતાશ્રી સાથે જોડાયા. દોઢ દોઢ વર્ષને અંતરે છ મુસાફરીઓ રંગુનની કરી જે દરમિયાન કંપની તરફથી મોલમીન, ઇકાયાબ વગેરે ટેકાણે પેઢીઓ સ્થાપન કરી. સંવત્ ૧૯૭૧ માં મજકુર કંપનીની કલકત્તા ખાતેની પેઢી ઉપર તેમને મોકલવામાં આવ્યા ત્યાં પાંચ વર્ષમાં ચાર મુસાફરીઓ કરી. કલકત્તામાં પાછું અંગ્રેજીનું જ્ઞાન વધારવા સારૂ માસ્તર રાખીને શેકસ્પીયર, રપેન્સર, બાયરન, વર્ડ્સ-વર્થ, મેકોલે અને ટેનીસન વગેરે કવિઓના કાવ્યોનો સારો અભ્યાસ કર્યો અને તેની સાથે શાસ્ત્રીની મદદથી ઉપનિષદો અને બ્રહ્મસૂત્રો વાંચ્યા. બંગાળમાં રહી બંગાળી ભાષા લખતાં વાંચતાં શીખ્યા એટલુંજ નહિ પણ બંગાળી સાહિત્યમાં બંકિમચંદ્ર ચેટરજી, કેશવચંદ્રસેન, રાજ રામમોહન-રાય, મધુસુદન દત્ત વગેરેના પુસ્તકોનો અભ્યાસ કર્યો. સંવત્ ૧૯૭૪ માં કરાંચી ખાતે મજકુર કંપનીના મેનેજર તરીકે બદલી થઈ. ત્યાં સ્વામી વિદ્યાનંદ પાસેથી વિચારસાગર, વૃત્તિપ્રભાકર અને તત્વાનુસંધાન સમજી લીધાં. સંવત ૧૯૭૭ માં પાછું રંગુન જવાનું થયું ત્યાંથી સંવત્ ૧૯૭૮માં કોલ્-ઓના મેનેજર તરીકે કંપનીએ તેમને મોકલ્યા. સંવત્ ૧૯૬૪થી મજકુર કંપનીઓમાંથી તેમના પિતાશ્રીનો ભાગ તેમનેજ મલતો થયો. કોલ્ઓમાં

ત્રણ વર્ષ રહીને જુદા સાધુઓ પાસેથી જુદા ધર્મનો અભ્યાસ કર્યો. સંવત ૧૯૮૨ માં તેઓ મેસર્સ અમરચંદ માધવજીની કું. માંથી છૂટા થયા અને કરાંચી ખાતે મેસર્સ મુલરાજ લીલાધરના નામની ખોતાની પેઢી સ્થાપી, જેનો વહીવટ તેઓએ આજ દિન સુધી ચાલુ રાખેલ છે. તેમને દેશાટન કરવાનો ભારે શોખ છે. તેઓએ કાશ્મીર, સીલોન, ખરમા, જંગાલ, ગુજરાત, કાઠીઆવાડ, મહારાષ્ટ્ર, મદ્રાસ, મલખાર, રજપુતાના સંયુક્ત પ્રાન્તો અને નોર્થ વેસ્ટર્ન પ્રોવિન્સમાંના દરેક મુખ્ય શહેરોની મુલાકાતો લીધી છે. હિમાલયના અંદરના ભાગોમાં પણ પ્રવાસ કરેલો છે.

પ્રવાસની પેઠે લેખન વાચન માટે પણ તેમને ભારે શોખ છે, અને તેને લઈને તેઓ વખતો વખત જુદા જુદા ગુજરાતી માસિકોમાં લેખો લખી મોકલે છે, તે જેમ માહિતીપૂર્ણ તેમ અનુભવપરથી અને વિચાર-પૂર્વક લખાયેલા હોય છે.

—: એમની કૃતિઓ :—

- (૧) હિમાલયના પુણ્ય પ્રદેશમાં
- (૨) કચ્છી વહાણવટાનો જીતો ઇતિહાસ
- (૩) કચ્છનો વેપારતંત્ર
- (૪) ભાટિયા બેઠારી કેમ ટળી શકે ?



નર્મદાશંકર ભોગીલાલ પુરોહિત

એઓ ઇડર સ્ટેટના બાયડ ગામના વતની, જાતે શ્રીગૌડ બ્રાહ્મણ છે. એમનો જન્મ બાયડ ગામે તારીખ ૮મી ઓગસ્ટ ૧૮૯૭ ના રોજ થયો હતો. એમના પિતાનું નામ ભોગીલાલ અને પરામ અને માતાનું નામ શ્રીમતી મંછાબા કુબેરભાઈ ઉપાધ્યાય છે.

એમનું લગ્ન સન ૧૯૧૭ માં દાસરા તાલુકાના વનોડા ગામે શ્રીમતી સરસ્વતીબહેન સાથે થયું હતું.

પ્રાથમિક અભ્યાસ એમણે બાયડ તથા અમદાવાદ કર્યો હતો, માધ્યમિક અમદાવાદ તથા ઉમરેઠમાં અને કૉલેજ શિક્ષણ ગુજરાત કૉલેજમાં લીધું હતું.

સન ૧૯૧૯ માં તેઓએ બી. એ., ની પરીક્ષા ફર્સ્ટ ક્લાસમાં સંસ્કૃત ઓનર્સ સાથે પાસ કરી હતી. તે પછી એક વર્ષ કૉલેજમાં દક્ષિણા ફેલો તરીકે કામ કર્યું હતું, અને સને ૧૯૨૧માં સંસ્કૃત અને ઇંગ્રેજી વિષયો લખને એમ. એ; થયા હતા. સને ૧૯૨૧ થી ૧૯૨૩ સુધી તે ગુજરાત કૉલેજમાં ઇંગ્રેજીના અધ્યાપક હતા.

હાલમાં તેઓ જુનાગઢમાં બાહુદિન કૉલેજમાં સંસ્કૃતના મુખ્ય અધ્યાપક તરીકે કામ કરે છે. સાહિત્ય અને તત્ત્વજ્ઞાન એમના પ્રિય વિષયો છે. શંકરાચાર્યનું તત્ત્વજ્ઞાન એમને ખાસ આકર્ષક છે, અને કૉલેજ જીવનમાં પ્રિન્સિપાલ આનન્દશંકર ધ્રુવે એમના પર ઉજ્જવળ સંસ્કાર પાડ્યા હતા.

વળી એમણે ૧૯૨૬ માં બી. ડી. ની પરીક્ષા બીજા વર્ગમાં પાસ કરી હતી.

જુનાગઢ આર્કિલોજીકલ સોસાયટીના તેઓ માનદ મંત્રી નિભાયલા છે.

ભાસનાં બે નાટકો સ્વપ્નવાસવદત્ત અને પ્રતિમાનાટક એમણે ઇંગ્રેજી અનુવાદ અને ઉપોદ્ધાત સાથે સંપાદન કરેલાં છે, અને વિદ્વદ્વર્ગે તેની પ્રશંસા કરેલી છે.

ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટીને એમણે ત્રી. કિચકૂત સંસ્કૃત નાટકનો તરજુમો ગુજરાતીમાં કરી આપ્યો હતો તે બે ભાગમાં છપાયો છે.

—: એમની કૃતિઓ :—

ભાસકૃત સ્વપ્નવાસવદત્ત	૧૯૨૯
,, પ્રતિમાનાટક	૧૯૩૦
સંસ્કૃત નાટક કીચકૂત-અનુવાદ ભા. ૧	૧૯૩૩
,, ,, ભા. ૨	૧૯૩૪

નટવરલાલ રણછોડદાસ શાહ, બી. એ; એસ. ટી. સી.

એઓ જંબુસર (જ. ભરચ)ના વતની, જ્ઞાતે દશા પોરવાડ વૈષ્ણવ વણિક છે. એમનો જન્મ સન ૧૮૯૪માં જંબુસરમાં થયો હતો. એમના પિતાનું નામ રણછોડદાસ દામોદરદાસ શાહ અને માતૃશ્રીનું નામ સુવર્ણા-બહેન હરગોવિંદ નાણાવટી છે. એમનું લગ્ન જંબુસરમાં સન ૧૯૨૩ માં શ્રીમતી કુસુમગૌરી સાથે થયું હતું.

પ્રાથમિક કેળવણી એમણે જંબુસરમાં લીધી હતી; અને માધ્યમિક અને ઉચ્ચ વડોદરામાં; તે દરમિયાન એમને રંગલક્ષ્મી પાળ મળેલી, તેમ કૅલેજ જીવનની પ્રવૃત્તિમાં આગળ પડતો ભાગ લેતા. ગુજરાતી ડીપાર્ટમેન્ટ સોસાયટીના તેઓ પ્રથમ સેક્રેટરી હતા.

હાલમાં તેઓ G. A. V. High School રંચુનમાં એસિ. હેડમાસ્ટર છે. કાવ્ય, નાટક, સાહિત્ય એમના પ્રિય અને અભ્યાસના વિષયો છે. નવમી ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ નડિયાદમાં મળેલી તેમાં એમણે મીરાંબાઇનો કાળનિર્ણય એ વિષયપર મનનીય નિર્ણય રજુ કર્યો હતો; ગુજરાતી માસિકોમાં પણ તેઓ વખતોવખત લેખો લખી મોકલે છે.

:: એમની કૃતિઓ ::

(૧) કવિશ્રી બાણભટ્ટકૃત હર્પચરિત્રનો ગુ. અનુવાદ	૧૯૨૦
(૨) કવિશ્રી કાળીદાસકૃત પુષ્પબાણ વિલાસનો	૧૯૨૧
(૩) ભક્તશ્રી જયદેવકૃત ગીતગોવિંદનો	૧૯૨૫
(૪) કવિરાજ ધોળીકૃત પવનહૂતનો	૧૯૩૧

પોંચાળ નસરવાનળ પાલીસવાળા

એઓ જાતે જરથોસ્તી છે, લેખન વાચનનો સારો શોખ છે, ક્રિકેટની રમત પાછળ દ્વિદા છે. એઓ મુંબાઈના વતની છે; અને જન્મ મુંબાઈમાં ૨૫ મી ડિસેમ્બર સન ૧૮૭૯ ના રોજ થયો હતો. તેઓ કુંવારાજ છે, મેટ્રિક્યુલેશન સુધીનો અભ્યાસ કરેલો છે.

સાંજવર્તમાન દૈનિક પત્રમાં તેઓ ર્પોર્ટર્ટીંગ-બાબતનાં અધિપતિ તરીકે કામ કરે છે.

નવલકથાનું સાહિત્ય એમને ગમતું નથી પણ નીતિરીતિના વાચન માટે ખાસ પ્રેમ ધરાવે છે.

ક્રિકેટને લગતું સાહિત્ય એમણે પુષ્કળ લખેલું છે; તેમ શારીરિક કસરત પ્રતિ પણ લક્ષ આપેલું છે. એ સઘળું સાહિત્ય ગંગ્રેજીમાં છે; ચાલુ વર્ષમાં એમણે ત્હારે ચરણે નામનું પુસ્તક ગુજરાતીમાં બહાર પડ્યું છે, તે એમની મનોવૃત્તિનું સ્પષ્ટ થશે.

—: એમની કૃતિઓ :—

(૧) ત્હારે ચરણે

૧૯૩૫



પોપટલાલ જયંદ અંબાણી

એમનો જન્મ ૧૯-૧૧-૧૮૭૯ ને રાજ બિલખામાં થયો હતો. રાતે મોઢ વાણીયા. વતની બિલખાના. તેમના પિતાશ્રીનું નામ જયંદ નથુભાઈ અંબાણી, માતાનું નામ હરબખાઈ. માતાને એકના એક સંતાન હોવાથી લાડકોડમાં ઉછરેલા. તેમનો પ્રાથમિક અભ્યાસ બિલખામાં જ થયેલો. પછી પ્રવેશક પરીક્ષા આપી રાજકોટની ટ્રેનિંગ કોલેજમાં દાખલ થયા. ત્યાં બે વર્ષ શિક્ષક માટેની તાલીમ લઈ અમદાવાદની પી. આર. ટ્રેનિંગ કોલેજમાં દાખલ થયા અને સને ૧૯૦૦ ની સાલમાં પહેલે નંબરે ત્રીજું વર્ષ પાસ કરી શિક્ષણ માટેનો હોપ મેડલ મેળવ્યો, અને કાઠિયાવાડના કેળવણીખાતામાં શિક્ષક તરીકે જોડાયા.

છેલ્લાં આર વર્ષથી તેઓ બાર્ટન ટ્રેનિંગકોલેજના હેડમાસ્ટર તરીકે છે. શ્રી. ગોવર્ધનરામ માધવરામ ત્રિપાડીના સરસ્વતીચંદ્રની તેમના પર ખાસ અસર થઈ છે. સને ૧૯૧૮ થી તેમણે સાહિત્યસેવાની શરૂઆત કરી. “શાળાપત્ર” “કેળવણી” “સૌરાષ્ટ્રશિક્ષક” વગેરેમાં તેમણે વિજ્ઞાન, શિક્ષણ અને ભૂગોળ ઉપર પુષ્કળ લેખો લખ્યા છે. અને તેરસથી વંચાય છે તથા પ્રશંસા પામ્યા છે.

હાલ તરતમાં તેમનો શોખનો વિષય ભૂગોળ છે. જો કે સંસ્કૃત અને ગુજરાતી સાહિત્ય; તેમનું વાચન અને ચિંતન ઉઠું છે. પરંતુ હાલ તરતમાં તેમણે પોતાનું બધું લક્ષ્ય ભૂગોળ પરજ એકત્ર કર્યું છે, તેમણે લખેલાં ભૂગોળનાં પુસ્તકો (ત્રીજા ધોરણથી શરુ કરી મેટ્રીક સુધીનાં) વિદ્યાર્થીર્ગ અને શિક્ષકમંડળમાં આદરપાત્ર નીવડ્યાં છે. અને પાઠ્યપુસ્તક તરીકે સ્વીકારાયાં છે.

—: એમના ગ્રંથોની યાદી :—

- ૧ ગુજરાત
- ૨ મુંબાઈ ઇલાકો
- ૩ હિંદુસ્તાન
- ૪ પૃથ્વી
- ૫ પૃથ્વીનો સંક્ષિપ્ત પરિચય
- ૬ પૃથ્વીનો પરિચય

પ્રસન્નવદન છબિલારામ દીક્ષિત

એઓ સુરતના વતની, ન્યાતે વડનગરા નાગર આહણ છે. એમના પિતાનું નામ છબિલારામ દોલતરામ દીક્ષિત અને માતૃશ્રીનું નામ ડાહીગૌરી છે. એમનું પ્રથમ લગ્ન સન ૧૯૦૬ માં સુરતમાં જ્યમતીગૌરી સાથે થયું હતું, અને તેમનું મૃત્યુ થતાં બીજવારનું લગ્ન સન ૧૯૨૦ માં નડીયાદમાં શ્રીમતી રાજેન્દ્રબાળા સાથે થયું હતું.

એમણે પ્રીવીયસની પરીક્ષા સુધીનો અભ્યાસ કરેલો છે અને સાહિત્ય અને ધર્મ એમના પ્રિય વિષયો છે અને લેખન કાર્ય એ એમનો મુખ્ય વ્યવસાય છે.

અંગાળી, હિન્દી, સંસ્કૃત વગેરેનું પણ એમણે સાફ જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરેલું છે; અને એમના એ શોખને લઈને તેઓ આજ સુધીમાં નીચે પ્રમાણે પુસ્તકો તૈયાર કરવા શક્તિમાન થયા છે.

—: એમની કૃતિઓ :—

- (૧) બાલ-કાલિદાસ
- (૨) કાલિદાસનાં નીતિવચનો
- (૩) દત્તપ્રબોધ કલ્પદ્રુમ સ્કન્ધ ૧-૨
- (૪) નવનાથ ચરિત્ર ભા. ૧લો
- (૫) „ „ ભા. ૨જો
- (૬) દત્તપ્રબોધ કલ્પ દ્રુમ ૨જો સ્કન્ધ
- (૭) „ „ ૪થો „
- (૮) શ્રી કૃષ્ણ-લીલા-ભાવાર્થ દીપિકા
- (૯) દત્તાત્ર્ય મહાત્ર્ય
- (૧૦) કુલ-લક્ષ્મી કમલા
- (૧૧) પ્રણયકુંજ
- (૧૨) પ્રસન્ન કથાકુંજ
- (૧૩) આનંદ મહ
- (૧૪) દેવી ચૌધરાણી
- (૧૫) સતી મહિમાયા ને પાંચ સતીઓની વાર્તા
- (૧૬) બાલપંચતંત્ર

- (૧૭) ઇન્ડિયન ક્લાસ રીડર્સ પ્રિમરની નોટ્સ
 (૧૮) બાલ-ભાગવત
 (૧૯) બાલ-હિતોપદેશ
 (૨૦) ગુજરાતના નાથની નોટ્સ
 (૨૧) વિપિનની નોટ્સ
 (૨૨) એન્જલમિન ક્રિડ કૃત સામાજિક ઉત્ક્રાન્તિ યાને Social Evolution નો અનુવાદ.
 (૨૩) 'લક્ષ્મીની લાલસા' એડગર વોલેસ કૃત A clue Of the New in નો અનુવાદ.

તા. ક. ઇ. સ. ૧૯૧૫ માં હરદ્વારવાળા ગુરૂમંડળ આશ્રમના સ્વામી શ્રી આત્મસ્વરૂપજીનો સમાગમ થતાં તેમના વ્યાખ્યાનો લખતાં કરતાં ઘણું ધાર્મિક જ્ઞાન પ્રાપ્ત થયું.



મણિલાલ દલપતરામ પટેલ

એઓ જ્ઞાતિ લેઉઆ પાટીદાર અમદાવાદના વતની છે; એમના પિતાનું નામ પટેલ દલપતરામ મોતીરામ અને માતાનું નામ બાઈ જીવજીર ભગવાનદાસ હતું. એમનો જન્મ તા. ૧૧-૮-૧૮૬૨ ના રોજ અમદાવાદમાં થયો હતો. એમનું પ્રથમ લગ્ન ૧૮૭૫ માં બાઈ દિવાળીબાઈ સાથે અને બીજું લગ્ન સન ૧૯૦૦ માં બાઈ ડાહી ઉર્ફે ચંચળ સાથે થયું હતું.

એમણે હાઇસ્કૂલ સુધીનું ગાંધ્યગિક શિક્ષણ લીધેલું છે; અને તે પછી આખું જીવન જ્યુડિશિયલ ખાતામાં ગાળ્યું હતું; અને ફર્સ્ટક્લાસ કોર્ટના નાજરના હોદ્દે પહોંચ્યા હતા.

શાળામાં હતા ત્યારથી એમને વાચનનો શોખ તેને લઇને તેઓ સોસાયટીમાં સભ્ય થયા હતા અને તેના તરફથી “દુનિયાની બાલ્યાવસ્થા” એ નામનું પુસ્તક લખી આપવા બદલ રૂ. ૭૫)નું ઈનામ મળ્યું હતું.

અંગ્રેજી ગુજરાતી તેઓ સાફ બોલી શકે છે અને તેને લઇને એમના ક્રેટલાક મિત્રો ડૉ. જોનસન કહીને તેમને સંબોધે છે.

વલ્લભ સંપ્રદાયના તેઓ ચુસ્ત અનુયાયી છે; અને ભાગવત, ગીતા વગેરે એમનાં પ્રિય પુસ્તકો છે.

એમનો અંગ્રેજી પત્રવ્યવહાર નામનું પુસ્તક સામાન્ય જનતામાં વખણાયું છે; તેમ “હુપી પોલીસ” પણ એવું આકર્ષક નિવડ્યું છે.

સોસાયટી તરફથી ગુજરાતી કોશ બહાર પાડવાનો હતો તેમાં પારિભાષિક શબ્દોનો ભંડાર દરેક કારીગર વર્ગને પૂછી સંગ્રહો તે સોસાયટીને ઇર્ધ પણ મહેનતણું લીધા વગર આપેલો તે બદલ મહુમ સર રમણલાલએ તેમનો આભાર માની તે બાબતની નોંધ લેવા પત્ર લખ્યો હતો.

એમની કૃતિઓ નીચે પ્રમાણે છે, જેમાંની બે ત્રણની બબ્બે કે વધુ આવૃત્તિઓ થયા પામી છે.

—: એમની કૃતિઓ :—

(૧) પ્રસ્તાવિક બોધ	૧૮૯૨
(૨) હુપી પોલીસ	૧૮૯૩
(૩) દુનિયાની બાલ્યાવસ્થા	૧૮૯૬
(૪) અંગ્રેજી લેટરરાઈટર	૧૮૯૮
(૫) એક ઘોડાની આત્મકથા	૧૯૩૧



મણિલાલ જાદવરાય ત્રિવેદી

એઓ રાતે મોઢ ચાતુર્વેદી બ્રાહ્મણ અને મૂળ કપડવણુજના વતની છે. એમનો જન્મ એજ ગામમાં સં. ૧૮૭૩ માં થયો હતો. એમના પિતાનું નામ જાદવરાય રણુછોડરાય ત્રિવેદી અને માતાનું નામ બાઇ જ્યેશ્વર છે. આત્માવૈ પુત્ર નામાસિ એ ન્યાયે મણિલાલભાઈમાં જે કાંઈ શ્રેષ્ઠત્વ છે તે તેમનું અંગત નથી પણ પિતૃ ચરણુનો વારસો છે કારણુ તેમના પિતા રા. જાદવરાયભાઈ કપડવંજમાં ૨૫) વર્ષ પોસ્ટ માસ્ટરની જોખમદારી નોકરી કરી પ્રજાની અત્યુત્તમ મમતા સંપાદન કર્યા છતાં ધર્મપરાયણુ જીવન ગાળતા હતા. એમનું બીજી વારનું લગ્ન સન ૧૯૦૭ માં ધોળકા તાલુકે ચલોડામાં સૌ. ચંચળજીને સાથે થયું હતું.

એમણે ગુજરાતી વર્નાક્યુલર કાઠિનલની પરીક્ષા પાસ કરેલી છે; અને ઈંગ્રેજીમાં જ ધોરણુનો અભ્યાસ કર્યો છે. ઘોઘા નોકરી કરતા હતા ત્યારે ભાવનગરમાં સંસ્કૃત સાહિત્યનું શિક્ષણ લીધું હતું.

તેઓ જ્યુડિશિયલ ખાતામાં હતા તેમાંથી હાલમાં નિવૃત્ત થઈ પોતાનો સર્વ કાળ ઉપયોગી અને આવશ્યક ધર્મગ્રંથોનાં સંપાદન અને પ્રકાશન કાર્યમાં અને તેના પ્રચારમાં ગાળે છે.

તત્ત્વજ્ઞાન એ એમનો પ્રિય વિષય છે અને ગીતા અને પદ્મદર્શનનો ખાસ અભ્યાસ કર્યો છે. તેનું કારણુ પ્રથમથી જે તેઓ રા. નર્મદાશંકર દેવશંકર મહેતા અને મણિશંકર મહાશંકર શાસ્ત્રી જેવા પ્રખ્યાત ધાર્મિક પુરુષોના સમાગમમાં આવી તેમના આંતરિક પરિચિત છે.

નોકરી દરમિયાન એમના માયાણુ અને પરગણુ સ્વભાવથી સૌ કોઈનો આહુ મેળવતા અને તેમની ધાર્મિક પ્રવૃત્તિ સૌ કોઈનું વિશેષ ધ્યાન ખેંચતી.

એમના ગ્રંથો જોતાં તેમને ગાયત્રી પ્રતિ પ્રીત પ્રથમથીજ જણાઈ આવે છે અને તેના સર્વાંગુના પ્રકાશન માટે તેમનો પ્રયાસ તેમના પુસ્તકો જોતાં પ્રતીત થાય છે. કપડવણુજમાં સ્મશાનમાં આવેલા એક હૃદયનારાયણુ યોગી કે જે ત્યાગ અને જ્ઞાનની મૂર્તિ હતી તેમના દર્શન પરિચય પછી તેમની શક્તિ વિશેષ ખીલી છે-કેમકે તે યોગીને તે એક અવતારી તરીકે માનતા હતા.

ધર્મપ્રચાર અર્થે એમણે જે પુસ્તકો તૈયાર કરી છપાવ્યાં છે તેની સૂચી નીચે મુજબ છે:—

:: એમની કૃતિઓ ::

નં.	પુસ્તકનું નામ	પ્રકાશન વર્ષ,
૧	ગાયત્રી ભાષ્ય ભાષાન્તર	સન ૧૯૧૩
૨	શ્રી ગાયત્રી અર્થ પ્રકાશ	સં. ૧૯૭૦
૩	શ્રી ગાયત્રી સ્તવરાજ	સન ૧૯૨૭
૪	દુઃખીઓની સેવામાં પ્રેમ ધરાવનાર સર્વના સમાધાન સાર	સન ૧૯૨૦
૫	સામવેદનું પદ તથા વિવરણ	સં. ૧૯૮૧
૬	મહિમ્ન શ્રોત્રનું પદ ભાષાન્તર	" "
૭	શ્રી સૂર્યોપાસના	સન ૧૯૨૬
૮	શિવાપરાધ શમાપન શ્રોત્ર	સં. ૧૯૮૨
૯	શ્રી ભક્તિસૂત્ર	" "
૧૦	માનસિક યંત્ર	
૧૧	તારા કવચ	સં. ૧૯૮૩
૧૨	મૃત્યુંજય વિધાતા	સં. ૧૯૮૪
૧૩	આત્મ જાગૃતિની પ્રાપ્તિ અને સત્ય સ્વરૂપમાં સાક્ષાત્કાર	સન ૧૯૩૨
૧૪	શ્રી ગાયત્રી મહાત્મ્ય	સં. ૧૯૮૯
૧૫	મૃતિ પૂજા	સં. ૧૯૮૯
૧૬	યજ્ઞોપવિત મીમાંસા	સં. ૧૯૮૯

શ્રી મણિલાલ હરિલાલ દેસાઈ ઉર્ફે યોગેન્દ્ર

શ્રીયુત મણિલાલ હરિલાલ દેસાઈ યોગેન્દ્ર ઉપનામથી હાલમાં સુપ્રસિદ્ધ છે. એઓ દેગામ તાલુકે ચીખલી જિલ્લે સુરતના વતની, જ્ઞાતિ અનાવિદ્ય બ્રાહ્મણ છે. એમના પિતાનું નામ હરિલાલ જીવણજી દેસાઈ અને માતૃશ્રીનું નામ કાશીબહેન છે. એઓ માલસરવણા ખણીતા સાધુ માધવદાસજીના સમાગમમાં આવી એમની પાસેથી યોગવિદ્યા શિખ્યા હતા; અને એમનો પ્રિય વિષય યોગ જ થઈ પડ્યો છે, જેના પ્રચાર અને અભ્યાસ અર્થે તેઓ સતત પ્રયત્ન આદરી રહેલા છે.

સંસ્કૃતિ સેવાનું વ્રત એમણે લીધેલું છે અને તે હેતુથી કેટલુંક સાહિત્ય અત્યાર સુધીમાં અંગ્રેજી ગુજરાતીમાં લખી પ્રસિદ્ધ કરેલું છે, તેની યાદી નીચે નોંધવામાં આવી છે. તેમ એ નિમિત્ત અમેરીકા સુધી પ્રવાસ પણ કરેલો છે.

:: એમની કૃતિઓ ::

(૧) પ્રભુ ભક્તિ	૧૯૧૭
(૨) હૃદય પુષ્પાંજલિ	"
(૩) ગીતાંજલિ (ભાષાંતર)	"
(૪) રાષ્ટ્રીય ગીત	૧૯૧૮
(૫) સંગીત ધ્વનિ, પ્રથમ ધ્વનિ	૧૯૧૯
(૬) કવિ રાગોર	૧૯૧૯
(૭) જીર્મિ	૧૯૨૫
(૮) પ્રણયખંડી	૧૯૨૭



મૂળશંકર પ્રેમજી વ્યાસ .

એઓ કાઠિયાવાડમાં આવેલા રીળ (ગોંડલ રોડ) ગામના મૂળ વતની, સાતે વાલમ પ્રાપ્ત છે. એમનો જન્મ-રીળમાં ૧૯ મી જાન્યુઆરી સન ૧૯૦૦ માં થયો હતો. એમના પિતાનું નામ પ્રેમજી જાદવજી વ્યાસ, અને માતાનું નામ પારવતી વેણીરામ લાદ છે, એમનું લગ્ન સને ૧૯૨૨માં કોટડા સંગાણીમાં શ્રીમતી જીન મણિજીન સાથે થયેલું છે.

રાજકોટ હંટર મેલ ટ્રેનીંગ કોલેજની ત્રીજા વર્ષની પરીક્ષા એમણે પાસ કરેલી છે તેમજ અમદાવાદમાં આવી વસ્યા પછી રાત્રિશાળામાં જઈને લગભગ સાત ધોરણ અંગ્રેજી સુધીનો અભ્યાસ પણ કર્યો છે.

ટ્રેનીંગ કોલેજમાં અભ્યાસ દરમિયાન એમને સ્ટોલરશીપો મળી હતી તેમ તેમણે સર જે. જે. આર્ટ સ્કૂલની બંને પરીક્ષાઓ રાજકોટ મુકામે પાસ કરેલી છે.

તેઓ હાલમાં પ્રોપ્રાયટરી હાઈસ્કૂલમાં માસ્ટર છે.

ઇતિહાસ એ એમનો પ્રિય વિષય છે, તેમ સંસ્કૃત વાચન તેમને વિશેષ રૂચે છે; આધુનિક લેખકોએ તેમનામાં લેખનશક્તિ જગાડી, તેમની ભાષા સરળ અને રસિક છે.

હિન્દી ભાષાનું જ્ઞાન પણ તેમણે ઠીક ઠીક પ્રાપ્ત કર્યું છે. એ ભાષા તરફ તેમને ખાસ પ્રેમ છે.

શિક્ષક તરીકે વાર્તા કહેવાની અનેક તકો પ્રાપ્ત થાય; અને એ કળા એમણે સારી રીતે કળવી છે, જે એમના બે વાર્તાગ્રંથોમાં જોવામાં આવશે.

:: એમની કૃતિઓ ::

સ્વર્ગની પરીઓ

સન ૧૯૩૩

કથા કુસુમો

સન ૧૯૩૫

રામશંકર મોનજી ભટ્ટ

એઓ જ્ઞાતે ઔદિચ્ય સહસ્ત્રી બ્રાહ્મણ, સિહોર જુથના, ભાવનગર તાળે ભુંલલીના વતની છે; એમના પિતાશ્રીનું નામ મોનજી આધવજી અને માતૃશ્રીનું નામ દીવાળીબાઈ, એમનો જન્મ ભાવનગરમાં તા. ૨૭મી જુલાઈ સન ૧૮૭૯માં થયો હતો. એમનું લગ્ન વળા મુકામે શ્રીમતી ભાગિરથી હવાલાલ જેઠાલાલની પુત્રી સાથે થયું હતું.

એમણે પ્રિવિયસ સુધીનો અભ્યાસ કરેલો છે. એઓ પ્રથમ પોસ્ટલ રેલ્વે મેઇલ સર્વિસમાં જોડાયેલા હતા, તેમાંથી સન ૧૯૧૮ માં સોળ વર્ષ ધનવેલીડ પેન્સન મેળવી એમની છૂટી થઈ. પોતાનું જાણીતું આયુષ્ય લોકોને ઉપદેશ આપવામાં વ્યતિત કરે છે.

તુલસીકૃત રામાયણ, ભાગવત, ગીતા, ઉપનિષદો વગેરે એમના પ્રિય ગ્રંથો છે; અને રાતદિવસ એનું એઓ મનન કરે છે.

નિવૃત્ત થયા પછી સોળ વરસથી તેઓ મોક્ષપત્રિકા નામનું માસિક કાઢે છે. તે સાથે થોડામાં ધણું જ્ઞાન મળે, એવાં નાનાં મોટાં અનેક પુસ્તકો પણ બહાર પાડે જાય છે.

એમની મોક્ષપત્રિકા બહુ લોકપ્રિય નિવડી છે, અને સેંકડો મનુષ્યો અમદાવાદમાં અને બહારગામ તેનો લાભ લે છે. જ્ઞાનભક્તિ અને વૈરાગ્યના રસિક જીવોએ ખાસ વાંચવા જેવી છે.

આજ સુધીમાં મોક્ષપત્રિકા દ્વારા એમણે બહુ સુંદર સેવા કરેલી છે, અને જે સાહિત્ય ઉપજવ્યું છે તે જેમ સુખોદક તેમ પદનપાદન સાર ઉપયોગી છે.

:: એમની કૃતિઓ ::

- (૧) મોક્ષપત્રિકા
- (૨) રાસ પંચાધ્યાયી
- (૩) વૈરાગ્યશતક
- (૪) વેદાંત કેસરી
- (૫) વિવેક ત્રૂડામણિ
- (૬) પાતાંજલ યોગદર્શન
- (૭) સમાધિપાદ
- (૮) રઘુવંશ
- (૯) મોક્ષવાણી

૬૦. લતીફ ઇબ્રાહીમ

એઓ જાતે વહોરા, લોહાર જ્ઞાતિના, કચ્છ અંગરના વતની છે. એમનો જન્મ અંગરમાં તા. ૨૨મી જુન ૧૯૦૧ ના રોજ થયો હતો. એમના પિતાનું નામ ઇબ્રાહીમ ઓસમાન અને માતાનું નામ હુરબાઇ છે. ૨૯ મા વર્ષે એમનું લગ્ન મુંબાઇમાં મરિયમખુ સાથે થયું હતું.

પ્રાથમિક શિક્ષણ અંગરમાં, માધ્યમિક મુંબાઇમાં અને ઉચ્ચ શિક્ષણ એમણે ઇંગ્લાંડમાં લીધું છે.

નૈસર્ગિક ચિકિત્સા એ એમનો ખાસ વિષય છે; આર્થ તત્ત્વ જ્ઞાનનો પણ સારો અભ્યાસ કરેલો છે, અને તેને લઇને એમની ધાર્મિક દૃષ્ટિ સંપ્રદાયિક ન રહેતા વિશ્વ પ્રેમ ભરી બનેલી છે. સુષી ધર્મ અને ઉપનિષદ વિશે એમણે એ અથો અંગ્રેજીમાં લખેલા છે પણ તે અપ્રસિદ્ધ છે.

:: એમની કૃતિઓ ::

પુષ્પાંજલિ	૧૯૨૨
રસાંજલિ	૧૯૨૩
કાન્તિદ્વી જવાલા	૧૯૨૪
કિરણાંવલિ	૧૯૨૮
તત્વાંજલિ	૧૯૨૮
સ્વામિની	૧૯૨૯
પ્રેમાંજલિ	૧૯૩૦
પ્રેમ ગીત	૧૯૩૨

હીરાલાલ રસિકદાસ કાપડિયા

એઓ સુરતના વતની, જ્ઞાતિથી દશાદિશાવાળા વાણિયા છે; એમના પિતાનું નામ રસિકદાસ વરજદાસ અને માતાનું નામ શ્રીમતી ચંદાગૌરી દાકોરદાસ છે. એમનો જન્મ તા. ૨૮મી જુલાઈ સન ૧૮૯૪ ના રોજ સુરતમાં થયો હતો અને એજ શહેરમાં તા. ૧૮ મી મે સન ૧૯૧૩ માં સૌ. ઇન્દિરાબહેન સાથે એઓ લગ્ન મંબંધથી જોડાયા હતા.

પ્રાથમિક અને માધ્યમિક શિક્ષણ એમણે સુરતમાં લીધું હતું અને કોલેજ અભ્યાસ મુંબાઈમાં એલ્ફિન્સ્ટન કોલેજમાં કર્યો હતો; ત્યાં એમને કામા પ્રાપ્ત તેમ અન્ય સ્કોલરશીપ મળ્યાં હતાં. સન ૧૯૧૮ માં ગણિત ઐશ્વિક વિષય તરીકે લખને તેઓ એમ. એ; ની પરીક્ષામાં ઉત્તિર્ણ થયા હતા. પછી તરતજ વિદ્વસન કોલેજ (મુંબઈ)માં ગણિતના અધ્યાપક તરીકે તેઓ નીમાયા હતા. ત્યાં ઇ. સ. ૧૯૨૩ ના ઓક્ટોબર સુધી કામ કરી એ વર્ષના નવેમ્બર માસથી તે ઇ. સ. ૧૯૨૪ ના જુન સુધી તેમણે સેકન્ડરી ટીચર્સ ટ્રેનિંગ કોલેજ (મુંબઈ)માં અને ત્યારબાદ એ વર્ષના અંત પર્યંત સેઇન્ટ એવિયર્સ કોલેજ (મુંબઈ)માં ગણિતના અધ્યાપક તરીકે કામ કર્યું હતું.

ઇ. સ. ૧૯૨૩ માં મુંબઈ યુનિવર્સિટી તરફથી જૈન ગણિતને લગતું રીસર્ચ કાર્ય કરવા માટે તેમને ગ્રાન્ટ મળી હતી. એ કાર્ય તેમણે થોડા વખતમાં પૂરું કર્યું હતું.

ઇ. સ. ૧૯૩૧-૩૨ માં તેઓ પૂના રહીને ભાંડારકર પ્રાચ્ય વિદ્યા સંશોધન મંદિરને સરકાર તરફથી સોંપાયેલ હસ્તલિખિત પ્રતિઓ પૈકી જૈન હસ્તલિખિત પ્રતિઓનું વિસ્તૃત સૂચીપત્ર (A Descriptive Catalogue of Jain MSS) તૈયાર કરતા હતા તે દરમ્યાન તેમણે પોસ્ટ ગ્રેન્યુએટ લેકચરર તરીકે એમ. એ; ના વિદ્યાર્થીઓને ભાષણો આપ્યાં હતાં.

એમના પ્રિય વિષયો ગણિત, તત્ત્વ જ્ઞાન, અને પુરાતત્ત્વ સંશોધન છે; અને ધ્વ. જૈનાચાર્ય શ્રી વિજયધર્મસૂરિનો એમના પર બહોળો પ્રભાવ પડેલો છે; તેમજ તત્ત્વચાર્યાધિગમસૂત્ર, સન્મતિ તર્ક, વિશેષાવશ્યક ભાષ્ય, અને કાંતલય પતાકા વગેરે ગ્રંથોનું આકર્ષણ વિશેષ રહે છે.

ઇ. સ. ૧૯૨૫ થી લેખન વાચન એજ એમનો મુખ્ય વ્યવસાય રહ્યો છે; અને તેને લખને આજ સુધીમાં તેઓ સંખ્યાબંધ પુસ્તકો રચવાને અને તેનું સંપાદન કાર્ય કરવાને શક્તિમાન થયેલા છે.

:: એમની કૃતિઓ ::

ગુજરાતી

(૧) તત્ત્વાખ્યાન (ઉત્તરાર્ધકની પ્રસ્તાવના)	ધ. સ. ૧૯૨૫
(૨) આહર્તદર્શન દીપિકા	„ ૧૯૩૨
(૩) ચતુર્વિંશતિ પ્રબંધનો ગુજરાતી અનુવાદ	„ ૧૯૩૪
(૪) આહર્ત જીવન ન્યોતિ ભા. ૧ (પહેલી કીરણાવલી)	„ ૧૯૩૪
(૫) „ „ „ ભા. ૨ (બીજી „)	„ ૧૯૩૫
(૬) „ „ „ ભા. ૩ (ત્રીજી „)	„ „
(૭) „ „ „ ભા. ૪ (ચોથી „)	છપાય છે.

સંસ્કૃત-ગુજરાતી

(૧) શૃંગાર વૈરાગ્ય તરંગિણી	૧૯૨૩
(૨) સ્તુતિ ચતુર્વિંશતિકા (સટીક)	૧૯૨૬
(૩) ચતુર્વિંશતિકા (સટીક)	૧૯૨૬
(૪) શ્રી ભક્તામર શ્રોત્રની પાદપૂર્તિ ૩૫ કાવ્ય સંગ્રહ ભા. ૧ લો	૧૯૨૬
(૫) ચતુર્વિંશતિ જિન્નાનંદ સ્તુતિ (સટીક)	૧૯૨૭
(૬) સદર ભા. ૨ ને	૧૯૨૭
(૭) તત્ત્વાર્થાધિગમસૂત્ર	૧૯૨૯
(૮) વૈરાગ્ય રસમંજરી	૧૯૩૦

પ્રાકૃત-સંસ્કૃત-ગુજરાતી

(૧) ઋષભ પંચાશિકા અને વીરસ્તુતિ યુગલ	૧૯૩૩
(૨) સદરઅંથ ભાષ્ય અને ટીકા સાથે ભા. ૨ ને	૧૯૩૦
(૩) પદ્માનંદ મહાકાવ્ય (ગાયકવાડ પૌર્વાત્ય અંથભાષા)	૧૯૩૨
(૪) ગણિત તિલક (સટીક) („ „ „) (છપાય છે)	
(૫) અનેકાંતન્ય પતાકા („ „ „ „) („)	

સંસ્કૃત-અંગ્રેજી-ગુજરાતી

(૧) ન્યાય કુસુમાંજલિ	૧૯૩૨
(૨) ભક્તામર, કલ્યાણમંદિર અને ૧૧મિલિણ સ્તોત્રો. (સટીક)	૧૯૩૨

(અર્વાચીન વિદેહી)

:: એમની કૃતિઓ ::

ગુજરાતી

(૧) તત્ત્વાખ્યાન (ઉત્તરાર્ધકની પ્રસ્તાવના)	ધ. સ. ૧૯૨૫
(૨) આર્હતદર્શન દીપિકા	,, ૧૯૩૨
(૩) ચતુર્વિંશતિ પ્રબંધનો ગુજરાતી અનુવાદ	,, ૧૯૩૪
(૪) આર્હત જીવન ન્યોતિ ભા. ૧ (પહેલી કીરણાવલી)	,, ૧૯૩૪
(૫) ,, ,, ,, ભા. ૨ (બીજી ,,)	,, ૧૯૩૫
(૬) ,, ,, ,, ભા. ૩ (ત્રીજી ,,)	,, ,,
(૭) ,, ,, ,, ભા. ૪ (ચોથી ,,)	છપાય છે.

સંસ્કૃત-ગુજરાતી

(૧) શૃંગાર વૈરાગ્ય તરંગિણી	૧૯૨૩
(૨) સ્તુતિ ચતુર્વિંશતિકા (સટીક)	૧૯૨૬
(૩) ચતુર્વિંશતિકા (સટીક)	૧૯૨૬
(૪) શ્રી ભક્તામર સ્તોત્રની પાદપૂર્તિ ૩૫ કાવ્ય સંગ્રહ ભા. ૧ લો	૧૯૨૬
(૫) ચતુર્વિંશતિ જિનાનંદ સ્તુતિ (સટીક)	૧૯૨૭
(૬) સદર ભા. ૨ નો	૧૯૨૭
(૭) તત્ત્વાર્થોધિગમસૂત્ર	૧૯૨૯
(૮) વૈરાગ્ય રસમંજરી	૧૯૩૦

પ્રાકૃત-સંસ્કૃત-ગુજરાતી

(૧) ઋપલ પંચાશિકા અને વીરસ્તુતિ યુગલ	૧૯૩૩
(૨) સદરઅંથ ભાષ્ય અને ટીકા સાથે ભા. ૨ નો	૧૯૩૦
(૩) પદ્માનંદ મહાકાવ્ય (ગાયકવાડ પૌર્ણત્ય અંથમાળા)	૧૯૩૨
(૪) ગણિત તિલક (સટીક) (,, ,, ,,) (છપાય છે)	
(૫) અનેકાંતજ્ય પતાકા (,,) (,, ,, ,,) (,,)	

સંસ્કૃત-અંગ્રેજી-ગુજરાતી

(૧) ન્યાય કુસુમાંજલિ	૧૯૩૨
(૨) ભક્તામર, કલ્યાણમંદિર અને ૧નમિજિણ સ્તોત્રા. (મટીક)	૧૯૩૨

(અર્વાચીન વિદેહી)

જહાંગીરશાહ અરદેશર તાલ્યારખાન ૧૮૪૬-૧૯૨૩

સ્વર્ગસ્થનું કુટુંબ પારસીઓની તવારીખમાં બહુ પુરાણું અને નામીયું ગણાયું છે. એ કુટુંબના મુળ વડીલ સોરાળજી કાવસજી એક કુશળ ધડિયાળી હતા, અને મુગલ શહેનશાહ મુહમ્મદશાહના ખાસ આમંત્રણથી સુરતના નવાબે તેઓને ૧૭૪૪ માં ખાસ દિલ્હી રવાના કર્યા હતા. ત્યાં એક અતિ કીમતી ધડિયાળને દુરસ્ત કરવાની તેમની કારીગરીથી પ્રસન્ન થઈ શહેનશાહે અનેક ધનામે આપવા ઉપરાંત તેઓને “ નેકસાઅતખાન ” અથવા શુભ ધડીનેા સાહેબ એવો ઇત્કાળ આપ્યો હતો; જ્યારે તેઓના પુત્ર અરજેરજીને “ બેહરેમંદખાન ” અથવા લાગ્યશાળી સળ્જન અને બીજા પુત્ર પેસતનજીને “ તાલ્યારખાન ” અથવા ખુશ નસીબનેા માલેક એવા ખેતાબોની નવાઝેશ થઈ હતી. પેસતનજી તાલ્યારખાનના સ્વ. જહાંગીરશાહ સીધા વંશજ હતા. સુરતની તવારીખમાં મશહુર અને સ્વામીશ્રી સહાબ-નંદજીની પાઘડીનું પરિધાન કરવાનું માન પામેલા અરદેશર કોટવાલ બહાદુર તે અરજેરજી બેહરેમંદખાનના પૌત્ર થતા હતા.

જહાંગીરશાહના પિતા એક વેપારી હતા. જહાંગીરશાહ સુરત હાથ-સ્કુલમાં કેળવણી લઈ સરકારી પોલીસ ખાતામાં ન્હાની ઉમરથી જોડાયા. પોતાની કુશળતા, બહાદુરી અને પ્રમાણિકપણથી તેઓએ ડિસ્ટ્રિક્ટ પોલીસ સુપ્રિન્ટેન્ડન્ટનેા ઓદ્દો ભોગવ્યો હતો. ૧૮૮૭ માં રાજપિપલા રાજ્યમાં પણ એઓ એજ ઉંચી જગ્યા ઉપર નિમાયા હતા. ૧૮૯૬ માં શ્રીમન્ત મહારાજ ગાયકવાડે એમની નિમણૂક વડોદરામાં કમિશનર ઓફ પોલીસ તરીકે કરી હતી. એમની કારકીર્દિ દરમ્યાન અનેક ઘાડપાહુઓ અને લુટારાઓની ટોળાઓ ગિરફતાર કરી એઓ પોતાના ઉપરીઓની પ્રશંસા પામ્યા હતા.

જહાંગીરશાહ હિન્દુ સમાજના બહુ નિકટ સંબંધમાં આવ્યા હતા, અને એમની નવલકથાઓમાં એમણે હિન્દુ સમાજના ગુણ દોષોનું બહુ સૂક્ષ્મ દષ્ટિએ અવલોકન કર્યું છે. હિન્દુઓના સામાજિક જિવનનું બહુ ઝીણવટથી દર્શન કરાવતી અને શુદ્ધ ગુજરાતી ભાષામાં લખાયેલી નવલકથાઓ પારસીઓમાં લખનાર બહુજ થોડા છે, અને તેઓમાં જહાંગીરશાહનું સ્થાન બહુ ઉચું રહેવું જોઈએ. જુદી જુદી કોમોની બોલીની નકલ એઓ બહુ સારી રીતે કરી શકતા, ખાસ કરીને બેારાભાઈઓની ભાષાનું

ઉચિત અનુકરણ કરવામાં એઓ બહુ સફળ થયા છે. એમને વાર્તાઓમાં બોધ દેવાની ટેવ વિશેષ હતી: કુટલીક વેળા કલાને બંધ એસે તેથી પણ અધિક ઉપદેશાત્મક તત્વ નજરે પડતું. એમની “મુદ્રા અને કુલીન” ટિપુ સુલતાનના સમયની એક ઐતિહાસિક નવલકથા છે. એમાં દેશી રાજ્યમાં ગુજરતો સિતમ અને બ્રિટિશ અમલના ફાયદા ઉપર ખાસ ચર્ચા કરવામાં આવી છે, અને લેખકમાં તે વખતને અનુસરતી કાંઈક વધારે પડતી બ્રિટિશ રાજ્યલક્ષિત દેખાઈ આવે છે. એઓ ગૂજરાતીમાં સારી કવિતા પણ લખી શકતા હતા. હુંકમાં શુદ્ધ ગુજરાતી સાહિત્યમાં એક પારસી તરીકે એમણે આપેલો ફાળો બહુ વિરલ ગણાવો જોઈએ.

—: એમની કૃતિઓ. :—

- (૧) રણુવાસ
- (૨) મુદ્રા અને કુલીન
- (૩) રત્ન લક્ષ્મી
- (૪) મહારૂં રવખતું
- (૫) પોલીસનું કામ

જહાંગીરશાહનાં પત્ની બાઇ બચુબાઈ અમદાવાદવાળા મરહુમ મી. ખરશેદજી નાણાવટીનાં પુત્રી થતાં હતાં. એમના પુત્રોમાં રવ. એરચશાહ પહેલાં અમદાવાદમાં સીટી મેજિસ્ટ્રેટ અને પાછળથી લુણાવાડા અને સચીન રાજ્યોના દીવાન નિમાયા હતા. બીજા પુત્ર મી. પીરોજશાહ સુરતના ડિસ્ટ્રિક્ટ જડજના ઓદ્ધા ઉપરથી ફરેગ થઇ લોકોપયોગી જિવન ગાળે છે. ત્રીજા પુત્ર મી. શહેરયાર એકસાઈઝના સુપ્રિન્ટેન્ડન્ટની જગ્યા ઉપરથી નિવૃત્ત થયા છે.

ફી. ડા. દાવર

નવલરામ

જીવન અને વાતાવરણ

ધ. સ.

[સાલવારી]

- *[૧૮૨૦ દલપતરામનો જન્મ.]
- [૧૮૨૨ ભોળાનાથ સારાભાઈનો જન્મ.]
- [૧૮૨૬ સુરતમાં પહેલવહેલી ગુજરાતી નિશાળ.]
- [૧૮૨૯ મહીપતરામનો જન્મ.]
- [૧૮૩૨ કરસનદાસનો જન્મ.]
- [૧૮૩૩ નર્મદાશંકરનો જન્મ.]
- [૧૮૩૫ નંદશંકરનો જન્મ.]
- ૧૮૩૬ [ઝવેરીલાલ યાજ્ઞિકનો જન્મ];
નવલરામનો જન્મ, માર્ચની ૯મીએ સુરતમાં વિસલનગરા જ્ઞાતિમાં,
લક્ષ્મીરામ પંડિતને ઘેર; માતાનું નામ નંદકેર.
- [૧૮૩૮ રણછોડભાઈ ઉદયરામનો જન્મ; ડૉ. લગવાનલાલ ઈંદિજનો જન્મ.]
- [૧૮૪૨ કેપ્પુશંક કાળરાજનો જન્મ; સુરતમાં અંગ્રેજી સ્કૂલ સ્થપાઈ.]
- ૧૮૪૪ [અંબાલાલ સાકરલાલનો જન્મ; હરગોવિંદદાસ કાંટાવાળાનો જન્મ.]
દુર્ગારામ મહેતાજીની ગામડી શાળામાં નવલરામ આઠ વર્ષની
વયે દાખલ થયા. તેમને જતોષ દેવાયું.
- ૧૮૪૭ નવલરામનું પહેલું લગ્ન અગિયારમે વર્ષે શિવગૌરી સાથે થયું.
- [૧૮૪૮ ગણપતરામ રાજરામનો જન્મ; ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટીની
સ્થાપના, ૨૬ ડીસેમ્બર.]
- ૧૮૫૦ નવલરામ વિધુર થતાં, બીજું લગ્ન ચૌદ વર્ષની વયે મણિગૌરી
સાથે થયું.
- [૧૮૫૧ મુંબાઈમાં 'બુદ્ધિવર્ધક' સભાની સ્થાપના.]
- ૧૮૫૪ [કરસનદાસે 'સત્યપ્રકાશ' કાઢ્યું; 'બુદ્ધિપ્રકાશ' સોસાયટીને હસ્તક
આવ્યું;] નવલરામ અઢાર વર્ષની વયે, હાઈસ્કૂલનો અભ્યાસ પૂરો

* આ નોંધના તાણાવાણામાં, નવલરામ જેમના પ્રસંગમાં આવ્યા હતા તેવા તેમના સમકાલીનોના અને એવી બીજી લગતી હકીકતના ઉલ્લેખોનો સમાવેશ કર્યો છે. અવાન્તર વિષયો તથા વર્ષોને સુગમતા ખાતર [] કૌંસમાં મૂકી, નવલરામના જીવનથી તેને જુદા પાડ્યા છે, છતાં એમાં ઘણું ઘણું નોંધવાનું રહી પછી ગયું છે.

કરી, સંસારશાળાના વિદ્યાર્થી થયા; અને સુરતની અંગ્રેજ હાઇસ્કુલમાં નવમા એસિસ્ટન્ટ તરીકે રૂ. ૧૦)ના પગારે નોકરી લીધી.

[૧૮૫૫ ગોવર્ધનરામનો જન્મ.]

[૧૮૫૭ ડાહ્યાભાઈ દેરાસરીનો જન્મ; મુંબાઈ યુનિવર્સિટીની સ્થાપના; સિપાઈનો બળવો; ઇચ્છારામ સૂર્યરામનો જન્મ.]

[૧૮૫૮ 'હોપવાંચનમાળા' પ્રસિદ્ધ થઈ; મણિલાલ નભુભાઈનો જન્મ.]

[૧૮૬૦ મહીપતરામ ઈંગ્લેંડ ગયા અને ગુજરાતમાંથી પહેલવહેલું પરદેશ-ગમન કર્યું.]

૧૮૬૧ [મહારાજ લાયબલ કેસ;] નવલરામ ક્રમે ક્રમે ચોથા એસિસ્ટન્ટ થયા; ત્યાંથી ડીસા એ. વી. સ્કુલમાં રૂ. ૬૦)ના પગારે હંગામી હેડમાસ્તર નીમાયા; અને પછી સુરત આવ્યા.

૧૮૬૩ [કરસનદાસ ઈંગ્લેંડ ગયા]; આગળ ઉપર 'ઓથારિયો હાકવા' નામે કટાક્ષલેખ લખનાર નવલરામને ગ્રંથકાર થઈ નામાંકિત થવાની હોંસ થઈ; મનના વિચારને પ્રકટ કરવાની શરૂઆત કરી. 'મહારાજ લાયબલ કેસ' ઉપર રૂ. ૨૫૦ પાનાં ભરી કવિતા લખી, રૂ. ૨૫૦)ના ધનામ માટે હરીફાઈ કરી. પરીક્ષકોએ સાડાસાત મહિને તેમને અડધું ધનામ આપવાનું ડગર્યું તે તેમના સ્વમાને લેવા ના પાડી. ગ્રંથકાર તરીકે એમના પહેલા સાહસમાં એ આશાભંગ થયા; ગોપીપરાની બેંચ સ્કુલમાં એ હેડમાસ્તર થયા.

[૧૮૬૪ ટ્રેનિંગકોલેજની સ્થાપના; રણછોડભાઈનું 'લલિતા દુઃખદર્શક નાટક'.]

[૧૮૬૪ 'ગુજરાત શાળાપત્ર'નો જન્મ,]

૧૮૬૫ ['નર્મગદ્ય'; વ્રજલાલ શાસ્ત્રીનો 'ગુજરાતી ભાષાનો ઇતિહાસ'; 'ડાંડિયો' પ્રકટ થયું;] નવલરામે એક નવીન નાટક 'વીરમતી' લખવા માંડયું; અને ફ્રેંચ નાટકકાર મોલિયેરનાં 'આક ડાક્ટર'નું ગુજરાતી કરવામાં ગુંથાયા. સુરતમાં નિકળનારી ટ્રેનિંગ કોલેજના હેડમાસ્તર થવા હિમેદવારી કરી; પણ તે જગાએ નંદશંકર નીમાતાં, તેમાં પણ નિષ્ફળ થયા; તેથી નિરાશ મનને વિશેષ વાંચનમાં પરોવ્યું.

૧૮૬૬ ['નર્મકવિતા;'] નવલરામના આત્મમંથનનું આ વર્ષ હતું. ફેટલીક છૂટક કવિતાઓ પ્રેમ શૃંગાર, માયા, બ્રહ્મ વગેરે મંથંધી લખી. નીચેનો પ્રસિદ્ધ દૂહો આવા મંથનસમયનો છે:

‘રંગી નવલ, જ્ઞાની નવલ, નવલ પ્રીતમ તદ્દલીન;
દરદી નવલ જેબાકજો, નવલ ઉદારસીનશીન.’

૧૮૬૭ દિલ્લપતરામનું ‘મિથ્યાભિમાન નાટક;’ ઝવેરીલાલ યાજ્ઞિકનો ‘અભિજ્ઞાન શાકુંતલ’નો અનુવાદ; હીરાલાલ શ્રોફનો જન્મ.] ચિત્તેક્ષોભ સમી જતાં, પુરુષાર્થની પ્રવૃત્તિ તરફ નવલરામનું મન વળ્યું, ‘હિંદુસ્તાનની હાલની સ્થિતિ’ તથા ‘ગ્રંથકારનો ધ્યેય’ સંબંધી નિર્ગંધ લખ્યા. સુરતમાંથી પ્રકટ થતા ‘ગુજરાતમિત્ર’ પત્રમાં સંસારસુધારાના વિષયો ઉપર લખવા માંડ્યું. ‘કરુણધેણી’ ઉપરનું વાર્તિક પણ એ પત્રમાં જ એમણે લખ્યું હતું.

આ વર્ષમાં તેમનો નોકરીમાં ઉદ્યય થયો; અને ગ્રંથકાર થવાની હોંસ તેમના હૃદયમાં નવો છવ મૂકવા લાગી. નંદશંકર લાઇ-સન્સ ટેકસ ખાતામાં જવાથી, તેમની રૂ. ૧૦૦) વાળી સુરત ટ્રેનિંગ કોલેજની જગા તેમને મળી; અને તેમ થતાં કાયદાનો આરંભેલો અભ્યાસ પડતો મૂક્યો. પરિણામે નવલરામ ગ્રંથકાર રહી શક્યા. તેમણે કારસી વાંચવા માંડ્યું, અને વ્યાકરણલેખના પાઠ લખવા માંડ્યા. તે ઉપરાંત અનેક વાર્તા, નાટક અને નિર્ગંધ રચવાનાં ખોખાં દોરવા માંડ્યાં. ‘પોપટિયો સુધારો’નું હાડપિંજર પણ આ જ વર્ષમાં ચીતર્યું. આ વર્ષ તેમની અજબ માનસિક પ્રવૃત્તિઓનું હતું.

૧૮૬૭ ઘણા વખતથી રચી મૂકેલું સ્વતંત્ર કલ્પનાનું ‘વીરમતી’ નાટક, શરમાળ સ્વભાવને લીધે પ્રકટ ન કરતાં, મૅલિયેરના ફ્રેંચ નાટકના થયેલા ‘Dumb Lady’ or ‘Mock Doctor’ નામના અંગ્રેજી અનુવાદ ઉપરથી, તેની કલ્પનાને ગુજરાતી પહેરવેશમાં આણી, એના રૂપાંતરને ‘ભટનું ભોપાણું’ નામ આપી ૫૦૦ નકલો છપાવી; જે થોડા વખતમાં ખપી ગઈ. તેમાંની કવિતા નર્મદે રચી હતી. વૃદ્ધવિવાહનિષેધ સંસારસુધારો જેનું પ્રયોજન છે એવા પ્રસ્તુત નાટકનો ‘હાસ્યરસ’ કવિ નર્મદને અસંભવિત લાગતો હતો. તે વિશે તેમની અને નવલરામની વચ્ચે ચર્ચા ચાલી; નવલરામે પોતાના વિચાર ‘હાસ્યરસ વિષે’ નામક લેખમાં જણાવ્યા

છે. દલપતરામનું હાસ્યરસનું નાટક ‘મિથ્યાલિમાન ખંડન’ પણ આ જ વર્ષમાં બહાર પડ્યું; તે યોગ નોંધવા જેવો છે. ૧૯૧૨ માં રમણલાલનું ‘રામનો પર્વત’ અને ન્હાનાલાલનું ‘જ્યા જયન્ત’ એમ બે વિશિષ્ટ નાટકો એક જ સાલમાં બહાર પડ્યાં હતાં; ગુજરાતી સાહિત્યમાં એ એવો બીજો યોગ હતો.

૧૮૬૮ [‘કરુણધેલો’;] નવલરામ ટ્રેનિંગ કોલેજમાં રૂ. ૧૨૦) ના પગારે કાયમ થયા. ગરબીઓનું પિંગળ તથા તાલ સંબંધી આ વર્ષમાં મનન ચાલ્યું. સંસ્કૃત અને પ્રાકૃત ભાષાઓ સંબંધી કેટલીક હસ્તલિખિત પોથીઓ તપાસી, શોધખોળ ચલાવી. નવી વાર્તાઓનાં સ્વપ્નાં રચ્યાં.

૧૮૬૯ ‘વીરમતી નાટક’ ની ૬૦૦ નકલો છપાવી બહાર પાડી. ‘ગુજરાત મિત્ર’માં ‘શાકુંતલના અનુવાદો’, ‘પ્રેમાનંદની હારમાળા’ વગેરે સંબંધી વાર્તિકો લખ્યાં. ‘Fatalism’ ઉપર અંગ્રેજીમાં સો સવાસો પાનાનું લખાણ લખ્યું. એકવાર ઘરમાં બેઠાં બેઠાં, બારણે કાંઈ બ્રાહ્મણ ‘વેરાવળ’ (ગિલાવલ) રાગમાં ‘બાર મહિના’ ગાતો હતો; તેમાં માલિની છંદની ચાલ વચ્ચે વચ્ચે સાંભળી તેમને વિચાર થયો કે “આપણામાં છંદો કેટલા વપરાયા છે તેની બારીક શોધ થવી જોઈએ.” સંશોધક નવલરામનું દર્શન અહીં થાય છે.

૧૮૬૯ આ વર્ષમાં કટિંસ સાહેબને લાંબી રજા ઉપરથી આવેલા જાણી, નવલરામ મળવા ગયા. જરા પણ થોડ્યા વગર સાહેબે તેમને કહ્યું: ‘હું બહાર જાઉં છું.’ એટલે તેમના મનને બહુ મારું લાગ્યું. પરદેશીની આવી વર્તણૂકથી એ સમસમી બિટ્યા. સ્વમાન ધવાયાથી, તેમણે ‘સાહેબ’ ને ઉદ્દેશી લખી રાખ્યું.

‘સાહેબ એક ઉપર વસે, સમરથ સરજનહાર:

કોણ મૂરખ તું માનવી! સાહેબ આપ થનાર?’

૧૮૭૦ [‘રાસમાળા’ નો અનુવાદ થયો;] નવલરામનો આત્મમંથન-કાળ પાંત્રીસમું વર્ષ બેસતાં પૂરો થયો. “A Hindu is a radical at 25 and a conservative at 35” —એવા એમના વિધાન પ્રમાણે, હવે એ ધડાધને દરેલ થયા. નવાં

નાટક અને વાર્તાઓની યોજના કરવી મૂકી દઇ, આરંભેલા કાર્યોને વળગી રહેવાની તેમને વૃત્તિ થઈ.

ફેબ્રુઆરીમાં સુરતની ટ્રેનિંગ કોલેજ ખંધ થઇ; એટલે નવલરામ અમદાવાદ ટ્રેનિંગ કોલેજમાં સવાસોના પગારથી વાઇસ પ્રિન્સિપાલ નીમાયા: મહીપતરામ તે વખતે ત્યાં પ્રિન્સિપાલ હતા. ‘મેઘદૂત’ને મેઘછંદમાં બિતારી, ભાષાંતરની કળા વ્યક્ત કરી. ‘મૂળ લેખકની રસજતા સમગ્ર સિવાય તેનો રસ બીજા ભાષામાં બિતારવો અશક્ય છે’—એમ તેમણે જણાવ્યું.

૧૮૭૧ નવલરામે અમદાવાદમાં આવી ‘ગુજરાત શાળાપત્ર’ના તંત્રીનો અને ‘બાળવિવાહનિષેધક મંડળી’ના મંત્રીનો—એમ બે ધર્મ માથે લીધા; અને ‘બહાર પડ્યા’. અંગાલાલ સાકરલાલ તેમના સહમંત્રી હતા. ‘બાળલગ્નનિષેધક પત્રિકા’ માં ‘વનચરનો વિવાહ’ સંબંધી લેખ લખ્યો. શિક્ષકોના હિત માટે પ્રકટ થતા ‘ગુજરાત શાળા-પત્ર’ના મુખપૃષ્ઠ ઉપર તેમણે દોહરો મૂક્યો કે:

‘મહેતાજી ! બહુ મોટું તુજ, નામ તેમ છે કામ:

કર ખંતે મન-ક્ષેત્રની ખરી ખેતી, ધરી હામ.’

અમદાવાદમાં આવી, પોતાના મિત્ર નર્મદના પ્રતિસ્પર્ધી કવિ દલપત; રામને મળ્યા. અમદાવાદનાં માણસો, ધમારતો, ભાષા, વિદ્યાકલા વગેરે વસ્તુઓની મુદ્રા નવા આવનાર નવલરામના મન ઉપર જેમ જેમ પડી અને તાજ રહી તેમ તેમ તેમાં ઐતિહાસિક સંસ્કારો સ્ફુરવા લાગ્યા. સુરતી નવલરામ, અમદાવાદીઓના સ્વભાવ અને ભાષાની વિચિત્રતા અને રહેણીકરણીથી વાકેફ થયા; અને પોતાનો સ્વભાવ પણ કંઈક બદલ્યો. ‘મળતાવડા કેમ થવું ?’—એ બાબતમાં સૂક્ષ્મ પૃથક્કરણવાળા નિયમો ધડી કાઢ્યા: કારણકે એમના શન્યમનસ્કપણા માટે, ‘વાતો કરતાં કરતાં સ્વપ્નાં આવે છે’—એવો ઉદ્ઘાર કર્તિસ સાહેબે તેમને માટે કાઢ્યો હતો.

૧૮૭૧ [‘પ્રાર્થનાસમાજ’ની સ્થાપના; કરસનદાસનું મૃત્યુ.] ‘લટનાભોપાળા’ માંનાં નૃથુકાકા તથા બીજા પાત્રોનાં ચિત્ર બંગાળા ઈલાકામાં ભાગલપુરમાંના બાંકાના મેજસ્ટ્રેટ બોઝ માર્શલ બંગાળી ચિત્રકાર પાસે તૈયાર કરાવી નવલરામે આ અરસામાં મગાવ્યા હતાં. તેમને

વિચાર નાટકની ખીલ આવૃત્તિને સચિત્ર છપાવવાનો હશે એમ જણાય છે. એટલામાં મુંબઈની કોઈ પારસી નાટકમંડળીએ ‘લટનું ભોપાળું’ લજવ્યું હતું. નાટકની ભાષાને પારસીઓ સમજે એવી તેમણે કરી આપી હતી. ચિત્રોના ખર્ચ ઉપરાંત ખીલ કંઈક રકમ નવલરામને તેમના તરફથી મળી હતી. ચિત્રો નાટકમંડળીને અપાયાં હશે.

૧૮૭૨ [ભોળાનાથની ‘ઈશ્વર પ્રાર્થનામાળા’,] નવલરામે કાયદાનો અભ્યાસ કરી, મુનસફની પરીક્ષા આપી; પણ તેમાં નપાસ થવાથી ‘શાળાપત્રના’ તંત્ર તરફ વિશેષ ધ્યાન આપી શકાયું; તેને પરિણામે નવલરામ શિક્ષક, વિવેચક અને સાક્ષર રહી શક્યા. ‘અંથકારનો ધંધો’ જુદો પાડવાનું તેમને અનુકૂળ અન્યું.

૧૮૭૩-૭૬ પોતેજ આળલગ્નના ભોગ અનેલા એવા નવલરામે ‘આળલગ્ન બત્રીશી’ની ગરખીઓ રચી. આ ગરખીઓએ દેશકાળને ઉદ્દેશી, ટોળટીખળ કરી, મર્મવાક્યો બોલી-ઉપદેશકનું કામ કર્યું છે. પોતે ‘ગુર્જર અંથભંડાર’ નામનું ત્રિગાસિક કાઢવા વિચાર ચલાવ્યો. પ્રાચીન કવિઓના કાવ્યભંડાર ઉમેળવા માંડ્યા. સુરતમાં કરવા ધારેલું ગરખીઓના તાલનું વર્ગીકરણ થોડા નમૂના લઈ ગોઠવવા માંડ્યું.

પ્રેમાનંદનું ‘મામેરું’—એક માર્મિક હાસ્યરસવાળું કાવ્ય-તેમણે એડિટ કરવા પસંદ કર્યું; અને ‘પ્રેમાનંદ’ તથા ‘મામેરા’ના હાસ્યરસ સંબંધી પ્રસ્તાવલેખો જોડ્યા. સુરતથી અમદાવાદ આવ્યા પછી, તેમના સુરતવાળા કેટલાક વિચાર બદલાયા. નર્મદના પ્રતિસ્પર્ધી દક્ષપતરામ સંબંધી થોડો થોડો મત બદલાયો; પરંતુ એક પ્રસંગે ‘બુદ્ધિપ્રકાશ’માં દક્ષપતરામે ‘જનાવર’ ની વ્યુત્પત્તિ સૂચવતાં, તેમણે ‘શાળાપત્ર’માં ‘જનાવરને સંસ્કૃત કર્યું!’ એ નામે લેખ લખી મીઠી મજાક કરી. સુરતમાં પ્રેમાનંદ કરતાં નર્મદ તેમને રસમાં ચઢિયાતો લાગતો હતો; પરંતુ અમદાવાદમાં લખેલા પ્રેમાનંદના વિવેચનમાં ખુદલું લખ્યું કે: ‘રસની આબતમાં પ્રેમાનંદના પેગડામાં પગ ઘાલે એવો ખીજો કોઈ કવિ થયો નથી’.

૧૮૭૫ [મુંબઈમાં ‘આર્ય સમાજ’ની સ્થાપના.] આ સાલમાં લોર્ડ લીટનની કારકીદાની લીધે હિંદમાં જે અસંતોષ ફેલાયો હતો તે સામે

સરકારે વકાદારીના પ્રદર્શન માટે તક મળે એવાં પગલાં લેવા માંડ્યાં. તેને અંગે પારસી પત્રકાર અને અંગીતજ્ઞ કેપુરાઈ કાચરા-જીએ ‘ગુજરાતી રાજગીત’ રચ્યું. તે ગીતને, રાજસૂક્ત ગુજરાતી પ્રબળનું ગીત કહેવા સામે નવલરામે વાંધો લીધો; તેમાંથી “પારસી-ગુજરાતી” શૈલીની ચર્ચાનો જન્મ થયો.

૧૮૭૬ ડિસેમ્બરમાં રાજકોટ ટ્રેનિંગ કોલેજનાં પ્રિન્સિપાલ નીમાયા. તેમનો પગાર રૂ. ૧૪૦થી ૨૦૦ સુધી ત્યાં વધ્યો હતો. ટ્રેનિંગકોલેજના મુખ્ય શિક્ષક, અંથકાર, અંથપરીક્ષક અને ‘ગુજરાત શાળાપત્ર’ના ઉત્સાહી તંત્રીને કાઠિયાવાડનાં રાજ્યોના મધ્યગિન્દુ રાજકોટનો પવન જુદી રીતે વાવા લાગ્યો. અંથપરીક્ષક તરીકે નવલરામની કાર્તિ એટલી બધી જામી હતી કે, જે ‘શાળાપત્ર’ની ખ્યાતિ તેમનાં લખાણોથી અમદાવાદમાં જામી હતી તે ‘શાળાપત્ર’નું તંત્ર તેમની સાથે જ્યારે રાજકોટ ગયું ત્યારે, થોડકાંમંથ અંથે તેમના ઉપર અવલોકન માટે આવવા લાગ્યા: કારણ કે નવલરામના સર્વગ્રાહી અને સર્વરસજ્ઞ સ્વભાવને લીધે અંથકારને સહુદયી વિવેચક મળતો હતો. તેમનામાં વિચારની સમતુલા સુરતમાં નહોતી; તેનાં બીજા અમદાવાદમાં રોપાયાં; અને રાજકોટમાં તેનો વિકાસ થયો; ડોલતી દાંડી ઠરી: નવલરામ, અમુક નગરના મટી સમસ્ત ગુજરાતના ગુજરાતી જ્યારે થયા ત્યારે તેમ થવા પામ્યું.

૧૮૭૭ ‘ઇતિહાસની આરસી’, ‘ગુજરાતનો પ્રવાસ’, ‘જનાવરની જાન’ અને ‘સ્ત્રીસ્વરૂપ’ જેવી મોહક ગરબીઓવાળી ‘બાળ-ગરબાવળી’ રચી. ગુજરાતના પ્રવાસની ગરબીમાં. તો એમણે જનસ્વભાવના સૂક્ષ્મ નિરીક્ષણનાં સૂચક એવાં સચોટ વચનોદ્વારા સુરતીઓનો શોખીયો સ્વભાવ, ચરોતરીઓની જડતા, અમદાવાદીઓનો ઉદ્વોગ, અને કાઠિયાવાડીઓનો મિશ્ર ગુણોવાળો સ્વભાવ વર્ણવ્યો છે. સાહિત્યપ્રદેશમાં જૂના કવિઓની લોકપ્રિયતા દેશપરવે કેની બહેવાઈ ગઈ છે તે, અમદાવાદનું વર્ણન કરતાં એ જણાવે છે:

‘રસમાં છે આહીં જાપા સામળ કવિના પૂરણકામ રે:

જેમ સુરતમાં પ્રેમાનંદ ને. વડોદરે દયારામ:

—રમિયે. ગુજરાતે.’

વિચાર નાટકની ખીણ આવૃત્તિને સચિત્ર છપાવવાનો હશે એમ જણાય છે. એટલામાં મુંબઈની ડ્રાઇ પારસી નાટકમંડળીએ ‘લટનું ભોપાણું’ લખવું હતું. નાટકની ભાષાને પારસીઓ સમજે એવી તેમણે કરી આપી હતી. ચિત્રોના અર્થ ઉપરાંત ખીણ કંઈક રકમ નવલ્લરામને તેમના તરફથી મળી હતી. ચિત્રો નાટકમંડળીને અપાયાં હશે.

૧૮૭૨ [ભોળાનાથની ‘ધંધર પ્રાર્થનામાળા’,] નવલ્લરામે કાવદાનો અભ્યાસ કરી, મુનસફની પરીક્ષા આપી; પણ તેમાં નપાસ થવાથી ‘શાળાપત્રના’ તંત્ર તરફ વિશેષ ધ્યાન આપી શકાયું; તેને પરિણામે નવલ્લરામ શિક્ષક, વિવેચક અને સાક્ષર રહી શક્યા. ‘અંધકારનો ધંધો’ જુદો પાડવાનું તેમને અનુકૂળ બન્યું.

૧૮૭૩-૭૬ પોતેજ બાળલક્ષના ભોગ અનેકા એવા નવલ્લરામે ‘બાળલક્ષ બન્નીશી’ની ગરબીઓ રચી. આ ગરબીઓએ દેશકાળને ઉદ્દેશી, ટાળટીપળ કરી, મર્મવાક્યો બોલી-ઉપદેશકનું કામ કર્યું છે. પોતે ‘ગુર્જર અંધભંડાર’ નામનું ત્રિમાસિક કાઢવા વિચાર ચલાવ્યો. પ્રાચીન કવિઓના કાવ્યભંડાર ઉમેળવા માંડ્યા. સુરતમાં કરવા ધારેલું ગરબીઓના તાલનું વર્ગીકરણ થોડા નમૂના લઈ ગોઠવવા માંડ્યું.

ત્રેમાનંદનું ‘મામેરું’—એક માર્મિક હાસ્યરસવાળું કાવ્ય-તેમણે એડિટ કરવા પસંદ કર્યું; અને ‘ત્રેમાનંદ’ તથા ‘મામેરા’ના હાસ્યરસ સંબંધી પ્રસ્તાવલેખો જોડ્યા. સુરતથી અમદાવાદ આવ્યા પછી, તેમના સુરતવાળા કેટલાક વિચાર બદલાયા. નર્મદના પ્રતિરૂપર્થી દલપતરામ સંબંધી થોડો થોડો મત બદલાયો; પરંતુ એક પ્રસંગે ‘બુદ્ધિપ્રકાશ’માં દલપતરામે ‘જનાવર’ ની વ્યુત્પત્તિ સૂચવતાં, તેમણે ‘શાળાપત્ર’માં ‘જનાવરને સંસ્કૃત કર્યું!’ એ નામે લેખ લખી મીડી મળક કરી. સુરતમાં ત્રેમાનંદ કરતાં નર્મદ તેમને રસમાં ચઢિયાતો લાગતો હતો; પરંતુ અગદવાદમાં લખેલા ત્રેમાનંદના વિવેચનમાં બુદ્ધિ લખ્યું કે: ‘રસની બાળતમાં ત્રેમાનંદના પેગડામાં પગ ઘાલે એવો ખીજો ડ્રાઇ કવિ થયો નથી’.

૧૮૭૫ [મુંબઈમાં ‘આર્ય સમાજ’ની સ્થાપના.] આ સાલમાં લોર્ડ લીટનની ધારકીદર્શિ લીધે હિંદમાં જે અસંતોષ ફેલાયો હતો તે સામે

સરકારે વકાદારીના પ્રદર્શન માટે તક મળે એવાં પગલાં લેવા માંડ્યાં. તેને અંગે પારસી પત્રકાર અને સંગીતજ્ઞ કેળુશર કાબરા-જીએ ‘ગુજરાતી રાજગીત’ રચ્યું. તે ગીતને, રાજલક્ષ્મી ગુજરાતી પ્રજાનું ગીત કહેવા સામે નવલરામે વાંધો લીધો; તેમાંથી “પારસી-ગુજરાતી” શૈલીની ચર્ચાનો જન્મ થયો.

૧૮૭૬ ડિસેમ્બરમાં રાજકોટ ટ્રેનિંગ કોલેજનાં પ્રિન્સિપાલ નીમાયા. તેમનો પગાર રૂ. ૧૪૦થી ૨૦૦ સુધી ત્યાં વધ્યો હતો. ટ્રેનિંગકોલેજના મુખ્ય શિક્ષક, ગ્રંથકાર, ગ્રંથપરીક્ષક અને ‘ગુજરાત શાળાપત્ર’ના ઉત્સાહી તંત્રીને કાઠિયાવાડનાં રાજ્યોના મધ્યમિન્દુ રાજકોટનો પવન જુદી રીતે વાવા લાગ્યો. ગ્રંથપરીક્ષક તરીકે નવલરામની કાર્તિ એટલી બધી જામી હતી કે, જે ‘શાળાપત્ર’ની ખ્યાતિ તેમનાં લખાણોથી અમદાવાદમાં જામી હતી તે ‘શાળાપત્ર’નું તંત્ર તેમની સાથે બ્યારે રાજકોટ ગયું ત્યારે, થોડકાંબંધ ગ્રંથો તેમના ઉપર અવલોકન માટે આવવા લાગ્યા: કારણ કે નવલરામના સર્વગ્રાહી અને સર્વરસજ્ઞ સ્વભાવને લીધે ગ્રંથકારોને સહૃદયી વિવેચક મળતો હતો. તેમનામાં વિચારની સમતુલ્ય સુરતમાં નહોતી; તેનાં બીજા અમદાવાદમાં રોપાયાં; અને રાજકોટમાં તેનો વિકાસ થયો; કોલતી ઢાંડી ફરી: નવલરામ, અમુક નગરના મટી સમસ્ત ગુજરાતના ગુજરાતી બ્યારે થયા ત્યારે તેમ થવા પામ્યું.

૧૮૭૭ ‘ઇતિહાસની આરસી’, ‘ગુજરાતનો પ્રવાસ’, ‘જનાવરની જન’ અને ‘સ્ત્રીસ્વરૂપ’ જેવી મોટાકા ગરબીઓવાળી ‘બાળ-ગરબાવળી’ રચી. ગુજરાતના પ્રવાસની ગરબીમાં. તો એમણે જનસ્વભાવના સૂક્ષ્મ નિરીક્ષણનાં સૂચક એવાં સચોટ વચનોદ્વારા સુરતીઓનો શોખીનો સ્વભાવ, ચરોતરીઓની જડતા, અમદાવાદીઓનો ઉદ્વેગ, અને કાઠિયાવાડીઓનો મિશ્ર ગુણોવાળો સ્વભાવ વર્ણવ્યો છે. સાહિત્યપ્રદેશમાં જૂના કવિઓની લોકપ્રિયતા દેશપરવે કેની બહેચાઈ ગઈ છે તે, અમદાવાદનું વર્ણન કરતાં એ જણાવે છે:

‘રસમાં છે આહી છાપા સામળ કવિના પૂરણકામ રે:
જેમ સુરતમાં પ્રેમાનંદ ને વડોદરે દયારામ:
—રમિયે ગુજરાતે.’

કકડે કકડે ‘ઈલિંગની પ્રજ્ઞનો ઇતિહાસ’ શાળાપયોગી દષ્ટિએ તેમણે શાળાપત્રમાં લખ્યો; જે છેવટે અધૂરો રહ્યો છે. ‘ભંડાળ કમિટી’ દ્વારા એ પુસ્તકકારે પ્રકટ થયો છે.

[૧૮૭૮ ‘કરસનદાસ ચરિત્ર’ મહીપતરામનું છપાયું; દુર્ગારામ મહેતાજીનું મૃત્યુ.]

૧૮૭૮ ‘અકબર ગિરખલ નિમિત્તે હિંદી કાવ્યતરંગ’ની યોજના કરી. તેની રચના દલપતરામના ‘કાર્યસ વિલાસ’ને મળતી છે. ‘કાર્યસ વિલાસ’માં સામાન્ય લોકો સમજે તેવી કવિતા છે; ‘અકબર ગિરખલ’માં વિદ્વાનોના રસને અનુકૂળ પડે તેવી કવિતા અને કાવ્યચર્યા છે. તેમાંની હિંદી કવિતા નવલરામનીજ રચેલી છે.

‘હિંદીકાવ્યતરંગ’માંના ‘તરંગ’ શબ્દ માટે નોંધવા જેવું છે કે નવલરામ, ન્હાનપણથી પોતાની કલ્પનાને સતેજ રાખવા ભાંગતું સેવન કરતા; પરંતુ તે કવચિત્. તેથી જ એ બહુ તરંગી રહેતા. અમદાવાદના કાર્યક્ષેત્રમાં તેમને ભાગ્યે જ absent-minded થવા દુરસદ મળતી. પરંતુ રાજકોટમાં પાછી આ સાલમાં તેમને તેવી અસર જણાવા લાગી.

૧૮૭૯ ઇચ્છારામનું ‘હિંદ અને ષ્ટિટાનિયા’ છપાયું. તેનું અવલોકન નવલરામે ‘શાળાપત્ર’માં કર્યું. પ્રસ્તુત પુસ્તકમાં રાજદ્રોહી લખાણ છે, એવા પ્રકારની ફરિયાદ ‘સસ્ત ગોફતાર’ના તંત્રી કેપુશર કાબરાજીની ચર્યાથી પગલર થતાં, કેસ થયો. ચોપડી નિર્દોષ જાહેર થઇ: છતાં, આ ઊહાપોહને લીધે ‘શાળાપત્ર’માં અવલોકન લખનાર નવલરામનો ખુલાસો તેમના ઉપરીઓએ માગ્યો. ખુલાસો માન્ય રહ્યો: તોપણ તે પ્રસંગને લીધે નવલરામના મનમાં પારસીપત્રકાર વિરુદ્ધ વસવસો રહ્યો. રાજભક્તિ અને ખુશામત વચ્ચે ફેટલું થોડું અંતર છે તે વિચારતાં તેમના મનને બહુ દુઃખ થયું.

આ અરસામાં રાજકોટમાં સર જેમ્સ પીલના પ્રમુખપણા નીચે હાઇસ્કૂલનો એક મેળાવડો થયો. ત્યાં નવલરામની ગરબી કન્યાઓએ ગાઈ. તેમાં ‘અંગ્રેજોને રાજ કરે, દેશી રહે દયાઈ’ -એવી લીંટી કન્યાઓના મ્હોંથી સાંભળતાં, ત્યાંના એજન્સીના ખુશામદખોર દેશી કારભારીઓમાં કોલાહલ મચી રહ્યો ! પ્રમુખને

તો તેમાંનું કાંઈયે થયું નહોતું—શ્રી. દેરાસરીએ નોંધેલાં ‘જીવન-સ્મરણો’માંનો આ પ્રસંગ નવલરામનો સ્પષ્ટવક્તા તથા નીડર સ્વભાવ વ્યક્ત કરે છે.

નવલરામને તેમની પુત્રી કમળાના વિવાહ આપત આ અરસામાં બહુ ઊંચો જીવ કરવો પડ્યો. તેનું આજીવન પોતે ન કર્યું; તેથી વય આવી પહોંચતાં વિસલનગરા નાગરમાંથી વર ન મળ્યો. આ વખતે અમદાવાદની ‘આજીવનનિષેધક સભા’ના બંધારણ ઉપર ઘણી ચર્ચા જાતઅનુભવ ઉપરથી કરી. આખરે પોતાના મિત્ર નરભેરામ વિદ્યુર થવાથી, તેની સાથે પોતાની પુત્રીને પરણાવી. સમાજસુધારકની મુશ્કેલીઓ તેમણે આમ સહન કરી હતી. તેમની બીજી સંતતિમાં માત્ર પુત્ર ધીમનરામ હતો.

૧૮૮૧ [‘અધેરીનગરીનો ગર્ધવસેન’; ‘વનરાજ ચાવડો’; ‘કાન્તા’.] નવલરામને ઉત્તરાવસ્થાનાં ચિહ્ન જણાવા લાગ્યાં. ઉપનિષદ અને બ્રહ્મસૂત્ર વાંચવા તરફ મન વળવા લાગ્યું. પેન્શન લેવા વિચાર કર્યો; અને તે પછીના વાનપ્રસ્થાશ્રમનો કાર્યક્રમ ધડવા માંડ્યો:

‘મુંબાઈમાં રહેવું.’ ‘રાજમંત્રી’ અથવા ‘આર્યમંત્રી’ નામનું પત્ર પ્રકટ કરવું; આર્ય નાટકમંડળી ઊભી કરવી; નવી ઢબના હરદાસ ઊભા કરવા; Epics અને National Ballads લખવાં; પુસ્તક વેચનારાઓનો ધંધો દેશની રીતભાતને અનુકૂળ કરવો; અને દેશસુધારાને અર્થે ‘ફ્રી મેસન’ જેવી સમર્પણીઓની એક સભા કરવી વગેરે: આમાં દોરેલું ચિત્ર આજે પણ ઉપયોગી થવા જેવું તાજું છે.

સાહિત્યમાં સ્વેચ્છાએ વાનપ્રસ્થધર્મ સ્વીકારનાર ગોવર્ધનરામે મુંબાઈથી નડિયાદ આવી નિવૃત્તિ-નિવાસ સેવ્યો: ત્યારે નવલરામે, ગુજરાતને એક છેડેથી, છેક બીજે છેડે જઈ, જાહેર અને સાર્વજનિક જીવન ગાળવાનાં સ્વપ્નાં સેવ્યાં: જે ભોગજોજે સ્વપ્નાં જ રહ્યાં !

૧૮૮૨ નવલરામે ‘ગૂર્જરપરીક્ષા,’ ‘સમયપરીક્ષા’ કે ‘ત્રિમાસિક ચર્ચા’— એવા કોઈ નામથી ‘રિવ્યુ’ કાઢવા ધાર્યું. તે માટે જુદા જુદા વિષયો માટે સમગ્ર ગુજરાતમાંથી કાણુ કાણુ લખવાને વધારે લાયક છે તેની નોંધ કરી. એ નોંધ એટલી બધી વ્યાપક છે કે

કકડે કકડે ‘ઈંગ્લિંડની પ્રજાનો ઇતિહાસ’ શાળાપયોગી દષ્ટિએ તેમણે શાળાપત્રમાં લખ્યો; જે છેવટે અધૂરો રહ્યો છે. ‘બંડોળ કમિટી’ દ્વારા એ પુસ્તકકારે પ્રકટ થયો છે.

[૧૮૭૮ ‘કરસનદાસ ચરિત્ર’ મહીપતરામનું છપાયું; દુર્ગારામ મહેતાજીનું મૃત્યુ.]

૧૮૭૮ ‘અકબર બિરખલ નિગિતે હિંદી કાવ્યતરંગ’ની ચોજના કરી. તેની રચના દલપતરામના ‘દ્વાર્ધસ વિલાસ’ને મળતી છે. ‘દ્વાર્ધસ વિલાસ’માં સામાન્ય લોકો સમજે તેવી કવિતા છે; ‘અકબર બિરખલ’માં વિદ્વાનોના રસને અનુકૂળ પડે તેવી કવિતા અને કાવ્યચર્ચા છે. તેમાંની હિંદી કવિતા નવલરામનીજ રચેલી છે.

‘હિંદીકાવ્યતરંગ’માંના ‘તરંગ’ શબ્દ માટે નોંધવા જેવું છે કે નવલરામ, ન્હાનપણથી પોતાની કલ્પનાને સતેજ રાખવા લાગે તેવું સેવન કરતા; પરંતુ તે કવચિત્. તેથી જ એ બહુ તરંગી રહેતા. અમદાવાદના કાર્યક્ષેત્રમાં તેમને લાગ્યે જ absent-minded થવા પુરસદ મળતી. પરંતુ રાજકોટમાં પાછી આ સાલમાં તેમને તેવી અસર જણાવા લાગી.

૧૮૭૯ ઇચ્છારામનું ‘હિંદ અને બ્રિટાનિયા’ છપાયું. તેનું અવલોકન નવલરામે ‘શાળાપત્ર’માં કર્યું. પ્રસ્તુત પુસ્તકમાં રાજદ્રોહી લખાણ છે, એવા પ્રકારની ફરિયાદ ‘રાસ્ત ગોફતાર’ના તંત્રી કેપ્ટન શરફ કાબરાજીની ચર્ચાથી પગલર થતાં, કેસ થયો. ચોપડી નિર્દોષ જાહેર થઈ: છતાં, આ ઊહાપોહને લીધે ‘શાળાપત્ર’માં અવલોકન લખનાર નવલરામનો ખુલાસો તેમના ઉપરીઓએ માગ્યો. ખુલાસો માન્ય રહ્યો: તોપણ તે પ્રસંગને લીધે નવલરામના મનમાં પારસીપત્રકાર વિરુદ્ધ વસવસો રહ્યો. રાજલકિત અને ખુશામત વચ્ચે ફેટલું થોડું અંતર છે તે વિચારતાં તેમના મનને બહુ દુઃખ થયું.

આ અરસામાં રાજકોટમાં સર જેમ્સ પીલના પ્રમુખપણા નીચે હાઇરકુલનો એક મેળાવડો થયો. ત્યાં નવલરામની ગરબી કન્યાઓએ ગાર્ષ. તેમાં ‘અંગ્રેજો રાજ કરે, દેશી રહે દયાઈ’ - એવી લીંટી કન્યાઓના મ્હોંથી સાંભળતાં, ત્યાંના એજન્સીના ખુશામદખોર દેશી કારભારીઓમાં કોલાહલ મચી રહ્યો ! પ્રમુખને

૧૮૮૮ [ડૉ. ભગવાનલાલ ઈંદ્રજીતું અવસાન.]

રાજકોટમાં તબિયત બગડતાં હવાફેર માટે સુરત ગયા. ત્યાંથી કુમસ જઈ પાછા સુરત આવ્યા. પરંતુ આખરે ઑગસ્ટની ૭મી તારીખે પ્રભુસ્મરણ કરતાં, તેમની જીવનલીલા સંકેલાઈ.

‘સુબોધ ચિંતામણિ’ના જુવાન કવિ વલ્લભ પોપટે તેમના અવસાન પ્રસંગે વાસ્તવિક શોકોદ્ગાર કાઢ્યો:

“નવલ વિવેચક વિના; શ્રન્ય સાક્ષરતા ભાસે:
ભાપાની માધ્યસ્થી કસીને કોણ તપાસે ?
ટીકાકારની ગાદી પડી ખાલી ગુજરાતે :
કોણ હીરા પારખે ઝવેરી જતાં આજે ?”

દલપતરામે પણ ઉદારભાવે ઉદ્ગાર કાઢ્યા:

“નવલ ગયો, નર્મદ ગયો: ગયો જ મહીપતરામ:
દુખિયો દલપતરામ છે ઠાસો દેખી દામ.”

[૧૮૯૧ નવલરામના મૃત્યુ પછી ત્રણ જ વર્ષે ‘સરસ્વતીચંદ્રકાર’ ગોવર્ધનરામે તેમના એકંદર લેખોની ચાર ભાગમાં સંયોજના કરી, ‘નવલ ગ્રંથાવલિ’ પ્રકટ કરી: તેમાં પ્રસ્તાવના ઉપરાંત એક વિસ્તૃત જીવનકથા લખીને બેઠી; વિદેહ ચનાર ગ્રંથકારને આટલા પ્રેમથી સંભારી, તેમના તરફનો પૂજ્યભાવ બતાવ્યાના દાખલા ગુજરાતી સાહિત્યમાં ગણ્યાગાંઠ્યા છે.

ગોવર્ધનરામે ‘નવલજીવનકથા’ના ઉપસંહારમાં લખ્યું છે:

“નવલરામ કોઈ રાજા નહોતા; એમણે કંઈ રણક્ષેત્રમાં યુદ્ધ નથી કર્યું: શાસ્ત્રના શોધ નથી કર્યા; ગ્રંથકારરૂપે યુરોપમાં પ્રસિદ્ધિ નથી મેળવી; લક્ષ્યાધિપતિ ન હતા; અંગ્રેજ સરકારના રાજ્યના કોઈ મોટા જજ ન હતા; દેશી રાજ્યના દીવાન ન હતા; સી. એસ. આઈ. નહોતા; અને સલાઓ ધ્રુજવનાર ન હતા.”

ત્યારે નવલરામે શું કર્યું? તેમની જીવનકથામાં શો ચમત્કાર છે? અને આ કથા શા વાસ્તે લખી?...વાંચનાર, આપણું ગુજરાત બે, આપણા ગુજરાતીઓ બે, આપણા ગ્રંથકારો બે, અને તને એમ નથી. લાગતું કે આપણે આપણા પ્રમાણમાં

તેવી ઉદાર મતસહિષ્ણુતાથી નામ પસંદ કરનાર તંત્રી-સાક્ષરો ખોળવા સુસ્કેલ છે: અંખાલાલ સાકરલાલ, લાલશંકર, હર-ગોવિંદદાસ, ઝવેરીલાલ, મલખારી, નર્મદાશંકર, દલપતરામ, મનસુખરામ, રણુછોડલાલ, વજલાલ શાસ્ત્રી, મણિશંકર કીકાણી, મહીપતરામ, નંદશંકર.—વગેરે લેખકોના સહકારની યોજના તેમણે ઘડી. દરેકને ક્યા વિષયપર લખવાનું સોંપવું તે પણ નક્કી કર્યું.—આ યોજના પાર પડી શકી હોત તો ગુજરાતમાં એક એવું સુંદર આદર્શ ત્રિમાસિક નિકળી શક્યું હોત કે તેનાં લખાણો ગુજરાતી સાહિત્યનાં મહત્ત્વનાં દૃષ્ટર બન્યાં હોત. પરંતુ દૈવનું કરવું તે નવલરામ વાનપ્રસ્થ થઇને જીવતા રહેવા પામ્યા નહીં. અને તેમની યોજના તેમની સાથે જ ગઇ !

૧૮૮૩-૮૫ આ વર્ષોમાં નર્મદે વિચારપલટો કર્યો, ‘ધર્મ વિચાર’ (૧૮૮૫)નાં લખાણો પ્રકટ થયાં. તેની સામે ‘શું સુધારો પડી લાગ્યો ?’ —એ નામથી નવલરામે લેખ લખ્યા; અને ‘ગુજરાતી’ પત્રમાં ‘સુધારાના ઇતિહાસનું વિવેચન’ નામે લેખગાળા લખવા માંડી. તે તેમના મૃત્યુ પછી પૂરી છપાઇ.

૧૮૮૩ આ વર્ષમાં શ્રી. ગોવર્ધનરામને અડધા કલાક માટે નવલરામનો મેળાપ થયો. પરિણામે ‘નવલ જીવનકથા’ રૂપી અર્ધ આપવાનો યોગ તેમને સાંપડ્યો.

[૧૮૮૫ ‘ધર્મવિચાર;’ ‘જ્ઞાનસુધા’નો જન્મ; કોંગ્રેસની સ્થાપના]

[૧૮૮૬ નર્મદનું મૃત્યુ; ભોળાનાથનું મૃત્યુ.]

૧૮૮૭ [‘સરસ્વતીચંદ’ ભા. ૧; ‘કુસુમમાલા.’]

નર્મદનું મૃત્યુ થયું; એટલે તેમની જીવનકથા લખવાનું કામ નવલરામને માથે આવ્યું. ‘કવિજીવન’ લખતાં તેમણે મિત્રકવિના શ્રાદ્ધનો ઉચિત માર્ગ બતાવ્યો કે

‘.....પંડિતશ્રાદ્ધમાં, યશાંજલિ જ ઉચિત.’

કવીશ્વર દલપતરામની ગુણવત્તા સ્વીકારી, તેમને ન્યાય આપતાં તેમણે ‘નર્મદકવિતા’ની બીજી આવૃત્તિની પ્રસ્તાવનામાં સ્પષ્ટ લખ્યું કે: ‘આ જમાનાના કવિ તે ખે જ: નર્મદાશંકર અને દલપતરામ.’

૨. ભટનું ભોપાળું (ઑપેરા).

મુરત નાગર એસોસિયેશન તરફથી સં. ૧૯૫૬ (૧૯૦૦) છાપનિયા દુકાનસંકટનિવારણઅર્થે લજવાયેલા કૉન્સર્ટમાંનો ભાગ. તે પ્રસંગે કેટલાંક નવાં ગાયન કોઈકે એમાં રચેલાં છે.

૩. નવલરામ-જીવનદર્શન.

શ્રી. નરસિંહરાવ ભોળાનાથ દીવેટિયાએ 'ગુજરાત શાળાપત્ર'ના સુવર્ણ-મહોત્સવ નિમિત્તે લખેલું વિસ્તૃત જીવનદર્શન: સં. ૧૯૬૭ (ધ. સ. ૧૯૧૧) ના 'વસંત'ના વૈશાખ તથા જ્યેષ્ઠના અંકોમાં પ્રકટ થયું છે.

૪. નવલગ્રંથાવલી-શાળોપયોગી આવૃત્તિ, ભાગ ૧.

(સ્વ.) શ્રી. હીરાલાલ વ્રજભૂખણદાસ શ્રોફ વિદ્યાભૂષણે, જે ભાગમાં તૈયાર કરેલી 'શાળોપયોગી નવલગ્રંથાવલી'નો પહેલો ભાગ નવલરામના પુત્ર ધીમતરામ (૫૩યાએ) પંડિત પ્રકટ કર્યો (૧૯૧૧): તેમાં સંયોજક શ્રોફની સ્વતંત્ર પ્રસ્તાવના (પૃ. ૧-૧૩) છે.

૫. નવલરામ-નાટકકાર તરીકે.

શ્રી. બેરિસ્ટર ડાહ્યાભાઈ દેરાસરીએ 'સાહીના સાહિત્યનું દિગ્દર્શન' (૧૯૧૧, ડીસેમ્બર)માં 'સમાલોચક' ત્રિમાસિકના એક અંકમાં છપાયેલા 'ભટના ભોપાળા'ના અવલોકનમાંની નોંધ સહિત કરેલું વિવેચન, પૃ. ૯૪-૯૮.

૬. નવલરામ-વિદેહી સાક્ષર.

શ્રી. જયસુખરાય પુરુષોત્તમરાય જોશીપુરાએ વડોદરામાં મળેલી ચોથી ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ પ્રસંગે રચેલી 'સચિત્ર-સાક્ષરમાળા' (૧૯૧૨, એપ્રિલ)માં જીવનનોંધ, પૃ. ૧૧૧-૧૧૩.

૭. નવલગ્રંથાવલી-શાળોપયોગી આવૃત્તિ, ભાગ ૨.

(સ્વ.) શ્રી. હીરાલાલ શ્રોફે ચોજેલી શાળોપયોગી આવૃત્તિનો બીજો ભાગ (૧૯૧૫): નવા કવિઓની કવિતા સંગ્રહી પહેલા ભાગની પ્રસ્તાવનામાં ઉભા કરેલા વાદવિપયમાં મકરંદે (સર રમણભાઈએ) 'જ્ઞાનસુધા'માં ચર્ચા કરેલી: તેનો ઉત્તર આ-ભાગની પ્રસ્તાવનામાં આપ્યો છે.

નવલરામ પણ હીક હતા ? નવલરામ જીવ્યા એટલા સમયમાં નવલરામનું ક્યું બીજા કોણે ક્યું છે ? ”

શ્રી. નરસિંહરાવે નવલરામના ‘જીવનદર્શન’માં લખ્યું છે:

“હેમણે (નવલરામે) સાહિત્યના અનેક અને વિવિધ પ્રદેશ-માં સમર્થ વિહાર કર્યો છે; કેળવણી માત્ર મેટ્રીકના વર્ગ જેટલી છતાં આપખોળે સમર્થ વિદ્વાન્ જેટલી યોગ્યતા સંપાદન કરી હતી; સાહિત્યના પ્રદેશમાં અત્રાન્ત વિચરી સાહિત્યની અનુપમ સેવા અને સંસારસુધારાના ક્ષેત્રમાં પોતાની સાક્ષરપ્રવૃત્તિનાં સાધનવડે ઉત્સાહભેર દેશસેવા કરી છે; અચળ ધાર્મિકભાવ, મરણપથારી પર્યંત સચવાયેલા ભાવ, એમની કવિતામાં ઝળકી બેઠે છે; ‘ગુજરાત શાળાપત્ર’ને ગુજરાતમાં ઉડી અસર કરનારું સમર્થ સાધન એમણે જ બનાવ્યું હતું; હેમને ભૂલવા એ એક પ્રકારનો સાહિત્યદ્રોહ જ ગણાય.

એ કાંઈ સામાન્ય સાહિત્યચર્ચા કરનારા પંડિત હતા એમ નહોતું, હેમની દષ્ટિ દૂર લવિષ્યમાં પહોંચનારી હતી. હાલ જે જે મહત્વના પ્રશ્નોનું મંથન આપણે કર્યું છે તે સર્વના આલેખના અને સમર્થ ચર્ચક એ હતા.....એમણે કરેલી સેવા અદ્વિતાય રહેશે. હેનું ભૌતિક શરીર નાશ પામ્યું છે; પણ એને બીજું જોઈતું પણ શું હતું ? ધર્મ એ જ હેનું લક્ષ્ય હતું...એમનો બેડો ઉદ્ધાર છે:

‘વિના ધર્મ નવલ, આ સ્થાન ચલિત સહુ છેક જ રે’.*

મંજુલાલ ર. મજમુદાર

—: સંદર્ભ લેખસૂચી :-

૧. નવલ ગ્રંથાવલી - ચાર ભાગમાં.

(સ્વ.) શ્રી. ગોવર્ધનરામ ત્રિપાઠીએ ‘નવલ ગ્રંથાવલી’ની ચાર ભાગવાળી પ્રથમ આવૃત્તિ માટે લખેલી જીવનકથા (૧૮૯૧) પૃ. ૧-૮૪.

* શ્રી વરોદરા સાહિત્ય સભા તરફથી તા. ૯મી માર્ચ ૧૯૩૫ના રોજ ઉલ્લાસવાચી નવલરામ શતાબ્દી પ્રસંગે આપેલા વ્યાખ્યાનની નોંધ.

નાગેશ્વર કવિ

કાઠીઆવાડ મધ્યે આવેલા કુંડલા ગામ પાસે ગાંધકડા નામનું એક નાનકડું ગામ છે. ધણા વર્ષો પૂર્વે સુમારે ૧૮૫૫ ની સાલમાં આ કવિ નાગેશ્વર આ ગાંધકડા ગામમાં થઈ ગયા. તે એમની જન્મભૂમિ હતી, અને તે વખતે એ ગામ જૂનાગઢને તાબે હતું.

નાગેશ્વર કવિ કંઈપિંગળ શીખેલા નહોતા. પરંતુ તેમનામાં નૈસર્ગિક કવિત્વશક્તિ એટલી તો સરસ હતી કે કોઈ પણ સમયે હાજરજવાળી કવિતા તેઓ બનાવી શકતા. ન્હાનપણથીજ તેમને કવિતાનો શોખ લાગ્યો હતો. તે દિવસે દિવસે વધતો ગયો, અને એ શક્તિને તેમણે સારી રીતે કેળવી હતી. પોતે ગરીબ સ્થિતિના બ્રાહ્મણ હતા. તેઓનો શૃદ્ધયાત્રમી હતા. વિપ્રવૃત્તિમાં જે કાંઈ અલ્પ આવક થતી, તેમાં પોતાનો શૃદ્ધસંસાર ચલાવતા, અને સુખમય શાંત જીવન ગાળતા.

એ ગાંધકડા ગામ પ્રથમ જૂનાગઢના તાબાનું હતું. તેની આસપાસ ભાવનગર રાજ્યના તાબાનાં ગામો આવી રહ્યાં હતાં, અને વચ્ચોવચ આ નાનકડું ગાંધકડું હતું. તે વખતે જૂનાગઢના હાલના નવાબ સાહેબના પ્રપિતા મહોબતખાનજી ગાદીએ હતા.

વખત જતાં આ નાગેશ્વર કવિનું નામ કાઠીઆવાડમાં બહુ બાણીનું થયું. વાત પરથી વાત નિકળતાં નવાબસાહેબે પૂછ્યું કે આપણા મુલાકામાં સારો કવિ કોણ છે ? તેના ઉત્તરમાં તેમને કહેવામાં આવ્યું કે ગાંધકડાના નાગેશ્વર કવિ બહુજ કાબેલ છે. તે પરથી નવાબ સાહેબની તેમને જોવાની ઇચ્છા થઈ, અને કવિને પોતાની પાસે બોલાવ્યા.

કવિરાજ તો મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યા કે, નવાબે મને શાને માટે બોલાવ્યો હશે. પણ નવાબ સાહેબનું દરમાન આવ્યું, એટલે ગયા વગર આલે નહિ, તેથી પોતે જૂનાગઢ ગયા, ને નવાબ સાહેબ પાસે હાજર થયા.

કવિરાજે નવાબસાહેબને અદબથી સલામ કરી કહ્યું કે, આ સેવકને કેમ બોલાવ્યો ! જે હુકમ હોય તે ફરમાવો. નવાબસાહેબે તો એવો અટપટો પ્રશ્ન પૂછ્યો કે, કહો કવિરાજ ! તમે અમારા ગામના એક કુશળ કવિ છો. તમારી કીર્તિ અમે સાંભળી છે. તો હું પૂછું તેનો જવાબ ખરેખર કહેજો કે, મુસ્લિમધર્મ શ્રેષ્ઠ, યા હિન્દુધર્મ શ્રેષ્ઠ. ખરાબર જવાબ આપજો, નહિતર હાથકડી તૈયાર છે.

૮. ઇંગ્રેજ લોકોના સંક્ષિપ્ત ઇતિહાસ.

શ્રી. બલવંતરાય કલ્યાણરાય દાકારે ‘પરિપદ્ધ ભંડોળ કમિટિ’ દ્વારા નવલરામે ‘શાળાપત્ર’માં લખેલાં પ્રકરણોને પુસ્તકાકારે પ્રકટ કર્યા; (૧૯૧૫).

૯. નવલરામ-વિવેચક તરીકે. શ્રી. હિમ્મતલાલ ગણેશજી અંબરિયાની ‘સાહિત્ય પ્રવેશિકા’ (૧૯૨૨)માં નોંધ, પૃ. ૧૦૨-૧૦૮.

૧૦. નવલરામ જયન્તિ-વ્યાખ્યાન.

શ્રી. ન્હાનાલાલ દલપતરામ કવિનું મુંબાઈમાં નવલરામ જયન્તી નિમિત્તે વ્યાખ્યાન: ‘સાહિત્યમન્યન’ (૧૯૨૪)માં પ્રકટ; પૃ. ૨૩૦-૨૫૩.

૧૧. નવલરામ-જીવનદર્શન. શ્રી. નરસિંહરાવ ભોળાનાથ દીવેટિયાના ‘વસંત’ (૧૯૧૧)માં પ્રકટ થયેલા લેખની બીજી આવૃત્તિ ‘મનો-મુકુર’માં થઈ; (૧૯૨૪, મે.); પૃ. ૨૯૮-૩૪૮.

૧૨. નવલરામ-ગદ્યકાર તથા નાટકકાર તરીકે. શ્રી. કૃષ્ણલાલ મોહનલાલ ઝવેરીના “Further Milestones in Gujarati Literature” (1924, June)માં અંગ્રેજીમાં કરેલી વિવેચન નોંધ, પૃ. ૧૬૪-૧૬૯, ૧૯૬-૧૯૭.

૧૩. રવ. નવલરામ અને રવ. અંબાલાલ.

શ્રી. નરસિંહરાવ દીવેટિયાએ ‘રમરણુમુકુર’ (૧૯૨૬)માં અમદાવાદની ગ્રહકુંડળી આપી, વર્ણવેલો નવલરામનો પ્રસંગ, પુ. ૭૪-૭૯.

૧૪. રવ. નવલરામજીનાં જીવનરમરણો-વ્યાખ્યાન શ્રી. બેરિસ્ટર ડાહ્યાભાઈ દેરાસરીનું સુરતમાં નવલરામભાઈનું તૈલચિત્ર ખુદ્દું મૂકતી વખતે આપેલું વ્યાખ્યાન: ‘બુદ્ધિપ્રકાશ’ પુ. ૭૮, અંક ૮: ઓગસ્ટ ૧૯૨૭માં પ્રકટ.

૧૫. નવલરામના કેટલાક જીવન પ્રસંગો. ‘ગતકાળનાં સાહિત્ય અને સમાજજીવનનાં કેટલાંક રેખાચિત્રો’. નામે શ્રી. બેરિસ્ટર ડાહ્યાભાઈ દેરાસરીનું યુ. વ. સોસાયટીનું વાર્ષિક વ્યાખ્યાન; (૧૯૩૦).



છે. તેમાં જો કંઈ ન્યૂનાધિકતા હોય તો તે સંભવિત છે. કવિનો જન્મ વા અવસાન સમય પણ મળી શકતાં નથી.

સમયના પરિવર્તનથી હાલમાં એ ગાધકુંડ ગામ ભાવનગર રાજ્યને તાબે થઈ ગયું છે. એ ગામનો ધનામદાર લૂવારા નામનો ઘણા વર્ષોથી હતો, તેથી તેના જ નામથી લૂવારા ધનામદારનું એ લૂવારા ગામ કહેવાતું.

આજે એ ગાધકુંડ ગામનો વહિવટ ભાવનગર રાજ્ય હસ્તક છે. તે રાજ્યે એ ગામ કોઈ ધનામદારને અમૂક વર્ષને પટે આપી દીધેલ છે. એ ગાધકુંડ ગામ કુંડલાથી ૭-૮ માઈલ થાય છે. હાલમાં સાં સ્ટેશન થયું છે.

કૃષ્ણ ભગવાને અર્જુનને કહ્યું તેમ કવિરાજને થયું.

नहि कल्याणकृत् कश्चिदुर्गतिं तात गच्छति ॥

મુંબઈ, નં. ૪
તા. ૧લી જુલાઈ
સને ૧૯૩૫.

}

મગનલાલ દલપતરામ ખખખર

નાગેશ્વર કવિને તો આ પ્રશ્નથી એક મોટું ધર્મસંકટ આવી પડ્યું. જો હિન્દુધર્મને શ્રેષ્ઠ કહે છે, તો નવાખને માફ લાગે છે, ને વળી હાથ-કડીનો ભય સન્મુખ ઉભો છે. જો મુસ્લિમધર્મને શ્રેષ્ઠ કહે છે તો, પોતાના હિન્દુધર્મને હલકો પાડવાનું હીણુપ લાગે છે. પછી પોતે મુદ્દલ વિચાર કરી, તુર્તજ હાજર જવાળી એક ક્ષીઅર્થા દુહો કહ્યો:—

ત્રીન લોક તારનેકું,
હજીરા મસીત હયે.

નવાખ સાહેબે કહ્યું કે, એનો અર્થ સમજાવો. ત્યારે કવિએ કહ્યું કે ત્રણ લોક તરી જવામાં હજીરા મસજિદ છે.

નવાખ સાહેબ તો સાંભળી બહુ પ્રસન્ન થયા, અને કવિરાજને ઇનામ આપ્યું, ને તે દિવસથી તેમને રાજ્યકવિની પદ્વી આપી, તથા વર્ષાસન ખાંધી આપ્યું. એ રીતે કવિની કદર કરી. નવાખસાહેબનો વળતો ઉપકાર ગાની, કુરનસ બળવી, આગા લઈ, કવિરાજ તો વિદાય થયા.

કવિરાજે મનમાં જાણ્યું કે માફ થયું તે સારા સાહ. જેમ તેમ બક્ષામાંથી છૂટ્યા તો ખરા, નહિતર હાથકડી પહેરવાનો સંકટ સમય આવી લાગ્યો હતો, પરંતુ આખાદ બગી ગયા, એટલુંજ નહિ, પરંતુ હાથકડીને બદલે ઇનામ તથા વર્ષાસન મળ્યાં, એ પ્રભૂતી પૂર્ણકૃપા, જો કે આપણે તો દુહામાં હિન્દુધર્મજ શ્રેષ્ઠ માન્યો છે કે:—

ત્રીન લોક તારનેકું,
હજીરામ સીત હયે.

એટલે કે ત્રણે લોક તરી જવામાં હજી પણ રામ સીતા છે, એવો ભાવાર્થ કહ્યો. પરમકૃપાળુ પરમેશ્વરે લાજ રાખી. તેનો પાડ માનતો પોતાને ગામ ગાધકડે આવી પહોંચ્યો, ને પોતાની સ્ત્રી આગળ બનેલી સર્વ હકીકત કહી સંભળાવી, સ્ત્રી પણ રાજ થઈ.

પ્રસંગોપાત્ત કવિરાજને જૂનાગઢ જવું પડ્યું, ને કવિતાઓ બનાવી ત્યાં સર્વેના મનરંજન કરતા. એ રીતે કવિએ નવાખનું વર્ષાસન શ્રવિત-પર્યન્ત ખાધું.

જો કે કવિની કવિતાઓ, લેખો, કે ઉલ્લેખો કંઈપણ ઉપલબ્ધ નથી. આતો ત્યાંના જૂના વયોવૃદ્ધોની કણ્ઠ ઉપકણ્ઠથી સાંભળેલી હકીકત લખી.

વર્ષના વૃદ્ધ સન્યાસી સાથે સમાગમ થયો હતો. એ સ્વામિ મંત્રશાસ્ત્રમાં ઘણા કુશળ હતા. ખીગ એક ભૂમાનંદ સ્વામિનો સમાગમ પણ થયેલો. ઉપનિષદ વગેરેનું થોડું તેમની પાસે અધ્યયન તેમણે કર્યું હતું. એ ઉપરાંત સુરતમાં એક વૃદ્ધ બ્રહ્મચારી મોહનલાલજી હતા. તેઓ ભક્તિપૂર્ણ હૃદયથી તત્ત્વીન થઇ કીર્તનો બહુ ઉત્તમ પ્રકારે કરતા. તેમના સમાગમનો યોગ પણ તેમને થયો હતો.

સંવત્ ૧૯૩૦-૩૧ના અરસામાં વડોદરા કેમ્પમાં રેસીડેન્સીમાં પબ્લીક વર્ક્સ ડીપાર્ટમેન્ટમાં નોકરી મળવાનો યોગ આવ્યો. એ નોકરીમાં પણ તેમની કારકીર્દી વિલક્ષણ હતી. પોતાની જગાનું કામ અદ્વય સમયમાં પૂરું કરી સ્વતંત્ર વિચરતા. પરંતુ તેમના કામથી તેમના ઉપરી અધિકારીઓ અંતુષ્ટ રહેતા અને ત્યાંના કેટલાક અવ્યવસ્થિત કામની થયેલી સુવ્યવસ્થાથી મી. બોક્લાર્ક બહુ પ્રસન્ન થયેલા. તેમના ઉપર સાહેબને સ્વાભાવિક રીતે અને મમત્વ પ્રકટેલાં. તેઓ એ સમયમાં પોતાની સ્વતંત્ર વૃત્તિને લીધે ગાળનામું ગજવામાં દરરોજ રાખી મૂકતા. ઉપરી અધિકારીની અપ્રસન્નતા જણાતાં તે આપી દેવાનોજ વિલંબ !

એ સમયે તેમનું નિવાસસ્થાન કેમ્પ પાસે નિજમપુરામાં હતું. તેમના સમાગમમાં આવનાર મનુષ્યોનું તેમની અધ્યાત્મવિષયોની ચર્ચાથી સારથી જ આકર્ષણ થવા લાગ્યું હતું અને એ વર્ગને અર્થે તેમણે સ્વતંત્ર કાવ્ય રચના ત્યારથીજ શરૂ કરી હતી. એ કાવ્યો નૃસિંહવાણીવિજ્ઞાસ પ્રથમ પુસ્તકરૂપે હાલમાં પ્રસિદ્ધ છે. કર્ણોપકર્ણ તેમના સંબંધમાં વડોદરાની જનતા જાણીતી થવા લાગી. તેમની ભવ્ય અને પ્રતાપી મુખમુદ્રા, વચ્ચેસુક્ત તેજસ્વી કાંતિ, દિવ્યપ્રતિભા, રસગંભીર વાણી, આશ્ચર્યજનક યુક્તિવાદ અને નિર્મળ પ્રેમ ભરી વૃત્તિથી ક્રમે ક્રમે શુજરાત સમસ્તનો ઉચ્ચ સંસ્કારી શુશિક્ષિત વર્ગ તેમના પ્રતિ આકર્ષાયો. તે સમયે પશ્ચિમના જડવાદનું વાતાવરણ પ્રભલ હતું. અંગ્રેજ કેળવણીના રંગથી ત્યાંની સંસ્કૃતિ જ સર્વોચ્ચ તમ છે એવો ખોટો મોહ પ્રજામાં વિશેષ વધતો જતો હતો. આર્થ શાસ્ત્રે આપણી યોગવિદ્યા, આપણી તત્ત્વવિદ્યા વગેરે કપોલ કલ્પિત અને ગપગોળા-કોંડ માત્ર છે એવું મંતવ્ય નવ શિક્ષિકામાં બ્યાં ત્યાં વધતું જતું હતું. પરંતુ શ્રીમન્નૃસિંહાચાર્યજીએ સુંદર વિચાર શ્રેણીથી આપણી તત્ત્વવિદ્યા જગતની વિદ્યાપાત્રના શિખર ઉપર છે, આપણી યોગશાસ્ત્રના ચમત્કારિક વાતો ગપ-ગોળા નથી પરંતુ સિદ્ધ અધ્યાત્મ નિયમો અને માનસ શાસ્ત્રના સિદ્ધાંતો

શ્રીમન્નૃસિંહાચાર્યજી

[વડોદરાના શ્રેયસ્સાધક-અધિકારિ વર્ગના આચાર્યશ્રી]

સમસ્ત ગુજરાતમાં શ્રેયસ્સાધક વર્ગનું નામ આજે સુપ્રસિદ્ધ છે. એ સુપ્રસિદ્ધ અને સુપ્રતિષ્ઠિત વર્ગના સંસ્થાપક મૂળ પુરુષ શ્રીમન્નૃસિંહાચાર્યજી હતા. એમનો જન્મ સંવત ૧૯૧૦ના કાર્તિક વદ ૧૪ના દિવસે; સુરત જિલ્લાના માંડવી તાલુકાના કડોદ ગામમાં થયો હતો. તેઓ શુક્લ યજુર્વેદની માધ્યંદિની શાખાના અધ્યાયી, ગાર્ગીયગોત્રીય, વિશનગરા નાગર બ્રાહ્મણ જ્ઞાતિના હતા. તેમના પિતાનું નામ દુર્લભરામ હતું. તેઓ સુશીલ વૃત્તિના અને લક્ષિતમાન હૃદયના હતા. તેમનાં માતૃશ્રી મહાલક્ષ્મી પણ સ્વધર્મનિરત લક્ષિતપૂર્ણ હૃદયવાળાં હતાં. તેમને બીજા ચાર ભાઈ હતા અને તેમાં દલપતરામ પણ કવિ તરીકે પ્રસિદ્ધ હતા. ‘સકલશાસ્ત્ર નિરૂપણ’ નામનો તેમનો લખેલો એક ગ્રંથ છે.

બાલ્યાવસ્થામાં સામાન્ય શિક્ષણ લીધા પછી તેમના પિતાશ્રી પુત્રાને સુક્ષિણ મળે તે હેતુથી સુરત આવી વસેલા. ત્યાં તેમને ગુજરાતી નિશાળમાં મૂકવામાં આવ્યા. પરંતુ બાલ્યાવસ્થાથીજ એમની વૃત્તિ વિલક્ષણ સ્વરૂપ ધારણ કરતી હતી અને તેથી ઘેરથી નિશાળે જવા નીકળતા પરંતુ નિશાળે ન જતાં નહી તટે એકાંતમાં વિચરતા અથવા તો સાધુ સંતોના આશ્રમોમાં જઈને બેસતા. આમ છતાં નિશાળમાં કોઈકોઈ દિવસે હાજરી આપતા અને તે વખતે તેમનો અભ્યાસ સારો જણાતો. થોડો ગુજરાતી અભ્યાસ કર્યો પછી અંગ્રેજી અભ્યાસ શરૂ કર્યો. સુરતની મિશન હાઈસ્કૂલમાં અંગ્રેજી અભ્યાસ કરતા ત્યારે તેમનું વય આશરે ચૌદ પંદર વર્ષનું હતું, પરંતુ તે વયે પણ તેમના શિક્ષક રેવરંડ મોન્ટગોમરી સાથે ધાર્મિક વિષયમાં ચર્ચા કરતા અને તે કાળે પણ તેમનામાં પ્રતિભાનાં કિરણો ઝળકતાં.

અંગ્રેજી અભ્યાસ કરી, તે વખતે ચાલતી ‘પબ્લિક સર્વિસ’ની પરીક્ષા આપી અને તેમાં ઉત્તીર્ણ થયા.

એ સમયમાં સુરતમાં નવો પ્રાર્થના સમાજ સ્થપાયો હતો. તેના વ્યવસ્થાપકોમાંના કેટલાએક તેમની સુંદર વિચારશૈલી અને વક્તૃત્વથી પરિચિત હતા અને તેથી સમાજના પ્રચારકાર્ય માટે તેમને ઉપદેશક નિમ્યા. તે સમાજના પુરૂષો એજ તેમના નામ સાથે આચાર્યપદ જોડ્યું હતું અને ત્યારથીજ તેઓ નૃસિંહાચાર્યજીના નામથી પ્રસિદ્ધિ પામ્યા હતા.

સુરતમાં તે હતા તે સમયમાં તેમને મધુસૂદન સ્વામિ નામે નેપુ

આચાર્ય તત્ત્વવિદ્યાનાં રહસ્યોત્તું જ્ઞાન આપી તેના અધ્યયન અધ્યાપનની પાઠ-શાળા સમાન એમની સંસ્થા કાર્ય કરતી અને કરે છે. તેમણે દેહોત્સર્ગ સ્વેચ્છાપૂર્વક સંવત્ ૧૯૫૩ ના શ્રાવણ શુદ્ધ પંચમીને દિવસે મધ્યાહ્ને કર્યો હતો એમ મનાય છે.

તેમનું વર્તન નિતાંત નિરભિમાન અને પ્રતિક્ષણ નિરભિમાનતાનું બોધક હતું. ગુરુમાં ગુરુપદ શિષ્યોથી આરોપિત હોય છે અને તેનું અભિમાન હોવું એ ગુરુના ભૂષણરૂપ નહિ પણ દૂષણરૂપ છે એમ તેમનું મતવ્ય અને આચરણ હતું.

તેમની પછી તેમના જ્યેષ્ઠ પુત્ર શ્રીમદ્ જીવેન્દ્રાચાર્યજી આચાર્ય પદે છે. બીજા પુત્ર શ્રીસુરેશ્વરાચાર્ય પણ વિદ્યમાન છે. એક પુત્રી શ્રીમતી ભારતી દેવી હતાં. તેમનું લગ્ન રાજકોટના એ. જી. જી ના દક્ષતરદાર સાહેબ હિંમતરામજીના પૌત્ર સાથે થયું હતું. તેમનું અવસાન થોડા સમય પૂર્વે ઇ. સ. ૧૯૩૨ માં થયું હતું.

શ્રીનૃસિંહાચાર્યજી જાતે ગૃહસ્થાશ્રમી હતા અને ગૃહસ્થાશ્રમમાં રહીને નિષ્કામ ભાવથી ગૃહસ્થાશ્રમનાં સર્વ કાર્ય કરતાં જ જીવન મુક્ત દશાને પ્રાપ્ત કરવી એ તેમનો પ્રધાન ઉપદેશ હતો.

શ્રીનૃસિંહાચાર્યજીએ મહાકાલ માસિકમાં અનેક લેખો લખેલા છે. તેમાંના લેખોનો સંગ્રહ ગ્રંથરૂપે પ્રકટ થયેલો છે. તેમજ બીજા સ્વતંત્ર ગ્રંથો પણ રચેલા છે. તેમનું શરીર અલ્પ સમય જ રહ્યું છે. તેમનું સ્વસ્થ-પાવસ્થાન મધ્યમાયુમાં થયું. છતાં વિશાળ સાહિત્ય તેમના તરફથી સમાજને મળ્યું છે એ નીચની યાદી ઉપરથી સ્પષ્ટ જણાય છે.

—: તેમના રચેલા ગ્રંથો :—

- (૧) ભાગિની ભૂષણ પાંચ ભાગ
- (૨) શ્રી ત્રિભુવનવિજયી ખડ્ગ (પૂર્વધારા-ઉત્તરધારા) એકજ ગ્રંથ.
- (૩) શ્રી સિદ્ધાંતસિંધુ (પ્રથમ તથા દ્વિતીય રત્ન) "
- (૪) સતી સુવર્ણ
- (૫) શ્રી નૃસિંહ વાણીવિલાસ પ્રથમ પુસ્તક
- (૬) " " " દ્વિતીય "
- (૭) " " " તૃતીય "
- (૮) શ્રી સુરેશચરિત્ર
- (૯) શ્રી સદ્બોધ પારિજાતક
- (૧૦) સન્મિત્રનું મિત્ર પ્રતિપત્ર
- (૧૧) પંચવરદ વૃત્તાન્ત
- (૧૨) સુખાર્થે સદુપદેશ

ઉપર રચાયેલી સલ વસ્તુઓ છે, એ સ્પષ્ટ કર્યું હતું અને તેથી અંગ્રેજ કુળવણીમાં આગળ વધેલો ઘણો મોટો વર્ગ તેમના પ્રતિ આકર્ષાયો હતો અને વડોદરા રાજ્યનો તેમજ અંગ્રેજ રાજ્યનો મોટો અમલદાર વર્ગ તેમના શિષ્યવર્ગમાં હતો અને છે. તેમના શિષ્યવર્ગમાંના ઘણા સાક્ષર વર્ગમાં ઉત્તમ ગણાતા વિદ્વાનો છે. મહાકાલ માસિકદ્વારા અધ્યાત્મ વિદ્યાનું પ્રપલ્લ આદેશન ઉત્પન્ન કરી પ્રખર અધ્યાત્મભાવનાઓથી ગૂજરાતની પ્રગ્લને જાગ્રત કરનાર મહાકાલના સુપ્રસિદ્ધ વિદ્વાન તંત્રી શ્રીયુત છોટાલાલ જીવનલાલ, તેમના પટ્ટ શિષ્ય હતા. એ ઉપરાંત પ્રિન્સિપાલ કણીયા (કીકાણી) પ્રાધિક માળાના પાતંજલ યોગદર્શનના વિદ્વાન લેખક), હિંદ તત્ત્વજ્ઞાનનો ઇતિહાસ, ઉપનિષદ વિચારણા વગેરે તાત્ત્વિક અંથોના વિદ્વાન લેખક દિ. આ. નર્મદાશંકર મહેતા, શ્રીયુત નગીનદાસ ગોકળદાસ મહેતા બી. એ. (વડોદરા રાજ્યના એલ્યુ. ઇન્સ્પેક્ટર), પડ્દર્શન સંગ્રહના કર્તા શ્રીયુત મણિશંકર હરગોવિંદ ભટ્ટ, શ્રીયુત કૌશિકરામ વિન્નહરરામ મહેતા, શ્રીયુત નગીનદાસ મંગવી વગેરે અનેક સુપ્રસિદ્ધ વિદ્વાનો છે.

કેમ્પની નોકરીમાંથી મુક્ત થઈ પછીથી વડોદરા શહેરમાં, ભૂતડીને ઝાંપે, તેઓ આવીને રહ્યા હતા. હાલ ત્યાં વિશાળ આશ્રમ છે અને ‘નૃસિંહાશ્રમ’ના નામથી પ્રસિદ્ધ છે. આ સ્થાનમાં આવ્યા પછી અનેક દૂર દેશના વિદ્વાનો, સાધુ સન્યાસીઓ વગેરે તેમના સમાજનો લાભ લેતા. શ્રીયુત મનઃસુખરામ સૂર્યરામ ત્રિપાડી, વડોદરાના દિવાન સાહેબ મણિભાઈ જસભાઈ, વગેરે પ્રતિષ્ઠિત પુરુષો તેમના દીર્ઘ પરિચયમાં હતા. થીયોસોફીકલ સોસાયટીના તે સમયના પ્રમુખ કર્નલ આલ્ફ્રાડ પાણ ક્રાઇ કાર્ય અર્થે તેમને મળવા આવેલા, વડોદરા રાજ્યના પ્રસિદ્ધ સંગીતાચાર્ય પ્રો. મૌલાબક્ષ તેમના દૃઢ સમાગમમાં હતા અને નિત્ય તેમના આશ્રમમાં આવી કીર્તનો ગાતા. સંગીતનું નોટશન પદ્ધતિથી શિક્ષણ તેમણે શરૂ કર્યું હતું અને એમણે કરેલાં નોટશન માટેનાં કાવ્યો તેમણે શ્રી નૃસિંહાચાર્યજી પાસે રચાવ્યાં હતાં.

એમનો શિષ્યસમૂહ શ્રેયરસાધક અધિકારી વર્ગના નામથી સમાજમાં પ્રસિદ્ધિ પામ્યો. એ વર્ગ તરફથી મહાકાલ માસિક પ્રકટ કરવામાં આવ્યું. શ્રીમન્નૃસિંહાચાર્યજીના પછી પણ એ માસિક શ્રીયુત છોટાલાલ જીવણલાલના તંત્રીપણા નીચે ચાલુ હતું અને આધ્યાત્મિક અને ધાર્મિક વિષયોની સુંદર ચર્ચાદ્વારા ગુજરાત સમસ્તની બહુ ઉત્કૃષ્ટ સેવા બજાવી છે.

શ્રીમન્નૃસિંહાચાર્યજીએ ક્રાઇ સ્વતંત્ર મત કે પંથનું સ્થાપન કર્યું નથી.

નિયંત્રિત સંસ્થાએ ગુજરાતી સાહિત્યના સર્વદેશીય વિકાસમાં અગત્યનો ફાળો આપ્યો.*

ઇ. સ. ૧૮૯૦ની સાલથી ભોગીન્દ્રરાવે કાવ્યો લખવાની શરૂઆત કરી ત્યાર પછી તેમની લેખિનીએ અનેક ક્ષેત્રોમાં પ્રવેશ કર્યો. સ્વ૦ ગણુ-પતરામ ઉત્તમરામ ભટ્ટનું “વાર્તાવારિધ” તે સમયે ટુંકી વાર્તાઓને પ્રોત્સાહન અર્પતું; ભોગીન્દ્રરાવે આ પત્રમાં ટુંકી વાર્તાઓ લખવા માંડી. આમ શાળામાંથીજ એમનું ધ્યાન અભ્યાસ કરતાં સાહિત્યસેવા અને જાહેરપ્રવૃત્તિઓ તરફ વિશેષ હતું એને પરિણામે તેમના અભ્યાસમાં સ્વાભાવિક વિક્ષેપ પડ્યો. ઇ. સ. ૧૮૯૫માં એમણે મેટ્રીક્યુલેશનની પરીક્ષા પસાર કરી અને ગુજરાત કોલેજમાં દાખલ થયા. અહીં પણ તેમની સાહિત્યસેવા તો ચાલુ હતી. તેઓ “સુખન્ધુ”ની સંજ્ઞા નીચે કાવ્યો અને લેખો લખતા. ગુજરાત કોલેજમાં હતા ત્યારે તેમણે Young Men's Union અને, આ યુનીયન ભાંગી પડ્યું ત્યાર પછી નીકળેલી, Social and Literary Associationમાં આગળ પડતો ભાગ લીધો હતો. ઇ. સ. ૧૮૯૯માં તેઓ ખી. એ.ની પરીક્ષાની ટર્મ ભરવા મુંબઈ વીલ્સન કોલેજમાં ગયા પરંતુ ત્યાં પ્રકૃતિ ઘણી અસ્વસ્થ રહેવાથી ખીન્નેજ વર્ષે તેઓ ડીગ્રી લીધા વિના અમદાવાદ પાછા ફર્યા.

પચ્ચીસ વર્ષની ઉંમરે-ઇ. સ. ૧૯૦૦ માં-ભોગીન્દ્રરાવના લગ્ન શ્રી. નીલકંઠરાય જશવંતરાયના પુત્રી ઇન્દ્રબા સાથે થયાં. ઇન્દ્રબા એક મુશિક્ષિત અને સંસ્કારી કુટુંબના હોઈ તેઓ સાહિત્યમાં સારો રસ લેતા. લગ્ન બાદ પતિએ પત્નિના સાહિત્ય શોખને પ્રોત્સાહન આપ્યું અને પરિણામે ઇન્દ્રબાએ “અમિલા”ની સંજ્ઞાથી લેખો લખવાની શરૂઆત કરી. તેમણે સ્ત્રીઓ માટે સારી વાર્તાઓ લખી છે તે ઉપરાંત “વાર્તાલહરી” નામે એક નવલિકાસંગ્રહ પણ સંપાદિત કર્યો છે.

મુંબઈથી પાછા ફર્યા બાદ એ ત્રણ વર્ષ ભોગીન્દ્રરાવે કાલોલ, ધોળેરા, રાજકોટ વિગેરે સ્થળોમાં રેવન્યુ અને કસ્ટમ ખાતામાં નોકરીઓ કરી પરંતુ તેમનું મુખ્ય ધ્યેય તો ખી. એ. ની ડીગ્રી લેવાનું હતું. દિવસના નોકરી કરી આવી રાતે તેઓ અભ્યાસ કરતા. ઇ. સ. ૧૯૦૫ની સાલમાં

* બંધુસમાજના વિગતવાર ઇતિહાસ માટે જુઓ આજ લેખક દ્વારા “ભોગીન્દ્રરાવ દીવેડીઆ”, પ્રકરણ ત્રીજું, પૃષ્ઠ ૨૪-૩૬.

સ્વ૦ ભોગીન્દ્રરાવ રતનલાલ દીવેટીઆ

ભોગીન્દ્રરાવ દીવેટીઆ વડનગરા નાગર જ્ઞાતિના હતા અને તેમનો જન્મ અમદાવાદ મુકામે તા. ૩૧ મી માર્ચ ૧૮૭૫ને દીને થયો હતો. તેમના પિતાશ્રી રતનલાલ ત્ર્યંબકલાલ દીવેટીઆ શરૂઆતમાં પ્રેમચંદ્ર રાયચંદ્ર મેઘલ ટ્રેનિંગ કોલેજમાં શિક્ષક હતા અને આગળ જતાં તેઓ એલ્યુકેશનલ ઈન્સ્પેક્ટરના માનવંતા હોદ્દાએ પહોંચ્યા હતા. તેમના માતૃશ્રી ડાહીલક્ષ્મી જાણીતા સુધારક અને પ્રાર્થના સમાજવાદી સહગત ભોળાનાથ સારાભાઈના ખુદેનતાં પુત્રી હતાં. આમ બાળ્યાવસ્થાથીજ ભોગીન્દ્રરાવ એક સંસ્કારી અને સુધારક કુટુંબની છાયામાં ઉછર્યા.

ભોગીન્દ્રરાવે પ્રાથમિક શિક્ષણ રાધણપુર રોટની શાળામાં પ્રાપ્ત કર્યું. કારણકે તેમના પિતા તે વખતે ત્યાં ફળવણી ખાતામાં હતા; માધ્યમિક અભ્યાસ અમદાવાદની હાઈસ્કૂલમાં થયો. ઇ. સ. ૧૮૯૦ની સાલમાં-ફક્ત પંદર વર્ષની વયે-ભયારે તેઓ શ્રીકૃષ્ણ રોડમાં હતા ત્યારથી તેમણે કાવ્યોદ્ધાર સાહિત્યદેવીની આરાધના કરવાનો આરંભ કર્યો. સ્કૂલમાં તેમના મિત્રોમાં રા. રામમોહનરાય જશવંતરાય, સ્વ. શિવુભાઈ આપુભાઈ દુર્ગળ, રા. શંકરરાય અમૃતરાય અને સ્વ૦ ડાહ્યાભાઈ લક્ષ્મણ મુખ્ય હતા. આ સાહિત્યરસિક મિત્રોએ ઇ. સ. ૧૮૮૯ની સાલમાં અરસપરસ વિચારોની આપ લે કરવા અને અંગ્રેજી તથા સંસ્કૃત કાવ્યોમાંથી સુરતો વીણી તેને પ્રચાર કરવા એક નાનું મંડળ સ્થાપ્યું-આ મંડળ તે Intimate Friend's Association. દર અઢવાડિયે આ સાહિત્યરસિક વિદ્યાર્થીઓ ક્યાં તો કાંકરીયે, ક્યાં તો કોઈ સભ્યને ત્યાં મળવાનું રાખતા અને પોતે જે કાવ્યો ચુંટ્યાં હોય તેના પર રસમય વિવાદ કરતા. ત્રણ વર્ષ રહીને-એટલે ઇ. સ. ૧૮૯૨માં-આ મંડળમાંથી ગુજરાતી સાહિત્યના ઇતિહાસમાં સુપ્રસિદ્ધ “બંધુ-સમાજ”નો ઉદ્ભવ થયો. “બંધુ-સમાજ”માં સાત સભ્યો હતા. આ સભ્યો નિયમિત મળતા અને દરજિયાત કવિતા-Compulsory versification-તેમની સલાઓનું એક અગત્યનું અંગ હતું. આ સાત સભ્યો તે (૧) રા. રામમોહનરાય જશવંતરાય, (૨) રા. શંકરરાય અમૃતરાય, (૩) ભોગીન્દ્રરાવ દીવેટીઆ, (૪) શિવુભાઈ આપુભાઈ દુર્ગળ, (૫) ડાહ્યાભાઈ લક્ષ્મણ પટેલ, (૬) કૃષ્ણજ્ઞાલ હરગોવિંદ પ્રસિદ્ધ અને (૭) દિનકરરાવ વ્હાલાભાઈ ધ્રુવ, સાત સભ્યોની બનેલી આ

બાદ તેઓ બાપુ પત્રાલાલ જૈન હાઈસ્કુલમાં શિક્ષક તરીકે જોડાયા અને ૧૯૧૭માં એમનું અવસાન થયું ત્યારે તેઓએ સંસ્થાનાં વાર્ષિક-પ્રિન્સિપાલ હતા.

મુંબઈ આવ્યા પછી ભોગીન્દ્રરાવની લેખિનીએ વિદ્યુતવેગી ઝડપથી સાહિત્યસેવા કરવા માંડી. એક પછી એક એમ ઉપરાયાપરી અનેક નવલકથાઓનાં પુસ્તકો તેમણે ગુજરાતને અર્પ્યાં. “સિતારનો શાખ”, રાજ-માર્ગનો મુસાર”, “તરલા”, “જ્યોત્સ્ના”, “બાલવાડી”, “આસી-રન્ટ કલેક્ટર”, “સોલીસીટર”, વિગેરે અનેક પુસ્તકો લખવા ઉપરાંત તેઓ દરેકે દરેક અગ્રગણ્ય પત્રોમાં અને સામયિકો માટે લેખો અને વાર્તાઓ લખતા. ઇ. સ. ૧૯૧૭ માં એમનું અકાળ અવસાન થયું. ઇ. સ. ૧૯૦૭ થી ૧૯૧૭ સુધી એમણે પંદર નવલકથાઓ, બાળસાહિત્યના પુસ્તકો ઉપરાંત પ્રસંગોચિત લેખો લખ્યા એ બતાવી આપે છે કે તેમની લેખિની કેટલી પ્રચુર હતી. ઝડપ વિના આ અસાધારણ પ્રવૃત્તિ અશક્ય હતી. એમના એક અંગત મિત્ર કહે છે કે “Bhogindrarao personified speed.” આપણી સામાજિક સમસ્યાઓ અને પ્રમુખીય મહાપ્રશ્નો તેમની નવલકથાઓમાં અગત્યનું સ્થાન ભોગવતા. પરિણામે તેમની નવલકથાઓ ધ્યેયલક્ષી બની. તત્સમયનાં શિક્ષિત યુવક-યુવતીઓનાં મનોમંથન કરનારા અનેક જ્વલંત પ્રશ્નોનું ભોગીન્દ્રરાવે પોતાની વાર્તાઓમાં નિરૂપણ કરી યોગ્ય માર્ગસૂચન કર્યું. આ રીતે તેમણે ગુર્જર વનિતાવૃંદની પ્રીતિ સંપાદન કરી. તેમની ભાષા સહેલી, સાદી, સુવાચ્ય અને સંસ્કારી હોઈ સ્ત્રીઓમાં તેમના પુસ્તકો વધુ પ્રચાર પામ્યાં. ખરૂં જોતાં તો ગુર્જર નવલકથા સાહિત્યમાં સામાજિક નવલકથાઓની હારમાળા શરૂ કરવાનો સુવશ ભોગીન્દ્રરાવનેજ ઘટે છે. રાં હીરાલાલ પારેખ ખરૂં જ કહે છે કે “He did speed work as well as spade work.”

પ્રસિદ્ધ રશિયન વિચારક અને મહાત્મા કાઉટલીઓ ટૉલ્સ્ટૉયનો ગુજરાતને પરિચય કરાવવાનું માન પણ ભોગીન્દ્રરાવને ઘટે છે “સિતારનો શાખ”, “અમેલી”, “ટૉલ્સ્ટૉયની ટુંકી વાર્તાઓ” વિગેરે પુસ્તકો દ્વારા એમણે ટૉલ્સ્ટૉયને ગુજરાતની નિકટ આણ્યો. એમણે ટૉલ્સ્ટૉયનું જીવન-ચરિત્ર લખવા માંડ્યું હતું પરંતુ તેમના અકાળ અવસાનથી એ પુસ્તક અપૂર્ણ રહ્યું. બીજી વાર્તાઓ જે અપૂર્ણ રહી તેમાં “અન્નમિલ”, “લલિતકુમાર” અને “કૉલેજીયન” અગ્રસ્થાને છે.

ફક્ત બેતાળીસ વર્ષની અલ્પ વયમાં ભોગીન્દ્રરાવનું અવસાન થયું.

તેમણે પંજબ યુનીવર્સિટીની બી. એ. ની પરીક્ષામાં વિજય પ્રાપ્ત કર્યો. ત્યારપછી તેમને એમ. એ. ની પરીક્ષા માટે વાંચવાનો વિચાર હતો, પરંતુ અન્ય યુનીવર્સિટીઓના બી. એ. ને મુંબઈ યુનીવર્સિટીની એમ. એ. માં ખેસવા ન દેવામાં આવતા હોવાથી તેમણે એ વિચાર માંડી વાળવો પડ્યો. એન્સુએટ થયા બાદ તેમણે અમદાવાદની એક સ્કુલમાં શિક્ષકની નોકરી લીધી.

ઇ. સ. ૧૯૦૩ ની સાલમાં “બંધુ-સમાજ” તરફથી પ્રસિદ્ધ માસિક પત્ર “સુંદરી સુબોધ” નું પ્રકાશન શરૂ થયું. આ પત્રનો પ્રધાન ઉદ્દેશ “સ્ત્રીઓની માનસિક, સાંસારિક, નૈતિક, શારીરિક અને ધાર્મિક ઉન્નતિ” કરવાનો હતો. “સુંદરી સુબોધ” ની શરૂઆતથીજ ભોગીન્દરાવે તેમાં લેખો, વાર્તાઓ અને કાવ્યો લખવા માંડ્યાં. ૧૯૦૫ થી ૧૯૦૭ સુધી તેઓ “સુંદરી સુબોધ” ના એડીટીંગ સેક્રેટરી હતા. ૧૯૦૩માં ૨૫૦ રજુજીતરામે ગુજરાત સાહિત્ય સભાની સ્થાપના કરી હતી. આ મંસ્થામાં પણ ભોગીન્દરાવ ઉત્સાહ ભર્યો ભાગ લેતા અને ૧૯૦૬-૦૭ માં તેઓ સભાના સેક્રેટરી હતા. “સુંદરી-સુબોધ” દ્વારા તેમને સ્ત્રીઓની સેવા કરવાની સારી તક મળી. ૨૫૦ જોવર્ધનરામ ત્રિપાઠી માફક ભોગીન્દરાવ પણ માનતા કે “સ્ત્રીની ઉન્નતિ વિના દેશની ઉન્નતિ અશક્ય છે.”

ભોગીન્દરાવ ગુજરાતી સાહિત્યમાં નવલકથાકાર તરીકે પ્રખ્યાત છે. એમની પહેલી નવલકથા “મૃદુલા” ઇ. સ. ૧૯૦૭ માં પ્રકટ થઈ અને છ માસના અલ્પ સમયમાં “ઉપાકાન્ત” પ્રકટ થઈ. આ બે નવલકથાઓએ તેમને ઘણા પ્રકાશમાં આણ્યા. “મૃદુલા” અને “ઉપાકાન્ત” માં તત્સમયના અગત્યના પ્રશ્નોનું સુંદર નિરૂપણ કરવામાં આવ્યું છે એ ઉપરાંત એ બન્નેમાં ગુર્જર ગૃહજીવનનાં-ખાસ કરીને નારી જીવનનાં-તાદસ્થ ચિત્રો છે. “ઉપાકાન્ત” થી આકર્ષાઈ થીં દયારામ ગીડમલ, શ્રીં મલબારી અને પ્રસિદ્ધ વિજ્ઞાનશાસ્ત્રી શ્રીં ત્રિભુવનદાસ ગજજરે ભોગીન્દરાવને મુંબઈના સુપ્રસિદ્ધ “સેવાસદન” માં સેક્રેટરી તરીકે જોડાવાનું આમંત્રણ આપ્યું અને ભોગીન્દરાવે એ સ્વીકાર્યું. તેઓ ઇ. સ. ૧૯૦૮ માં મુંબઈ આવ્યા અને ત્રણ વર્ષ સુધી “સેવાસદન” ના સેક્રેટરી તરીકે કામ કર્યું. આ દરમિયાન તેઓ ગુજરાતી હિન્દુ સ્ત્રી મંડળ, ભગિની સમાજ વિગેરે અન્ય સ્ત્રી હિતસાધક મંસ્થાઓમાં પણ આગેવાનીભર્યો ભાગ લેતા. ઇ. સ. ૧૯૧૧ માં અમુક કારણોસર તેમણે “સેવાસદન” છોડ્યું ત્યાર

૨૪. મગનલાલ લીલાધર દિવેદી

ગુજરાતમાં કળા નથી અથવા કલાવિપયક કંઈ સામગ્રી પણ નથી, તેવો આક્ષેપ કરનારાઓમાંજ કલાપ્રતિ પ્રેમ કે સામગ્રીના અભ્યાસનો ઉત્સાહ નથી એ નિર્વિવાદ છે. ગુજરાત કલાભૂમિ છે, તેમાં ઘણા કલાકારો ઉત્પન્ન થઈ ગયા છે અને અત્યારે પણ થાય છે, પરંતુ કદરના અભાવે તેઓ પ્રસિદ્ધિમાં આવી શકતા નથી અને તેમની કલાકૃતિઓ પણ નષ્ટ થઈ જાય છે. ગુજરાતમાં કલા હોવા છતાં તેનું સંશોધન થયું નથી, તેમજ કલાનો ઇતિહાસ પણ લખાયો નથી, એવે સમયે એક કલાપ્રેમી ગુર્જર ચિત્રકારની સંક્ષિપ્ત જીવનરેખા કલાક્ષેત્રમાં સાહિત્ય પ્રવૃત્તિની કંઈક શરૂઆત જેવું ગણાશે.

ભાઈશ્રી મગનલાલ દિવેદી કાઠીઆવાડમાં લોંગડી તાબે સીયાણી ગામના વતની હતા અને જ્ઞાતિએ ઔદીચ્ય બ્રાહ્મણ હતા. તેમનો જન્મ સંવત ૧૯૩૧ માં થયો હતો. તેમના માતાપિતા કાશીમાં રહેતા હતા અને તેમના જન્મ પછી ટુંક સમયમાંજ સ્વર્ગવાસી થયા હતા. આ કારણથી ભાઈશ્રી મગનલાલ ગુંદ ગામમાં પોતાના માસાને ત્યાં ઉછર્યા હતા, અને શરૂઆતની કેળવણી પણ ત્યાંજ પામ્યા હતા. ત્યાર પછી તેઓ અમદાવાદમાં પ્રેમચંદ રાયચંદ ટ્રેનિંગ કોલેજમાં દાખલ થયા હતા અને ટ્રેનિંગ શિક્ષકની પરીક્ષામાંથી ઉત્તીર્ણ થઈને ભરૂચ જિલ્લામાં કેળવણી ખાતામાં શિક્ષક તરીકે જોડાયા હતા, ત્યાં એકાદ બે વર્ષ રહ્યા પછી તેમની બદલી ખાટડીમાં થઈ હતી અને પાછળથી અલ્પ સમયમાં તેઓ અમદાવાદની મ્યુનીસીપાલિટીના કેળવણીખાતામાં જોડાયા હતા અને એ નોકરી તેમણે પોતાના જીવનના અંત સુધી ચાલુ રાખી હતી. તેઓ સ્વભાવે શાંત અને રસુજી હોવા ઉપરાંત સ્વતંત્ર વિચારના હતા. તેમને ઇતિહાસ, પુરાણો અને ધાર્મિક ગ્રંથો ઉપર પ્રીતિ હતી અને ચાલુ ખર્ચે જાણવા માટે વર્તમાનપત્રો વાંચવાનો ખાસ શોખ હતો.

ભાઈશ્રી મગનલાલને ચિત્રકલા માટે નૈસર્ગિક પ્રતિભા હતી. તેમના કોઈ ગુરૂ નહોતા. જે કે ટ્રેનિંગ કોલેજમાં અને પાછળથી શિક્ષક તરીકેના વ્યવસાય દરમ્યાનમાં મુંબઈની જે. જે. સ્કુલ ઓફ આર્ટની સેકન્ડ ગ્રેડની પરીક્ષાને અંગે તેમને આ કલાનું સાધારણ જ્ઞાન મળ્યું હતું. પરંતુ ચિત્રકલાના જ્ઞાનનું પ્રદર્શન તો છેક બાલ્યાવસ્થાથીજ તેમણે કરવા માંડ્યું હતું.

તેમનો જીવનદીપ આગળે ન જુઝાયો હોત તો તેઓ આપણા સાહિત્ય
અનેક વધુ સુંદર કૃતિઓથી સમૃદ્ધ કરતે.

સુંખર્ષ, તા. ૨૦-૫-૩૪. ૩

શાંતિલાલ તોલાટ

—: એમની કૃતિઓ: —

૧. મૃદુલા ઇ. સ. ૧૯૦૭.
૨. ઉપાકાન્ત ઇ. સ. ૧૯૦૮
- *૩. ચમેલી ઇ. સ. ૧૯૧૦
૪. રાજમાર્ગનો મુસાફર ઇ. સ. ૧૯૧૦
૫. સિતારાનો શોખ ઇ. સ. ૧૯૧૧
૬. જીવનકલા ઇ. સ. ૧૯૧૨
૭. નવરંગી બાલકો ઇ. સ. ૧૯૧૩
૮. રસિકચન્દ્ર (ભાગ ચોથો) ઇ. સ. ૧૯૧૩
૯. તરલા ઇ. સ. ૧૯૧૪
૧૦. આસિસ્ટન્ટ કલેક્ટર ઇ. સ. ૧૯૧૪
૧૧. ૨૦ ત્રિભોવનદાસ ભાણુજીનું જીવનચરિત્ર ઇ. સ. ૧૯૧૫
૧૨. મોહિની ઇ. સ. ૧૯૧૫
૧૩. દિવાળી કે હોળી ? ઇ. સ. ૧૯૧૫
૧૪. રનેહ કે મોહ (અથવા લગ્નવંધન) ઇ. સ. ૧૯૧૬
- *૧૫. લગ્ન-ધર્મ કે કરાર ? ઇ. સ. ૧૯૧૬
૧૬. બાલકુમાર ઇ. સ. ૧૯૧૬
૧૧૭. અભિમિલ ઇ. સ. ૧૯૧૭
૧૧૮. કોલેજીઅન ઇ. સ. ૧૯૧૭
૧૧૯. લલિતકુમાર ઇ. સ. ૧૯૧૭
૨૦. જ્યોત્સ્ના ઇ. સ. ૧૯૧૭
૨૧. સ્ત્રીઓ અને સમાજસેવા ઇ. સ. ૧૯૧૭
૨૨. સોલીસીટર ઇ. સ. ૧૯૧૭
૨૩. બાલવાડી ઇ. સ. ૧૯૧૭
૧૨૫. ટૉલ્સ્ટૉયનું જીવનચરિત્ર
૧૨૫. ઇંગ્લેન્ડનો ઇતિહાસ.

* હજી પુસ્તકાગારે નથી પ્રકટ થયું.

† એમના અવસાનથી અપૂર્ણ રહ્યા. (“અભિમિલ” નો બાકીનો ભાગ
૨૦ તારાચંદ્ર અડાલતએ પૂરો કર્યો છે.)

કેળવણીખાતામાં પોતાના હક તરીકે ઉચી પદવી મેળવવા માટે અરજી કરતી વેળા “ગાયને ધાવતા (હકદાર) વાછડાને ખેંચતા ગોવાળ” (હકદારનો હક કેમ છીનવી શકાય ? (નું એક ચિત્તાકર્ષક ચિત્રનું નિર્માણ કરીને તેનો ઉપયોગ તેમણે કર્યો હતો. અર્થાત કલા દરેક રીતે જીવનોપયોગી છે એવો સાક્ષાત્કાર તેમને થયો હતો.

ચિત્રકારે રંગીન ચિત્રોમાં કોઈપણ રંગ તરફ અણુગતો કે અધિકાનુરાગ દેખાડેલ નથી. જે પાત્ર, વસ્તુ, દ્રશ્ય વાસ્તવિક જે રંગનું સંલવે તેજ રંગથી તેને ચીતરેલ છે. ઉગ્ર રંગોને પણ અંકુશ વિના સ્થાન આપીને મિશ્રણ તથા ઘટનાના પ્રભાવથી આનંદદાયી બનાવ્યા છે અને એ રીતે અન્ય દેશોની ચિત્રકલાને મુકાબલે ભારતીય ચિત્રકલાનું યથાર્થ અને ઉત્કૃષ્ટ સ્વરૂપનું દિગ્દર્શન તેમણે કરાવ્યું છે. ચિત્રોનાં પાત્રોનું અંગ પ્રમાણ અને મુખમુદ્રા ઉપર લાવેલી આલેખન શક્તિ પ્રશંસનીય છે. “શંકર અને બીલડી”ના ચિત્રમાં શંકરનું અંગ પ્રમાણ અને ‘દમયંતી-અજગર’ પ્રમંગલા ચિત્રમાં પાર્શ્વીના ચહેરા ઉપર ક્રોધનો સંનીવેશ અદ્ભૂત છે. ચિત્રની પિંદિકામાં બધાં શિલ્પકૃતિ હોય ત્યાં તેની સમકાલિન પદ્ધતિ આલેખવામાં તેમણે સફળ પ્રયાસ કર્યો છે. એક સ્થળે જલાશયના દ્રશ્યમાં હંસો અને બતકો સાથે એક કીનારા પર પાણી પીતા જનવરો દેખાડવા ઉપરાંત બીજા કીનારા ઉપર મગરોને જલાશયમાંથી બહાર લાવીને ખેસાડવાનું તેઓ ભૂલ્યા નથી. તેમનાં ચિત્રો પાત્રો રંગભૂમિ ઉપર સ્તબ્ધ હાલતમાં ઉભેલ પાત્રો જેવાં જીવંત હોય તેવાંજ દેખાય છે.

તૈલચિત્રો જેટલાં મૌલિક છે તેટલાંજ સુંદર છે. તેમના સંગ્રહમાં એક હિંદદેવીનું પણ ચિત્ર હોવા ઉપરાંત કુદરતી દ્રશ્યો, મકાનો, પશુઓ અને પક્ષીઓનાં ચિત્રો છે અને તે માંહેલા કેટલાએકની કલ્પના શાળાપયોગી બનાવવાની હોય તેમ અનુમાન થઈ શકે છે. નાના મોટા કદના જલરંગ ચિત્રો પણ ઘણાં છે અને થોડાં કેવલ રેખાચિત્રો પણ છે.

ભાઈશ્રી મગનલાલનો ચિત્રસંગ્રહ જોતાં કલ્પનાની મૌલિકતા, ભાવનાની શુદ્ધતા અને આલેખનશક્તિની દક્ષતા ખાસ લક્ષણો રૂપે દેખાઈ આવે છે, પરંતુ એ લક્ષણો સાથે શિષ્ટતા, નિરીક્ષણશક્તિ, મનુષ્ય સ્વભાવના અને સૃષ્ટિસૌન્દર્યના અભ્યાસનો સહયોગ થવાથી તેઓ કલાવિધાનમાં સફળતા અવસ્ય મેળવી શક્યા છે. ચિત્રકલાના વિભાગોને અંગે

તેમણે આઠ કે નવ વર્ષની ઉમ્મરે બનાવેલું “કૃષ્ણ અને ગોપીઓ” નું જલરંગ ચિત્ર અઘાપિ પણ જળવાઈ રહ્યું છે. શિક્ષક વૃત્તિ તેમનો વ્યવસાય હતો બ્યારે ચિત્રકલા તેમનો વ્યાસંગ હતો અને તેમણે જીવનની અંતિમ ઘડી સુધી એ ચાલુ રાખ્યો હતો. તેઓ ક્ષયના વ્યાધિથી પીડાતા હતા અને સીમલામાં સારવાર માટે રહ્યા હતા, ત્યારે બીમારી દરમ્યાનમાં પણ ચિત્રકલા માટે પોતાના પ્રેમ ઉપર અંકુશ રાખી શક્યા ન હતા, કેમકે એ સમયે પોતાના ડોક્ટરને “તોફાની દરિયામાં ગોથાં ખાતી નીકામાં પોતાને જ પ્રવાસી અને ડોક્ટરને સુકાની” કહીને એક ચિત્ર આલેખીને ભેટ આપ્યું હતું.

નોકરી ઉપરાંત પોતાનો પુરસદનો સમય તેઓ ચિત્રકલાની આરાધનમાં વીતાડતા હતા; અને એ આરાધનાનો તેમને હેતુ દ્રવ્ય કે કીર્તિની પ્રાપ્તિ નહોતી, પરંતુ કલાક્ષેત્રમાં પોતાનાથી અને તેટલો ફાળો આપીને દેશની કલા સંપત્તિમાં કંઈક ઉમેરો કરવાનો હતો. જીંદગી દરમ્યાનમાં તેમણે એક પણ ચિત્ર વેચ્યું ન હતું અને મૃત્યુઆદ ચિત્રવિક્રય કરવાની તેઓએ ખાસ મના કીધી હતી. પોતે અપુત્ર હતા. પરંતુ ચિત્ર સંપત્તિને પોતાની સંતતિ અને સંપત્તિ માનતા હતા. સંવત ૧૯૭૬માં આશરે ૪૫ વર્ષની ઉમ્મરે તેમણે આ સંસારનો ત્યાગ કર્યો, અંતિમ સમયે પણ પોતાનાં બધાં ચિત્રો તેમણે ખુદલાં મુકાવ્યાં હતાં અને તેમને જોતાં જોતાંજ પ્રાણુલાગ કર્યો હતો. ચિત્રકલા ઉપર તેમના અસીમ પ્રેમની પ્રતીતિરૂપ આ કીરસો સાંભળીને કોની આંખોમાં આંસુ ન આવે ?

ભાઈશ્રી મગનલાલના ઘણાખરાં ચિત્રોની કલ્પના ઇતિહાસ, પુરાણો અને લોકગાથાઓમાંથી લીધેલી છે. એ પરથી તેમનું વાંચન વિશાળ હતું તેમ સ્પષ્ટ દેખાઈ આવે છે. આજ દિવસ સુધી કોઈને પણ ન સૂઝ્યા હોય તેવા પ્રસંગો તેમણે ચિત્રસાષ્ટમાં સરળતા છે એ તેમની કલાની અપૂર્વતાનો પૂરાવો છે. દ્રશ્યનિક ચિત્રો ભાવવાહી છે અને તે માહેલા કેટલાક ઉપહાસાત્મક પણ છે કે, જે ભારતીય ચિત્રકલા ક્ષેત્રમાં બહુધા જોવામાં આવતાં નથી. હાસ્યરસને ચિત્રસૃષ્ટિમાં વિતિર્ણુ કરવાનો સફળ આરંભ તેમણે કર્યો હતો. “વિના બોલાવ્યા મહેમાનો”નું વાંદરાઓની મીઠાસનું ચિત્ર અને “ઉંચા કાનવાળા અમલદાર”,નું ચિત્ર તેના દૃષ્ટાંતો છે. કવિ જેમ પોતાને માટે તેમજ પોતાના સ્વજનોને માટે કાવ્યકલાનો ઉપયોગ કરે તેમ તેઓ સાંસારિક જરૂરતના પ્રસંગોપર ચિત્રકલાનો ઉપયોગ અને તે કેટલીક વાર સફળતાથી કરતા હતા. એક સમયે અમદાવાદની મ્યુનિસીપાલિટીના

રણુજીતરામ વાવાભાઈ મહેતા*

સંવત ૧૯૭૩ ના જેઠ સુદી ૧૪ તા. ૫ મી જુન ઇ. સ. ૧૯૧૭ને સોમવારના રોજ ગુજરાતી ભાષાના એક પરમ ઉપાસક અને ગુજરાત તરફ અસાધારણ મમતા ધરાવનાર સાક્ષર ભાઈ રણુજીતરામ વાવાભાઈનું અકાળ મરણ થયું. આજ એ વાતને પાંચ વરસ પુરાં થાય છે તો પણ તે પ્રસંગ આંખ આગળ ખડો ને ખડોજ રહ્યો છે. દિવસોના દિવસો સુધી એ મરણનો પ્રસંગ આંખ આગળ તર્યાજ કર્યો છે અને આજે પણ અત્યારે મારી આંખ આગળ એજ દૃશ્ય નજરે તરે છે. મરણ એ શરીરની પ્રકૃતિ છે; વિકૃતિ જિવિતમુચ્યતે વુઘેઃ એવું કવિવાક્ય છે. પરંતુ આ એકજ મરણના અનુભવથી મને ઘણી વિહ્વલતા થયલી અને ઘણા દિવસો સુધી મને ગ્લાનિ રહેલી. આમ ખેદ થવાનું કારણ અસાધારણ કરુણ સંયોગોમાં ભાઈ રણુજીતરામ આલ્યા ગયા તેજ છે.

હકીકત એવી છે કે કાશ્મીર કે મહાબલેશ્વર અથવા હવા ખાવાનાં કોઇ સ્થળમાં શેઠ નરોત્તમ મોરારજીએ પોતાના પુત્ર અને પુત્રીને નહીં મોકલતાં અંધેરી પાસે જીર્ઘમાં જ્યાં પોતાનો જંગલો છે ત્યાંજ ઉનાળામાં તેમને રહેવાનું કરાવ્યું અને ભાઈ રણુજીતરામની દેખરેખ નીચે તેમને રાખ્યાં. રણુજીતરામભાઈમાં નવું શીખવાનો અને જાણેલું ખીમતે શીખવવાનો ઘણો શોખ હતો. તેના પરિણામે તરતાં શીખવા માટે તેમણે પ્રયત્ન આરંભ્યો અને એ આરંભમાંજ પોતાની જાત ખોઇ. એમના જેવા ધીરા માણસને પણ આ સાહસ થાય છે એટલું ધ્યાન રહ્યું નહીં એ વિધિની કૂરતા. જીઘ જેવું એકાંત સ્થલ-ટેલીફોનની પણ સગવડ નહીં, માણસો પણ થોડાં; શહેરમાં આવતાં જતાં ઘણો વખત લાગી જાય તેથી સગાંઅંધીઓમાં સમાચાર પહોંચાડાવવાની પણ મુશ્કેલી અને પાણીમાં તણાઈ ગયેલ શબ ત્રણચાર કલાક હાથ ન આવ્યું તેથી થયેલ વિહ્વલતા—આ બધું ભાઈ રણુજીતરામભાઈનાં વિધવાએ અંત્રુપૂર્ણ નયને સહન કર્યું તેમાં શેઠના કુટુંબી-ઓનાં વાતસલ્યથી જે દુઃખ ઓછું થયું જણાય તેજ. મોડી રાત્રે શબને અગ્નિદાહ થઇ રહ્યા પછીથી હું ઘેર પાછો આવ્યો ત્યારે મગજ ઉપર ઘણોજ ભાર જણાયો અને સવારમાં ઉઠ્યો ત્યારે આગલા દિવસનો પ્રસંગ ખરેખર બન્યો છે કે નહીંજ તે પણ કળી ન શક્યો. પરંતુ રણુજીતરામ-

* ગુજરાત જ્યેષ્ઠ સં. ૧૯૭૮, વર્ષ ૧, અંક ૩.

સૃષ્ટિચિત્રો, માનવ પાત્રો સહિત પ્રસંગો, કેવળ પશુ પક્ષીઓ અને ઉપહાસાત્મક ચિત્રો જોતાં તેઓ આ કલામાં સર્વદેશીય હતા એમ માનવું પડે છે.

આ કલાકારે પોતાનું જીવન ચિત્રકલાને ચરણે નિઃસ્વાર્થ બુદ્ધિથી અર્પણ કરીને ગુજરાતની ઉત્તમ સેવા બજાવી છે, પરંતુ તેમના જીવન દરમ્યાનમાં તેમની યોગ્ય કદર ન થઈ એ કેવળ ગુજરાતમાં રસજ્ઞતાનો અભાવ અને ગુર્જર નેતાઓ અને સાહિત્યકારોએ અત્યાર સુધી કલાની કદેલી ઉપેક્ષાનું પરિણામ કહી શકાય, જે કે ભાઈશ્રી મગનલાલને પાંચમી અને છઠ્ઠી ગુજરાતી સાહિત્ય પરીષદ અને અમદાવાદમાં મળેલ જત્રીસમી રાષ્ટ્રીય મહાસભા તરફથી રૌપ્યપદકો મળ્યાં હતાં, પરંતુ તેમની કલાકૃતિઓની ઉત્કૃષ્ટતા જોતાં મને લાગ્યું કે તેમની જે વિશેષ કદર થવી જોઈતી હતી તે હજી સુધી થઈ નથી.



સખત શિક્ષા કરી. રણજીતરામભાઈએ જીવનમાં ફરી ખીડી પીધી નહીં; ફરી કોઈની કુસંગત લાગી નહીં. આખું જીવન સ્વચ્છ નિર્મલ પસાર થઈ ગયું. દુર્ગુણ અને અનીતિ તરફ એમને એટલો બધો તિરસ્કાર હતો કે તેવા લોકો સાથે તેઓ ભળી ન શકતા પરંતુ તેમનો લેશ માત્ર પરિચય પણ સહન ન કરી શકતા. વ્યવહારમાં પડ્યા પછીથી એવા કોઈ માણસના સંબંધમાં પ્રથમ આવવાનું થયું ત્યારે એ માણસના દુરાચારની વાત બાણતાં આખો દિવસ તેમનું સખત માથું દુખવા આવ્યું હતું અને તે માણસનું મોઢું પણ ફરીથી જેવું ગમ્યું નહોતું. કોમલ મગજ ઉપર, સામાન્ય રીતે, આવીજ અસર શરૂઆતમાં થાય છે એવો ઘણાને અનુભવ હશે.

રણજીતરામભાઈનો અભ્યાસ સહજ રીતે પુરો થઈ ગયો. સ્થલની અનુકૂળતા હતી. વ્યવહારનો બોલો માથે પડ્યો નહોતો અને ભણવામાં પણ હોંશીઆર હતા એટલે કે વિદ્યન નડ્યું નહીં, જોકે મહેનત કરવાની તેમને ટેવ નહોતી એટલે તેમના જેવી શક્તિવાળો માણસ મહેનતથી તો કાયમ પ્રથમ વર્ગમાંજ આવે તેમ તેમના સંબંધમાં બન્યું નહીં. આવી મહેનત ન ઉઠાવી શકાય તેવી તેમની શરીરસંપત્તિ પણ હતી તે વાત લક્ષમાં રાખવાની છે. તદ્દન ખાલ્યાવસ્થાથીજ તેમનું શરીર નિર્મલ હતું; હાડ મોટાં હતાં પરંતુ રુધિર અને માંસ નહોંજ. ઇ. સ. ૧૯૦૮ માં ભાવનગરમાં નિવાસ કરી રહ્યા અને ત્યાંનું પાણી માફક આવ્યા પછીથી તેમની પ્રકૃતિ સંપૂર્ણ સુધરી એમ કહી શકાય. તોપણ અસલથીજ શરીર નિર્મલ હતું એટલે તેમનું શરીર પહેલવાન જેવું તો બન્યું નહોંજ. મને બરાબર યાદ છે કે જ્યારે મેં તેમને પ્રથમ જોયા ત્યારે મને લાગ્યું કે રણજીતરામભાઈ તો સાહિત્યમાંજ જીવે છે અને એ વાત તેમનો પરિચય વધતાં કહી ત્યારે હસીને સ્વીકારી લીધી.

અભ્યાસ પુરો થયા પછીથી શું કરવું તેની ચિંતા થવા માંડી. એક વરસ તો 'દિક્ષા' તરીકે રહ્યા. ઉમરેઠ ખાનગી સ્કુલમાં જગા ખાલી હતી ત્યાં અરજી કરી અને તે સ્વીકારાઈ તેથી ઇ. સ. ૧૯૦૫ ના એપ્રિલથી માંડી લગભગ છ આઠ માસ ત્યાં હેડમાસ્તર તરીકે કામ કર્યું. તેમનો કંઈ ધીમો હતો તેમજ શીખવવાની શક્તિ ખામીવાળી હતી એવો તેમનો પોતાનો અભિપ્રાય હતો તેથી આ સ્થલ છોડ્યા પછીથી શિક્ષક તરીકે રહેવા તેમણે ક્યાંય ઇચ્છા કરી નહીં. છેલ્લાં વરસોમાં જ્યારે ભાવનગરના

ભાઈ ગુજરી ગયા હતા જ; તેમનાં સંતાનોને અને પત્નીને તથા કુટુંબીઓને દુઃખમાં ડુબાડી ગયા હતા જ; અનેક મિત્રોને તેમની વિકૃતાથી જે રસ, આનંદ, લાલ મળતો તે હંમેશ માટે ગયો હતો જ.

રણુજીતરામભાઈનો જન્મ સં. ૧૯૩૮ના કાર્તિક સુદી બીજના રોજ સવારના પાંચ વાગતાં તેમના મોસાળના ઘરમાં સુરતમાં થયો હતો. તેમના પિતા મુંબઈ યુનીવર્સિટીના એલ. સી. ઈ. હતા અને ઈ. સ. ૧૯૧૧ના ડીસેમ્બરમાં તેમનું મરણ થયું ત્યારે અમદાવાદમાં નિવૃત્ત થઈ રહેતા હતા. તેમનાં માતા હાલ હયાત છે. એક ભાઈ રા. મોતીભાઈ શેલાપુર મીલમાં ડાક્ટર છે; તથા એક બેન અમદાવાદમાં રહે છે. રણુજીતરામભાઈ બધાં ભાંડુમાં સૌથી મોટા હતા. તેમનાં વિધવા શાન્તાબેન ૧૯૧૮ ના તાવમાં સ્વર્ગવાસી થયાં. તેમની સંતતિમાં બેન અરુણકિશોરી (જન્મ ૧૯૦૭ ના નવેમ્બરમાં) ભાઈ અશોકકુમાર (જન્મ ઈ. સ. ૧૯૧૧ નો ઓક્ટોબર) તથા બેન ઉર્વશી-રણુજીતરામભાઈ સ્વર્ગવાસી થયા પછી ત્રણચાર માસે જન્મેલ છે તે-છે.

રણુજીતરામભાઈની બાલ્યાવસ્થા અમદાવાદમાં તેમજ પાલીતાણામાં પોતાના મોસાળમાં વીતી હતી. તેમનો સ્વભાવ નાનપણથી જ એકલશરો હતો. કોઈ તેમના મિત્રો નહોતા. ભાઈ જ્યસુખજ્ઞાન કૃષ્ણજ્ઞાન તથા હરિપ્રસાદ પીતાંબર મહેતા એજ બે તેમના બાલપણના રનેહી; અને આ બંને સાથે હંમેશ રનેહસંબંધ વધતોજ રહેલો. પોતાની કે પોતાનાંની વાતો કહેવાની રણુજીતરામભાઈને ટેવજ નહીં. વરસોનાં વરસો સુધી ગાદ પરિચય રહ્યો હોવા છતાં પોતાનાં સંબંધી તો એમણે બહુ ઓછું કહેલું. નાનપણની વાતો કરતાં એક વાત કરેલી મને ઘણી યાદ રહી છે. તેમના પિતાનો સ્વભાવ કડક હતો. બોલવાની ટેવ જ નહોતી. ઘરમાં હોય ત્યારે સામાન્ય રીતે વાંચવામાંજ ગુંથાઈ રહેતા અને રણુજીતરામભાઈ સૌથી મોટા એટલે મર્યાદાથી એમને તો બોલાવતા પણ નહીં. આવી કડક પ્રકૃતિ છતાં પુત્રમાં કોઈ જાતની કુટેવ કે દોષ દાખલ ન થઈ જાય તે ઉપર ખાસ ધ્યાન રાખતા. અંગ્રેજી છઠ્ઠા ધોરણમાં રણુજીતરામભાઈ હતા ત્યારે કુસંગતથી બીડી-સીગાર પીવા માંડેલી. તેઓ જ્ઞાતે કાયસ્થ હતા. ધાર્મિક બાદ બીડી પીવામાં તેમને કાંઈ હતો નહીં. પરંતુ કુટુંબ વૈષ્ણવ પંથ પાળતું એટલે બીડી ન પીવાતી. રણુજીતરામભાઈને રજૂમાં કાંઈ કહ્યું નહીં પરંતુ એક વખત કોટના બીરસામાંથી સીગાર હાથ લાગતાં ઘણીજ

ગળ્ગરસાહેબને ત્યાં એકજ પ્રકારનું કામ નહોતું. રણુજીતરામભાઈની હાજરીની તેમને વારંવાર જરૂર પડતી તેથી રહેવાનું પણ તેમની સાથેજ રાખ્યું હતું. કેટલાક મહીના ગીરગામ બેકરોડ ઉપર એક ઉંચા માળામાં પાંચમે મળે તેઓ રહેતા પરંતુ વાલકેશ્વર જેટલે જવાઆવવાની મુશ્કેલી પડવાથી થોડા દિવસ પછી એ ઘર કાઢી નાખ્યું અને સહકુટુંબ ગળ્ગરસાહેબ સાથે જઈ રહ્યા. ગળ્ગરસાહેબ જેવી પ્રકૃતિના માણસની સેવા ઉદાવની અને તેમાં સંતોષ આપવો એ કાંઈ સામાન્ય વાત નહોતી-રાત્રે પ્યાર વાગે કે બે વાગે ગમે ત્યારે તેમને નવો વિચાર સુઝે એટલે ઉંઘમાંથી પણ રણુજીતરામભાઈને ઉઠાડી નોંધ લેવાવતા. આ સ્થિતિમાં બીજો માણસ, ઓછા અનુભવવાળો અથવા જલદ પ્રકૃતિવાળો, લાંબુ ખેંચી શકે નહીં. પરંતુ રણુજીતરામભાઈએ એ સ્થિતિ બે અઢી વરસ ચલાવી અને ગળ્ગરસાહેબ સાથે તેમને ત્યાંથી છુટા થયા છતાં હમેશનો સંબંધ જળવી રાખ્યો. ગળ્ગરસાહેબની ઉદારતાની પણ હદ નહોતી. જુવાન રણુજીતરામભાઈ ઉપર તેમને ગાઢ પ્રીતિ હતી. પોતાના નોકર તરીકે તેમના તરફ દ્રષ્ટિ નહોતી. તેમના અગત્યના કામકાજમાં રણુજીતરામભાઈ ભાવનગર હતા ત્યારે અને પછીથી મુંબઈ હતા ત્યારે પણ તેમની એક મિત્ર તરીકે સલાહ લેતા. તેમના મિત્રો કે સંબંધીઓમાં વીખવાદ ઉભો થતો તેમાં રણુજીતરામભાઈને પણ મધ્યસ્થ રાખતા એની મને જાતમાહિતી છે. રણુજીતરામભાઈએ ગળ્ગરસાહેબનો સંબંધ છોડ્યા પછીથી નવદસ વરસ બીજે સ્થલે ગાળ્યાં પરંતુ એમ કહેતા કે મેં જેવી ત્યાં નિરંતર સરસ્વતીની ઉપાસના થતી જોઈ હતી તેવી ફરીથી ક્યાંય જોઈ નથી.

૪. સ, ૧૯૦૭ ના સપ્ટેમ્બરમાં તેઓ મુંબાઈ હતા ત્યારે બીજી સાહિત્ય પરિષદ ભરાઈ; તેના મંત્રી તરીકે ભાઈ અંજારીઆ તથા કાકોરલાલ હરીલાલ દેસાઈ સાથે તેમણે પોતેજ કામ કર્યું હતું. યાદી ઘડવાથી માંડીને તેમણે પોતેજ ઘણી મહેનત લીધી હતી. નિર્ગંધ લખવાનો અવકાશ તેમને નહોતો મળ્યો તેવી પ્રથમ પરિષદમાં જેમ લોકગીતનો લેખ વાંચેલો તેમ આ પરિષદમાં તેઓ કે લખી શક્યા નહીં. પરંતુ તેમની સ્થિતિ બદલાતી જતી હતી-પરિષદ સંબંધે તેમને સતત ઉલ્લાસ કરવો પડતો. એ નવી સંસ્થામાં રસ ઉત્પન્ન કરવા માટે અનેક સાક્ષરો અને ગૃહસ્થો સાથે ખાનગી સંબંધે તેમજ મંત્રી તરીકે તેમને પત્રવ્યવહાર કરવો પડતો. લેખો

દક્ષિણામૂર્તિ વિદ્યાર્થીલવનમાં રહેવાનો તેમનો વિચાર થયો ત્યારે પણ પોતાની ઉપલી એ ખામી બાબત કહાજ કરતા. તેમના પિતાની મરજી-થી. એ; થયા પછીથી સરકારી નોકરીમાં તેઓ જોડાય તેવી હતી, પરંતુ તેવો યોગ આવ્યો નહીં અને રા. મણિશંકર રતનજી ભટ્ટની ભલામણથી ઇ. સ. ૧૯૦૫માં જ ગજગરસાહેબના સેક્રેટરી તરીકે રહ્યા. ઇ. સ. ૧૯૦૫ ના જુન માસમાં પ્રથમ સાહિત્ય પરિષદ મળી એ અગાઉ રણુજીતરામભાઈ ઘણા સાક્ષરોની સાથે પત્રવ્યવહાર રાખતા. રા. મણિભાઈ સાથે પણ તેમને પત્રવ્યવહાર હતો જે ઉપરથી તેમની પ્રીતિ સંપાદન કરી હતી. મેં સૌ પહેલાં રણુજીતરામભાઈનું નામ અને પત્રો ભાવનગરમાં મણિભાઈને ત્યાં જોયાં. તેમના મોતીના દાણા જેવા સ્વચ્છ અક્ષરો અને તેવું જ ઉચ્ચ લખાણ સૌ પહેલું જોયલું તે હજી સ્મરણમાં છે. પ્રથમ સાહિત્ય પરિષદની યોજનાથી ગાંડી પૂર્ણોદ્ધતિ સુધી તેમનીજ મહેનત હતી એ સૌને દેખાય તેવું હતું. તેમને માટે જે સારો વિચાર મણિભાઈને હતો તેમાં આ પ્રત્યક્ષ અનુભવથી વધારો થયો અને ગજગરસાહેબને ત્યાં તેમને માટે ખાસ ભલામણ કરી. ગજગરસાહેબ સાથેના પરિચયથી રણુજીતરામભાઈના જીવનમાં ઘણા ફેરફારો થયા અને તેની સારી અસર કાયમ સુધી રહી. ગજગરસાહેબની વિદ્વતા, લવ્ય કલ્પનાઓને મૂર્તસ્વરૂપ આપવાની અસાધારણ ખંત અને સૌથી વિશેષ તેમની ઉદારતા અને ત્યાગવૃત્તિ, એનાથી એમના જીવનમાં ઘણા નવા સંસ્કારો રોપાયા અને આમરણાત એમના ઝણી રહ્યાનું કહેતા. સાહેબરામની વાર્તામાં ભૈરવનાથ શેઠનું પાત્ર ગજગરસાહેબ ઉપરથી યોગ્યતા સહુ કોઈ જાણી શકે તેમ છે, જે કે તે સંપૂર્ણ તો નથીજ.

ગજગરસાહેબ સાથેના નિવાસ પ્રસંગે તેમને સ્વ. ગોવર્ધનરામભાઈ સાથે પણ સંબંધ થયો. ૧૯૦૭ ના જાન્યુઆરીમાં ગોવર્ધનરામ ગજગરસાહેબના અંગલામાંજ અવસાન પામ્યા તે વખતે રણુજીતરામભાઈ પણ હાજર હતા. ગોવર્ધનરામભાઈની હયાતીમાં અને અવસાન પછીથી તેમનું જીવનચરિત્ર રણુજીતરામભાઈને હાથે લખાવી તૈયાર કરાવવા ગજગરસાહેબને આગ્રહ રહ્યો કરતો, પરંતુ તેમ બની શક્યું નહીં. જીવનચરિત્ર લખવા જેટલો નિકટ પરિચય ગોવર્ધનરામભાઈ સાથે તેમના મરણને લીધે થઈ ન શક્યો તે એક કારણથી પણ રણુજીતરામભાઈએ એ કામ શરૂ કરેલ નહીં.

માટે ઘણાઓ પાસે માંગણી કરવી પડતી. પોતાને એમ લાગે કે અમુક વિષય ઉપર ગુજરાતી સાહિત્યમાં કાંઈ લખાણ નથી તો તે વિષયનાં અંગ્રેજી પુસ્તકો મેળવી લેખક પાસે લેખ તૈયાર કરાવતા. સાહિત્ય પરિષદની સંસ્થાને તેમના જીવનથી હું જુદી નથી પાડી શકતો. એ સંસ્થાને ઉમી દરીનેજ અટક્યા નહીં પરંતુ તે ચાલુ રહે, દેશના અનેક સાક્ષરો અને પ્રસિદ્ધ પુરુષો તેમજ સામાન્ય વર્ગ તેમાં ભાગ લે, તે બળવાન સંસ્થા બને, ગુજરાતની ભાવિ પ્રજાને દોરનાર નીવડે, ગુજરાતનું ગૌરવ વધારે, એવા બધા પ્રયત્નો તેમણે આખી જીંદગી સુધી કર્યાજ. સાહિત્ય પરિષદને તેમના વિચારોમાં હંમેશ અગ્રસ્થાન હતું. તે સંસ્થાને માટે કડવું વાક્ય બોલનાર ગમે તે હોય તોપણ સહન ન કરી શકતા. દુંકમાં, પરિપદ ઉપર તેમને ગાઢ મમતા હતી, અને તેના વિના તે આજ સુની છે તે પણ દેખાય છે.

રણજીતરામભાઈ ઇ. સ. ૧૯૦૮ ના એપ્રિલ માસમાં મુંબઈ છોડી ભાવનગર રા. રા. પ્રભાશંકર દલપતરામ પટ્ટણી પાસે રહ્યા. મુંબઈમાં ભગ્યલાલી ખીજ સાહિત્ય પરિષદને પ્રસંગે રા. રા. વિશ્વનાથ પ્રભુરામ વૈદ્ય-જેઝો વ્યવસ્થાપક મંડળના પ્રમુખ હતા-અને તેમનો પરિચય થયો. તેમણે પટ્ટણીસાહેબને સારા માણસની જરૂર છે એમ જાણતાં રણજીતરામભાઈની ભલામણ કરી. રણજીતરામભાઈ રહ્યા એ વખતે ભાવનગર-રાજ્યના કેળવણી ખાતામાં એક જગા ખાલી હતી અને તે ઉપરજ તેમની નીમણૂક થશે એમ લાગતું હતું; પરંતુ પટ્ટણીસાહેબે બહુ થોડી મુદતમાં રણજીતરામભાઈની યોગ્યતા જોઈ લીધેલી હોવી જોઈએ જેથી પોતાનું બધું ખાનગી કામકાજ તેમને સોંપી પાસેજ રાખ્યા.

રણજીતરામભાઈના જીવનમાં ભાવનગરના નિવાસને ઘણું મહત્ત્વનું સ્થાન મળે છે. તેઓ પોતે ભાવનગરથી થયેલા ફાયદાઓનું અનેક વખત વર્ણન કરતા. પ્રથમ તેમની પ્રકૃતિ—જે હંમેશાં શિથિલ રહેતી તે—સાંના નિવાસથી ઘણી સુધરી. હાડકાંના માળખા જેવા શરીરમાં બહુ માંસ તો ન ભરાયું પણ દૃઢતા તો લોઢાની આવી હતી. માઈલોના માઈલો સુધી લેશ વિસામો ખાધા સિવાય રખડવાની-ફરવાની તેમનામાં સ્ફુર્તિ હશે એમ કોઈ ઉપરથી જોનાર કહી શકે તેમ નહોતું; પરંતુ તેઓ તેમ ફરી શકતા અને તે ભાવનગર રહ્યા પછીથીજ.

ભાવનગર આવ્યા અગાઉ તેમનું માનસિક બંધારણ અમુક રીતે દ્રઢ બંધાયેલું નહોતું. તાજા કોલેજ જીવનમાંથી છુટી વ્યવહારમાં પડ્યા અને

એમ લાગેલું કે કવિની કવિતા શાસ્ત્રીય નથી એ વાતથી તેમને ક્ષોભ નથી થતો તેનું કારણ આ પિંગળનું અજ્ઞાનજ છે. ગમે તેવી મનોહર કલ્પનાઓ ભરી હોય, ઉચ્ચ ભાવનાઓ હોય પરંતુ જ્યાં ગેય જ નહીં ત્યાં કવિતા તરીકે તે કંઈ રીતે સ્વીકારાય ? રણજીતરામભાઈને કવિની કવિતા માટે એટલો પક્ષપાત હતો કે બલવન્તરાય દાકોર તેમને કવિના શિષ્ય ગણતા.

ભાવનગરના આ નિવાસનો ઇ. સ. ૧૯૧૨ ના ડીસેમ્બરમાં અચાનક અંત આવ્યો. પટ્ટણીસાહેબ મુંબઈના ગવર્નરની કારોબારી કાઉન્સિલમાં નીમાયા. પટ્ટણીસાહેબ ભાવનગરથી જાય ત્યાર પછી ત્યાં રહેવા રણજીતરામભાઈની ઇચ્છા નહોતી. આટલા વરસના અનુભવ અને અવસોકનથી દેશી રાજ્યો માટે તેમને તિરસ્કાર આવ્યો હતો. માત્ર ભાવનગરનોજ તેમણે અભ્યાસ નહોતો કર્યો. દરેક રાજ્યો તરફથી પ્રકટ થતા વાર્ષિક અહેવાલો તેઓ ધ્યાનપૂર્વક વાંચતા—તે બધા અહેવાલો ઉપર જતે ટાંચણ પણ કરતા અને તેમને ખાત્રી થઈ હતી કે દેશી રાજ્યો સુધર્મી સિવાય રહેવા યોગ્ય નથી.

પટ્ટણીસાહેબે તો રણજીતરામભાઈ સંગંધે શી વ્યવસ્થા કરવી તે ધારી મુકેલુંજ હોવું જોઈએ, રણજીતરામભાઈએ આલવાનું હતું તેના આગલા દિવસ સુધી પોતે હવે શું કરવા ધારે છે તે બાબત પટ્ટણીસાહેબને કે તેમનાં ઘરનાં ખીન્ન કોઈને જણાવ્યું નહોતું. પરંતુ તેજ રાત્રે પટ્ટણીસાહેબે રણજીતરામભાઈને મુંબઈ પણ સાથેજ આવવા કહ્યું. રણજીતરામભાઈને કાંઈ તૈયારી કરવાની નહોતીજ. ભાવનગર છોડવુંજ હતું તેથી ટ્રેનમાં ખીજે દિવસે સાથેજ એકા.

ઇ. સ. ૧૯૧૩ થી માંડી ૧૯૧૬ ના એપ્રિલ સુધી રણજીતરામભાઈ પટ્ટણીસાહેબ સાથે રહ્યા. મુંબઈના આવા ટુંકા નિવાસમાં તેમણે ઘણું કામ કર્યું. પરિપક્વ અભ્યાસ વિના કોઈ લેખ લખવા તેઓ પ્રવૃત્ત ન થતા. મુંબઈમાં રહ્યા પછી તેમણે લેખો લખવા માંડ્યા. ગુર્જર સભામાં ભાષણો આપવા માંડ્યાં. પુના અને મહાબલેશ્વરમાં રહેવાનું થતું ત્યારે પણ ત્યાં સાહિત્યની ઉપાસના આદરતા. પુનાની ડેક્કન કોલેજની લાયબ્રેરીનો તેમજ ધારાસભાની લાયબ્રેરીનો સારો લાભ લીધો. ફર્ગ્યુસન કોલેજમાં શીખતા ગુજરાતી વિદ્યાર્થી સાથે તેઓ બેળાતા. ઐતિહાસિક નોટ્સ તેમણે આ વખતે તૈયાર કરી કારણ કે તેઓ ભાવનગરમાં હતા ત્યારથી ઇતિહાસનું એક પ્રમાણભૂત પુસ્તક બહાર પાડવા ઇચ્છતા હતા પરંતુ જોઈએ તેટલાં

તેમણે પરિપક્વ માટે ક્યો લીધી હતી અને પરિપક્વને કનેક્ટમંટ કરવા તેમણે રથસે રથસે લાપણો કર્યા હતાં. ભાવનગરમાં પરિપક્વની એક પેટાકમીટી નીમી હતી અને તેના મંત્રી તરીકે રણજીતરામભાઈ હતા. તેમને તો પરિપક્વ કોઈ રીતે વિજયી નીવડે એવોજ આગ્રહ રહેતો અને તેથી તેમણે જાહેર સૂચનાઓ જાપાદારા કરવા માંડી. સહેજ અસાવધપણાથી, ત્રીજી પરિપક્વના પ્રમુખ તરીકે નરસિંહરાયભાઈની પસંદગી થવી બેઠકે એમ એમનાથી લખાણું અને તે લખાણુ ઉપર અનેક જાતના પ્રહાર થવા માંડ્યા. વાતાવરણુ તદ્દન બદલાઈ ગયું. ભાવનગરની સભાએ દરખાસ્ત પસાર કરી તે પણ જુદી દૃષ્ટિથી બેવાઈ અને એ પક્ષ પડી ગયા. રણજીતરામભાઈ કયા પક્ષમાં રહેશે તેની કોઈને ઝંકા નહોતીજ. પરિપક્વથી અલગ થવાય તેમ નહોતું. પરિપક્વના હરકોઈ કાર્યવાહકો-ગમે તેટલા સાથા અને દીર્ઘદર્શી હોય-તેમને પણ રણજીતરામભાઈની ઉપયોગિતા જણાતી. રાજકોટમાં કોઈક ન સમજાય તેવા મતબેદથી કવિ પરિપક્વથી જુદા પડ્યા હતા અને તેવી વિષમ સ્થિતિમાં રણજીતરામભાઈએ પોતાનો ધર્મ બરાબર બજાવ્યો. કવિ સાથે એવોજ સંબંધ રહ્યો અને પરિપક્વથી પણ પોતે જુદા ન પડ્યા. એ વખતે ઘણી કડવી ચર્ચાઓ ચાલી હતી અને તેજ કલહના પારણામરૂપે આજ પણ હું ઘાંઘું છું કવિ જેવા સાક્ષર પરિપક્વથી દૂર જ રહ્યા છે. રણજીતરામભાઈને આ કલહ ઘણોજ સાલતો, પરંતુ લાંબી મુદતે ‘સરલ કાઠીઆવાડીઓએ’ પરિપક્વના મુકાનને જે રીતે ચલાવ્યું તે વાજળી હતું એમ લાગેલું. પણ એ માન્યતા થતાં વરસો વીત્યાં હતાં.

કવિનો સ્વભાવ મોટા અને તડકડા કદી દેવાતો એમ જતાં રણજીતરામભાઈ તરફની ચાહના એમને ઘણીજ. તેઓ રણજીતરામભાઈની ઉન્નતિ થાય તેમ હંમેશા ઇચ્છતા અને તેવા ચત્નો પણ વારંવાર કરતા. પરિણામ કાંઈ ન આવ્યું તે ખેદની વાત છે. કવિ ભાવનગરમાં હોય ત્યારે વાતોના બહાર ચાલે. રાત્રે સુવાની વાત કેવી ? બન્ને વાગ્યા મુઠ્ઠી એકઠા એકી અનેક પ્રકારની વાતો થાય, અનેક ચર્ચાઓ થાય. તેમાં કવિની પોતાની કવિતાઓ માટે પણ બહુજ સાઈ કહેનાર સૌ ન બેઠા હોય. તેમની ખોડ બતાવતાં તેઓ હમે અને એમજ કહે “ત્યારે એમ માનો.” રણજીતરામભાઈ કાવ્યની ખુબી બહુ સારી રીતે સમજતા. ધ્વનિ અને વ્યંગ ઉપર તેઓ બહુ પ્રસન્ન થતા પરંતુ પિંગળ ન જાણતા એટલે તેમને મન તો કવિની અપદ્ધ કવિતા, અક્ષરમેળ કે માત્રામેળ જોઈ બહુ સરખું હતું. અને

એમ લાગેલું કે કવિની કવિતા શાસ્ત્રીય નથી એ વાતથી તેમને ક્ષોભ નથી થતો તેનું કારણ આ પિંગળનું અજ્ઞાનજ છે. ગમે તેવી મનોહર કલ્પનાઓ ભરી હોય, ઉચ્ચ ભાવનાઓ હોય પરંતુ જ્યાં ગેય જ નહીં ત્યાં કવિતા તરીકે તે કંઈ રીતે સ્વીકારાય ? રણજીતરામભાઈને કવિની કવિતા માટે એટલો પક્ષપાત હતો કે બલવન્તરાય દાદોર તેમને કવિના શિષ્ય ગણતા.

ભાવનગરના આ નિવાસનો ઇ. સ. ૧૯૧૨ ના ડીસેમ્બરમાં અચાનક અંત આવ્યો. પટ્ટણીસાહેબ મુંબઈના ગવર્નરની કારોબારી કાઉન્સીલમાં નીમાયા. પટ્ટણીસાહેબ ભાવનગરથી જાય ત્યાર પછી ત્યાં રહેવા રણજીતરામભાઈની ઇચ્છા નહોતી. આટલા વરસના અનુભવ અને અવલોકનથી દેશી રાજ્યો માટે તેમને તિરસ્કાર આવ્યો હતો. માત્ર ભાવનગરનોજ તેમણે અભ્યાસ નહોતો કર્યો. દરેક રાજ્યો તરફથી પ્રકટ થતા વાર્ષિક અહેવાલો તેઓ ધ્યાનપૂર્વક વાંચતા—તે બધા અહેવાલો ઉપર જાતે ટાંચણ પણ કરતા અને તેમને ખાત્રી થઈ હતી કે દેશી રાજ્યો સુધર્માં સિવાય રહેવા યોગ્ય નથી.

પટ્ટણીસાહેબે તો રણજીતરામભાઈ સંગંધે શી વ્યવસ્થા કરવી તે ધારી મુકેલુંજ હોવું જોઈએ, રણજીતરામભાઈએ ચાલવાનું હતું તેના આગલા દિવસ સુધી પોતે હવે શું કરવા ધારે છે તે બાબત પટ્ટણીસાહેબને કે તેમનાં ધરનાં બીજાં કોઈને જણાવ્યું નહોતું. પરંતુ તેજ રાત્રે પટ્ટણીસાહેબે રણજીતરામભાઈને મુંબઈ પણ સાથેજ આવવા કહ્યું. રણજીતરામભાઈને કાંઈ તૈયારી કરવાની નહોતીજ. ભાવનગર છોડવુંજ હતું તેથી ટ્રેનમાં બીજો દિવસે સાથેજ બેઠા.

ઇ. સ. ૧૯૧૩ થી માંડી ૧૯૧૬ ના એપ્રિલ સુધી રણજીતરામભાઈ પટ્ટણીસાહેબ સાથે રહ્યા. મુંબઈના આવા ટુંકા નિવાસમાં તેમણે ઘણું કામ કર્યું. પરિપક્વ અભ્યાસ વિના કોઈ લેખ લખવા તેઓ પ્રવૃત્ત ન થતા. મુંબઈમાં રહ્યા પછી તેમણે લેખો લખવા માંડ્યા. ગુર્જર સભામાં ભાષણો આપવા માંડ્યાં. પુના અને મહાબલેશ્વરમાં રહેવાનું થતું ત્યારે પણ ત્યાં સાહિત્યની ઉપાસના આદરતા. પુનાની. ડેક્કન કોલેજની લાયબ્રેરીનો તેમજ ધારાસભાની લાયબ્રેરીનો સારો લાભ લીધો. ફર્ગ્યુસન કોલેજમાં શીખતા ગુજરાતી. વિદ્યાર્થી સાથે તેઓ બેળાતા. ઐતિહાસિક નોટ્સ તેમણે આ વખતે તૈયાર કરી કારણ કે તેઓ ભાવનગરમાં હતા ત્યારથી ઇતિહાસનું એક પ્રમાણભૂત પુસ્તક બહાર પાડવા ઇચ્છતા હતા પરંતુ જોઈએ તેટલાં

તેમણે પરિપદ માટે ફરો લીધી હતી અને પરિપદને ફનેહમંદ કરવા તેમણે સ્થલે સ્થલે ભાષણો કર્યો હતાં. ભાવનગરમાં પરિપદની એક પેટાકમીટી નીમી હતી અને તેના મંત્રી તરીકે રણજીતરામભાઈ હતા. તેમને તો પરિપદ કાંઈ રીતે વિજયી નીવડે એવોજ આગ્રહ રહેતો અને તેથી તેમણે જાહેર સૂચનાઓ છાપાદ્વારા કરવા માંડી. સહેજ અસાવધપણાથી, ત્રીજી પરિપદના પ્રમુખ તરીકે નરસિંહરાવભાઈની પસંદગી થવી જોઈએ એમ એમનાથી લખાયું અને તે લખાણ ઉપર અનેક જાતના પ્રહાર થવા માંડ્યા. વાતાવરણજ તદ્દન બદલાઈ ગયું. ભાવનગરની સભાએ દરખાસ્ત પસાર કરી તે પણ જુદી દૃષ્ટિથી જોવાઈ અને જે પક્ષ પડી ગયા. રણજીતરામભાઈ કયા પક્ષમાં રહેશે તેની કોઈને શંકા નહોતીજ. પરિપદથી અલગ થવાય તેમ નહોતું. પરિપદના હરકોઈ કાર્યવાહકો-ગમે તેટલા શાળા અને દીર્ઘદર્શી હોય-તેમને પણ રણજીતરામભાઈની ઉપયોગિતા જણાતી. રાજકોટમાં કોઈક ન સમજાય તેવા મતભેદથી કવિ પરિપદથી જુદા પડ્યા હતા અને તેવી વિષમ સ્થિતિમાં રણજીતરામભાઈએ પોતાનો ધર્મ ધરાવ્યર બજાવ્યો. કવિ સાથે એવોજ સંગંધ રહ્યો અને પરિપદથી પણ પોતે જુદા ન પડ્યા. એ વખતે ઘણી કડવી ચર્ચાઓ ચાલી હતી અને તેજ કલહના પારણામરૂપે આજ પણ હું ધાઈ છું કવિ જેવા સાક્ષર પરિપદથી દૂર જ રહ્યા છે. રણજીતરામભાઈને આ કલહ ઘણોજ સાલતો, પરંતુ લાંબી મુદતે ‘સરલ કાડીઆવાડીઓએ’ પરિપદના સુકાનને જે રીતે ચલાવ્યું તે વાજબી હતું એમ લાગેલું. પણ એ માન્યતા થતાં વરસો વીત્યાં હતાં.

કવિનો સ્વભાવ મોજી અને તડફડ કહી દેવાનો એમ છતાં રણજીતરામભાઈ તરફની ચાહના એમને ઘણીજ. તેઓ રણજીતરામભાઈની ઉન્નતિ થાય તેમ હંમેશા ઇચ્છતા અને તેવા મતનો પણ વારંવાર કરતા. પરિણામ કાંઈ ન આવ્યું તે ખેદની વાત છે. કવિ ભાવનગરમાં હોય ત્યારે વાતોના બહાર ચાલે. રાત્રે સુવાની વાત કેવી ? બખ્ખે વાગ્યા સુધી એકલા બેસી અનેક પ્રકારની વાતો થાય, અનેક ચર્ચાઓ થાય. તેમાં કવિની પોતાની કવિતાઓ માટે પણ બધુંજ સાઈ કહેનાર સૌ ન બેઠા હોય. તેમની ઓડ બતાવતાં તેઓ હસે અને એમજ કહે “ત્યારે એમ માનો.” રણજીતરામભાઈ કાવ્યની ખુબી બહુ સારી રીતે સમજતા. ધ્વનિ અને વ્યંગ ઉપર તેઓ બહુ પ્રસન્ન થતા પરંતુ પિંગળ ન જાણતા એટલે તેમને મન તો કવિની અપદ્ય કવિતા, અક્ષરમેળ કે માત્રામેળ છંદ બધું સરખું હતું. મને

એમ લાગેલું કે કવિની કવિતા શાસ્ત્રીય નથી એ વાતથી તેમને ક્ષોભ નથી થતો તેનું કારણ આ પિંગળનું અજ્ઞાનજ છે. ગમે તેવી મનોહર કલ્પનાઓ ભરી હોય, ઉચ્ચ ભાવનાઓ હોય પરંતુ જ્યાં ગેય જ નહીં ત્યાં કવિતા તરીકે તે કંઈ રીતે સ્વીકારાય ? રણજીતરામભાઈને કવિની કવિતા માટે એટલો પક્ષપાત હતો કે બલવન્તરાય દાદોર તેમને કવિના શિષ્ય ગણતા.

ભાવનગરના આ નિવાસનો ઇ. સ. ૧૯૧૨ ના ડીસેમ્બરમાં અચાનક અંત આવ્યો. પટ્ટણીસાહેબ મુંબઈના ગવર્નરની કારોબારી કાઉન્સીલમાં નીમાયા. પટ્ટણીસાહેબ ભાવનગરથી જાય ત્યાર પછી ત્યાં રહેવા રણજીતરામભાઈની ઇચ્છા નહોતી. આટલા વરસના અનુભવ અને અવલોકનથી દેશી રાજ્યો માટે તેમને તિરસ્કાર આવ્યો હતો. માત્ર ભાવનગરનોજ તેમણે અભ્યાસ નહોતો કર્યો. દરેક રાજ્યો તરફથી પ્રકટ થતા વાર્ષિક અહેવાલો તેઓ ધ્યાનપૂર્વક વાંચતા—તે બધા અહેવાલો ઉપર જતે ટાંચણ પણ કરતા અને તેમને ખાત્રી થઈ હતી કે દેશી રાજ્યો મુઘર્ષા સિવાય રહેવા યોગ્ય નથી.

પટ્ટણીસાહેબે તો રણજીતરામભાઈ મુંબઈ શી વ્યવસ્થા કરવી તે ધારી સુકેલુંજ હોવું જોઈએ, રણજીતરામભાઈએ ચાલવાનું હતું તેના આગલા દિવસ સુધી પોતે હવે શું કરવા ધારે છે તે બાબત પટ્ટણીસાહેબને કે તેમનાં ઘરનાં બીજાં દોષને જણાવ્યું નહોતું. પરંતુ તેજ રાત્રે પટ્ટણીસાહેબે રણજીતરામભાઈને મુંબઈ પણ સાથેજ આવવા કહ્યું. રણજીતરામભાઈને કંઈ તૈયારી કરવાની નહોતીજ. ભાવનગર છોડવુંજ હતું તેથી ટ્રેનમાં બીજો દિવસે સાથેજ બેઠા.

ઇ. સ. ૧૯૧૩ થી માંડી ૧૯૧૬ ના એપ્રિલ સુધી રણજીતરામભાઈ પટ્ટણીસાહેબ સાથે રહ્યા. મુંબઈના આવા હુંકા નિવાસમાં તેમણે ઘણું કામ કર્યું. પરિપક્વ અભ્યાસ વિના કોઈ લેખ લખવા તેઓ પ્રવૃત્ત ન થતા. મુંબઈમાં રહ્યા પછી તેમણે લેખો લખવા માંડ્યા. ગુર્જર સભામાં ભાષણો આપવા માંડ્યાં. પુના અને મહાબલેશ્વરમાં રહેવાનું થતું ત્યારે પણ ત્યાં સાહિત્યની ઉપાસના આદરતા. પુનાની કેકન કોલેજની લાયબ્રેરીનો તેમજ ધારાસભાની લાયબ્રેરીનો સારો લાભ લીધો. ફર્ગ્યુસન કોલેજમાં શીખતા ગુજરાતી વિદ્યાર્થી સાથે તેઓ બેળાતા. ઐતિહાસિક નોટ્સ તેમણે આ વખતે તૈયાર કરી કારણ કે તેઓ ભાવનગરમાં હતા ત્યારથી ઇતિહાસનું એક પ્રમાણભૂત પુસ્તક બહાર પાડવા ઇચ્છતા હતા પરંતુ જોઈએ તેટલાં

સાધનો ત્યાં મળ્યાં નહોતાં. તામ્રલેખો, અને શિલાલેખોમાંની અગત્યની સામગ્રી તેમણે ઘણી મહેનતથી નકલ કરી ઉતારી લીધી. એ સામગ્રીનો ઉપયોગ તેમના હાથથી થવા વારો આવ્યો નહીં. હાલ ફાર્ગસ સભાએ ઉદ્ધરતાથી તે બધી નોટ્સ ખરીદી લીધેલી છે.

ઇતિહાસ ઉપરાંત તેમણે હીંદુસ્થાનની સ્ત્રી કવિઓ ઉપર પુસ્તક લખવા ધાર્યું હતું. સંસ્કૃત, ઉર્દુ, બંગાળી, મરાઠી સ્ત્રી કવિઓની માહિતી તેમણે મેળવી હતી તે કટકે કટકે લેખરૂપે ‘વસંત’માં પ્રસિદ્ધ કરાવી હતી.

પરંતુ તેમને ખરેખરો શોખ તો વાર્તા-નવલકથાનો હતો. તેમણે જીવાનીથી એક સારી નવલકથા લખવા ધારેલું. હાલ તેમની જે નોટા પડી છે તેમાં અનેક વાર્તાઓનાં ખોખાં તૈયાર કરેલાં છે. દોષની લીંટી, દોષનું પાનું અને દોષનાં ચાર પાનાં લખેલ છે. એ બધી વાતો અપૂર્ણ જ છે માત્ર તેમણે પુનામાં હતા ત્યારે “સાહેબરામ” સૌથી મોટી વાત લખવા માંડી. અમુક લાગ લખાયો, પણ પછીથી અધુરો રહ્યો, અને કદી તે લાગ પુરો ન થયો. એ વાર્તામાં એમનો અભ્યાસ જણાઇ આવે છે. પાછળથી મિત્રોમાં એ વાર્તા સંબંધે ચર્ચા કરવા માંડી અને હું ધારું છું ભાઇ ચંદ્રશંકર પંડ્યાએ વસ્તુ ફેરવવા કહેલું. રણજીતરામભાઇને પોતાને પણ આખી લખાઇ છે તે રૂપમાં વાર્તા પસંદ નહોતી આવતી તોપણ તે સહજ રીતેજ લખાઇ ગઈ છે એટલે હવે કાંઈ ફેરવવું નહીં એવા અભિપ્રાયથી તેમણે સુધારો કરવા માંડી વાળેલો. “સાહેબરામ” તથા “સહીયરો”ના પાત્ર આલેખનમાં એમના પરિચયમાં આવેલી ઘણી વ્યક્તિઓની આછી છાપ જણાઈ આવે છે તોપણ ઉપર લખવા પ્રમાણે ભૈરવનાથ શેઠનું પાત્ર ગજજરસાહેબ ઉપરથી અને “સહીયરો”માં ગ્રો. નરનારાયણનું પાત્ર ભાઇ તૃસિહપ્રસાદ ભટ્ટ ઉપરથી યોજેલું દેખાઇ આવે છે. વાર્તાના નાયક સાહેબરામની કલ્પના એકજ વ્યક્તિ ઉપરથી નથી ઉઠેલ પણ ખેચાર વ્યક્તિના ચારિત્ર્યની મેળવણી છે. ‘સરસ્વતીચંદ્ર’માં અલકકિશોરી અને નવીનચંદ્રનો પ્રસંગ વર્ણવાયો છે એને મળતો સેનાનો પ્રસંગ આવે છે તે વાત તેમને સાલતી. કેટલાકે એમ પણ દસાવના ચત્ત કરેલો કે આપણે ભણેલા માણસો વિદ્યાની આવી હાંસી કરશું તો કન્યાઓને કેળવણી આપવા તરફ ભણેલા માણસોનું પણ વલણ રહેશે નહીં. તેમણે પોતે આ પ્રસંગનું કદી સમર્થન તો કરેલું નહીં જ એમ મને ખબર છે. માત્ર અનાયાસે લખાયું છે અને મનુષ્યસ્વભાવમાં એવી નિર્બલતા છે એવું અનુભવીએ

છીએ 'માટેજ ફેરફાર નથી કર્યો. હકીકત તરીકે એક વાત જણાવવી જરૂરની છે. તેઓ કહેતા કે હું બધા સાથે ભેળાઈ એવી પ્રકૃતિનો પહેલે-થીજ નહોં, એટલે જીવનમાં ઘરનાં માણસો સિવાય કોઈને જાણવા કે મળવાનો પ્રસંગ સરખો આવ્યો નથી.

મુંબઈના એમના નિવાસ દરમીઆન તેઓ મોરારજી ગોકુલદાસની નવી ચાલીમાં રહેતા. ત્યાં ભાઈ ચંદ્રશંકર પંડ્યા, કનંયાલાલ મુનશી, ઈંદુલાલ યાજ્ઞિક અને ચંબાલાલ જાની સાથે ઘણા પરિચયમાં આવ્યા. ભાઈ ચંદ્રશંકરે તથા રા. મુનશીએ પોતાના રણુજીતરામભાઈ સંબંધેના અનુભવો જુદે જુદે રચલે આપ્યા છે. ભાઈ યાજ્ઞિકે પણ ધર્મજના વિદ્યાર્થીઓ સમ-ક્ષના ભાષણ પ્રસંગે રણુજીતરામભાઈ સંબંધે હાર્દિક ઉદ્ગારો કાઢ્યા હતા.

રણુજીતરામભાઈએ લખવાનું ઇ. સ. ૧૯૦૨ થી શરૂ કરેલ. પ્રથમ “વસંતોત્સવ” ઉપરની ટીકા તથા વિક્રમ સંવતના ૧૮ માં સૈકામાં ગુજરાતનું સાંસારિક અને ધાર્મિક દર્શન જે “M” ની સહીથી ‘બુદ્ધિ-પ્રકાશ’માં કટકે કટકે પ્રસિદ્ધ થયેલ છે. તેમનું શાળામાં નામ રણુજીતરામ હતું પરંતુ કુટુંબમાં સૌ મણિભાઈ કહીને બોલાવતા તેથી “M” એવા એ નામના પ્રથમાક્ષરથી એ નિબંધ છપાવેલ છે.

ઉમરેકના હુંકા નિવાસ દરમીઆન તેમણે લોકગીતો ઘણાં એકઠાં કર્યા હતાં. એ વરસે દુકાળ હતો અને કાઠીઆવાડ તથા ગુજરાતનાં અનેક નિર્ધન થયેલ કુટુંબો ગામડાણાંથી નીકળી ઉદરનિર્વાહાર્યે શહેરમાં નીકળી પડતાં. રણુજીતરામભાઈનાં વહુ આવાં સ્ત્રી પુરુષોને ખાવાનું આપી ગીત ગવરાવે અને ત્યારેજ લખી લે. આ રીતે આ સંગ્રહ પતિપત્ની બન્નેએ એકઠો કરેલો છે. ઘણાં ગીતોની મૂલ નકલ સ્વ. શાન્તાબેનની લખેલી છે.

ભાવનગરમાં તેઓ હતા ત્યારે “૪ સુનું વર્ષ ૧૯૦૮” એ નામનો લાંબો લેખ તેમણે ‘બુદ્ધિપ્રકાશ’ માટે લખ્યો. ગુજરાતની બધી હીલ-ચાલોનું અવલોકન તેમાં કરેલું છે. એ પ્રથા ચાલુ રાખવા તેમને અભિ-લાષા હતી પણ પાછળથી અનેક વ્યવસાયમાં રહેવાનું થવાથી તે નિયમસર લખી ન શકતા અને એવા નિબંધોની કીમત અમુક કાલ સુધીનીજ હોય છે એ વાત પણ તેઓ માનતા. એમના દાખલાથી ગુજરાત વર્તીકપુલર સોસાયટીએ જે ગૃહસ્થોને જુદાં જુદાં વરસોનું અવલોકન લખવાનું કામ

સોંપ્યું પણ ફક્ત કેં આવ્યું નથી. ગુજરાતની બધી પ્રવૃત્તિઓનું ટુંકામાં દિગ્દર્શન કરાવનાર લેખ તરીકે એજ લેખ હાલ માર્ગદર્શક છે.

x

x

x

x

x

રાજકોટમાં ઇ. સ. ૧૯૦૯ માં ત્રીજી પરિપદ્ધ મળી તે વખતે સામાન્ય મંત્રીઓ તરીકે પહેલીજવાર રમણલાલની સાથે ટ્રો. આનંદશંકર અને ટ્રો. દાકોર નીમાયા. ઇ. સ. ૧૯૧૨ માં વડોદરામાં ચોથી પરિપદ્ધ મળી તે વખતે ભાવનગરથી રણજીતરામલાલ મિત્રમંડલ સાથે ત્યાં ગયા હતા. તે વખતે પરિપદ્ધના બંધારણનો ખરડો રચવામાં તેમણે ઘણો અગત્યનો ભાગ લીધો. રાજકોટમાં જે વિસંવાદ ઉભો થયો હતો તે અમુક અંશે શમ્યો હતો—જે કે કવિ તો હાજર નહોતા રહ્યા—અને પરિપદ્ધ ઘણી રીતે સફલ થઈ હતી.

પાંચમી પરિપદ્ધ ઇ. સ. ૧૯૧૫ ના મે માસમાં સુરતમાં ભરાઈ. આ પ્રસંગે રણજીતરામલાલએ ઘણું કામ કર્યું પરિપદ્ધના સ્થાનિક મંત્રીઓમાં લાલ મનહરરામનો ઉલ્લેખ ઘણોજ હતો અને તેથી પરિપદ્ધ વિનયી નીવડી. પરંતુ રણજીતરામલાલએ પણ ખાસ એક માસની રજા પરિપદ્ધ માટેજ લીધી હતી. અને પરિપદ્ધ સંબંધનો ઘણો ભાર પોતાને માથે લીધો હતો.*



*લાલશંકર પ્રભુરામ ભટ્ટ (ગુજરાત જેષ્ટ સં. ૧૯૮૭, વર્ષ ૧. અંક ૩.)

વાડીલાલ મોતીલાલ શાહ

(બચપણ અને વિદ્યાભ્યાસ)

વા. મો. શાહના વડીલો મૂળ તો અમદાવાદના જ રહીશ હતા, પરંતુ ખેતી અને ધીરધારના ધંધાને ખિલવવા માટે તેઓ ત્યાંથી પાંચ કોશ દૂર આવેલા વિસલપુર નામનાં ગામમાં જઈ રહ્યા હતા. તેમના પિતાની યુવાનીના સમયે જ એ વિસલપુરની નજીકમાં જ વહેતી સાબરમતીમાં જઈ પૂર આવવાથી આસપાસનાં ઘણાં ગામો સાથે એ ગામ પણ તથાજ જઈ પામવાલ થઈ ગયું અને તેથી એ કુટુંબની માલેકીની જમીન, મિલકત તથા વ્યાપારને અંગેની ઉદ્વેગણી એ સઘળું એ જળપ્રલયનો ભોગ થઈ પડ્યું અને પરિણામે જીવનની તડકીછાંચડીના વમળનો અનુભવ લેવાનો પ્રસંગ એ કુટુંબને આવ્યો. લગભગ એ અરસામાં જ ૧૮૭૮ ના જુલાઈની અગિયારમી તારીખે વાડીલાલ શાહનો જન્મ તેના મોસાળમાં વિરમગામ મુકામે થયો હતો અને નાનપણમાં ઘણું ભાગે તેઓ ત્યાં જ રહેતા હતા—માત્ર ગુજરાતી અભ્યાસ માટે થોડાં વર્ષ તેમના પિતાશ્રીની સાથે રહેવા પામ્યા હતા. ગુજરાતી જુદું ધોરણ એમણે વિરમગામમાં જ પસાર કર્યા પછી અંગ્રેજી પાંચ ધોરણનો અભ્યાસ પણ ત્યાં જ કરવામાં આવ્યો હતો, કારણ કે વિરમગામમાં એ સમયે પાંચ જ ધોરણ શિખવાતાં હતાં. એટલે આગળ અભ્યાસ કરવા માટે ચૌદ વર્ષની નાની વયે એ યુવાન વિદ્યાર્થી એકલો અમદાવાદ જઈ રહ્યો અને ‘ખાનગી ટ્યુશન’ માંથી કરાતી આવદાની વડે પોતાનું ગુજરાન ચલાવી રહ્યો હતો. એ સમયે ન્યુ ઈંગ્લીશ સ્કૂલ પૂણે જાહોજલાલીમાં હતી. તેના મુખ્યશિક્ષક તથા વર્ગશિક્ષકની એ યુવક પર એટલી તો કૃપાદષ્ટિ હતી કે તે જોઈને જાણે તેમજ સાતમા ધોરણના ધણાખરા વિદ્યાર્થીઓ તો તેની પાસે શિખવા માટે આવવા લાગ્યા, જેને પરિણામે ભણતરની સાથે સાથે દ્રવ્યોપાર્જન રૂપી માસિક આવદાની વધતાં તેણે પોતાનાં માતૃપિતા તથા બંધુઓને તેમનાં મૂળ વતનમાં પુનઃ આવી વસવાને બોલાવી લીધાં. તાત્પર્ય એટલું જ કે વાડીલાલ શાહનાં જાહેર જીવનમાં સ્વાશ્રય રૂપી સદ્ગુણે જે અનોખો પાઠ ભજવ્યો છે તેનો પાયો આવી રીતે તેના વિદ્યાર્થીજીવન દરમ્યાન નંખાયો હતો.

(જાહેર જીવનની શરૂઆત અને ‘જૈનહિતેચ્છુ’)

વાડીલાલ શાહે જાહેર જિંદગીની શરૂઆત ખરૂં કહીએ તો સ્થાનકવાસી

૧. ધર્મ નામના ધર્મપંથના એક અભ્યાસક તેમજ સુધારક તરિક્કે કરી
 ૧. તેમના કૌલેજ જીવન દરમ્યાન એક દિવસે ગુજરાતનાં પાટનગર
 મદાવાદમાં ખંભાત સંપ્રદાયના ઉત્સાહી મુનિશ્રી જગનમલજી સ્વામીએ
 સમયના વર્તમાન જૈનોની સંકુચિત વૃત્તિ અને સમાજમાં ચાલી રહેલાં
 વેર માટે તેમનાં દિલમાં જળહળી રહેલી બળતરા એ યુવાન વાડીલાલ
 મક્ષ કાઢીને બળબળતા શબ્દોમાં તેમનો બળાપો રજુ કર્યો, જેને પરિ-
 મે વા. મો. શાહને જૈન સમાજમાં ઉદારચિત્ત વિચારોનો ફેલાવો તેમજ
 યાર કરવાના ઉચ્ચ આશયથી એક માસિકપત્ર પ્રકટાવવાની ખાએશ
 ૨ આવી અને તે માટેની મંજુરી પણ તેમના વડીલ પાસે માગી.
 ૨. તુ કૌલેજ જીવન દરમ્યાન વિદ્યાભ્યાસ કરતાં સાથે સાથે જાહેર
 ૨. ૬ગીમાં પડવા દેવાતું તેઓશ્રીને વાંધાભર્યું લાગ્યું એટલે તેમના પિતા-
 ૧નાં સંપાદકપણા નીચે એક માસિક પત્ર શરૂ કરવામાં આવ્યું અને
 ૧ને હજુ આજે પણ જૈનો તો દીક, પરંતુ સંખ્યાબંધ જૈનેતર વાંચકો
 ૧ણ હાંશભેર યાદ કરે છે એવાં ‘જૈન હિતેચ્છુ’ની શરૂઆત એ રીતે
 ૧૪. શરૂઆતમાં તો વાડીલાલ શાહે નીતિ અને કેળવણીવિષયક લેખો
 ૧ખવામાં તેમની કલમની અજમાયશ કરી જોઈ અને તેમના પિતાએ
 ૧ાસ્ત્રીય વિભાગ મંભાળી લીધો હતો. સહગત વાડીલાલે એ સમયનાં અનેક
 ૧ખાણો માટે ધારણ કરેલાં કેટલાંયે તખ્તલુસો માંહેના ‘સ્થાનક સ્પેક્ટેટર’
 ૧થા ‘સમયધર્મ’ ને તો ‘જૈનહિતેચ્છુ’ના રસમગ્ન વાચકો લાગ્યે જ ભૂલી
 ૧ક્યા હશે. એ માસિકનું સંચાલન એ પિતાપુત્રની બેડલીએ શરૂઆતમાં
 ૧ા અત્યંત શાંત શૈલીએ ચલાવવાનું રાખ્યું હતું, છતાં પણ કેટલાંયે
 ૧શિથિલાચારીઓએ જનસમાજને તેની સામે હિંદરી મૂકવામાં કયાશ રાખી
 ૧નહોતી અને તેને લઇને, વાંચનના શોખ વગરના તેમજ ધર્મ નિમિત્તે
 ૧ણ બદામ સરખીએ ખર્ચવાની ધગશ વગરના તે વખતના સ્થાનકવાસી
 ૧જૈન વર્ગમાં એ માસિકને પગભર થતાં એક દશકા જેટલો લાંબો ગાળો
 ૧જતો કરવો પડ્યો હતો. પરંતુ એટલું તો સ્પષ્ટ જ છે કે જૈન સમાજમાં
 ૧પ્રવર્તી રહેલી અંધશ્રદ્ધા તેમજ કુરૂઢિઓ સામે જ્યારે બોલવા-લખવાનું તો
 ૧દીક, પરંતુ એક હરફ વટીક કાઢવા કોઈ તૈયાર નહોતું ત્યારે એ યુવાન
 ૧વાડીલાલે નિઃસ્તાપૂર્વક અજબગજબનાં લખાણ રૂપી ‘ગોળા’ ગબડાવીને
 ૧સારીયે જૈન આલમનું ધ્યાન ખેંચ્યું હતું અને એ રીતે અમુક અંશની
 ૧બગૃતિ લાવવાને કારણત થવાની પહેલ તેમણે કરી હતી. એ સમયે

સ્થાનકવાસી જૈન કોમ છેક જ અંધારામાં હતી, કેળવણીનો સંચાર નહિ જોવા હોતો અને અંધશ્રદ્ધાનું જોર અનહદ હતું, છતાં પણ એ પિતાપુત્ર તો અજબ પ્રકારની જાહેર હિંમતથી તેમજ અનેરી વિક્રતાભરી રીતે એ માસિકનું સંચાલન કર્યું જતા હતા. ત્યારપછી એકાદ વર્ષના ગાળા પછી હિંદી પાશ્વિક ચલાવવાની જોખમદારી પણ તેઓએ માથે લીધી હતી એટલે એ બંને પત્રોનાં સંચાલન માટે થતા તુકસાનને પહેાંચી વળવા માટે શ્રીમંતો તરફની મદદની દરકાર કરવાને બદલે જરૂર પૂરતું દ્રવ્યો-પાર્જન કરવા માટે એ વાડીલાલે રંગુન જઈ દ્રવ્યપ્રાપ્તિ કરવા સાથે એ બંને પત્રોનાં સંચાલનમાં થોડી ઘણી પણ ખામી આવવા દીધી નહોતી.

(‘જૈન સમાચાર’ અને જોડકે જન્મેલી સ્થાનકવાસી જૈન કોન્ફરન્સ)

‘જૈનહિતેન્દ્ર’ના જન્મ પછી એકાદ વરસ રહીને સહગત વાડીલાલે સ્થાનકવાસી જૈનોની એક કોન્ફરન્સ સ્થાપવા માટે જુદી જુદી લેખમાળાઓ તથા તે માટેના રીતસરનો પત્રવ્યવહાર કરીને ખૂબ ઉઠાપોહ કર્યો હતો. પરિણામે એ કોન્ફરન્સના જન્મ પહેલાં થોડા રોજ પર પુનાના જૈન પબ્લીક તરફથી આમંત્રણ થવાથી ‘જૈન હિતેન્દ્ર’ દ્વારા વાડીલાલ ત્યાં ગયા હતા, જ્યાં લોકમાન્ય બાલ ગંગાધર તિળક મહારાજના શુભ હસ્તે એક જંગી સભામાં તેમને માનપત્ર અને ‘પર્સ’ એનાયત કરવામાં આવ્યાં હતાં અને ખુદ લોકમાન્યે એ વાડીલાલની કલમ તેમજ પ્રવૃત્તિ માટે તારીફ કરી હતી. આવાં જખ્ખર મળને લાયક થવા માટે તેમજ લોકકલ્યાણકારી કાર્ય કર્યાં સિવાય એ પ્રકારનાં માનનો જશ ખાટી જોવા એ તાત્વિક દષ્ટિએ દેવું કરવા બરાબર છે એમ સમજીને તેમણે ઘેર જઈને એક હિંદી-ગુજરાતી અઠવાડિક શરૂ કરવાની પોતાની પ્રતિજ્ઞાની જાહેરાત એજ સભા સમક્ષ કરી બતાવવાની હામ ભીડી હતી અને વાચકવર્ગ જાણીને આશ્ચર્યમાં ગરકાવ થશે કે મોરખી મુકામે ભરાયેલાં સ્થા. જૈનોની કોન્ફરન્સનાં પ્રથમ અધિવેશનને રોજ એ સેવાવ્રતધારી વાડીલાલે ‘જૈન સમાચાર’ને જન્માવ્યું હતું. પરિણામ એ આવ્યું કે ઉપતંત્રીઓ કે કલાકારોની મદદ વગર એકલે હાથે તેમજ એકી સાથે ત્રણ ત્રણ પત્રોનાં સંચાલનને ભાર તેમને વહેવો પડ્યો તથા છ વર્ષ જેવા ટૂંકા ગાળાને અંતે એ જોખમભરી પ્રવૃત્તિઓએ સહગત વાડીલાલનું શરીરબળ અને દ્રવ્યબળ એટલી હદ સુધી ચૂસી લીધું કે છેવટે નિરૂપાયે જનસમાજને થોડા સમયને માટે છેલ્લી સલામ કરીને વા. મો. શાહે ‘જૈન સમાચાર’ને

યોગ નિદ્રામાં સુવાડી દીધું અને સમાજ સેવાનો કપરો માર્ગ પોતા માટે સુગમ કરવાને દ્રવ્યોપાર્જન નિમિત્તે ‘સાહિત્ય રાજ્યથી ભ્રષ્ટ થઈને’ એ સમાજ સેવકે વ્યાપારમાં ઝંપલાવ્યું.

(સમાજ સુધારકને વેરો)

ત્રણ ત્રણ અખબારોનાં સંચાલનનો ભાર વહેતાં વહેતાં સાથે સાથે સદ્ગત વાડીલાલે પંજબ, માળવા, કાઠિયાવાડ તથા દક્ષિણમાં છેક કોચીન સુધી પોતાના જ ખર્ચે ફરીને લોકજનગતિ માટે તથા અંદર અંદરના કુસંપ અટકાવવા માટે ભાપણો આપવાને પર્યાટન પણ કર્યું હતું. પંજબમાં એક સમયે હિંદુઓ અને જૈનો વચ્ચે મોટો ઝઘડો ચાલતો હતો અને વસ્તુસ્થિતિ એવી ગંભીર થઈ પડી હતી કે જંને પક્ષે સામસામા નિંદાનાં હેન્ડબીલો પ્રતિદિન બહાર પાડતા હતા. પરંતુ એ કુસંપ અટકાવવામાં સદ્ગત સદ્ગત નીવડયા હતા. એવો જ બીજો પ્રસંગ વરાડ પ્રાંતની રાજધાની અમરાવતીમાં બન્યો હતો ત્યાં જૈનોના બે જુદા જુદા શ્રીરંગો વચ્ચે ટોટો-શ્રીસાદ ચાલતી હતી. ઝઘડાની એ આગ બુઝાવવાને વા. મો. શાહે એક જાહેર ભાષણ આપ્યું હતું. એ ભાષણ સાંભળીને તે સભાના પ્રમુખ સુપ્રસિદ્ધ દેશભક્ત ખાપરડે મહાશયે તેમને સધળી કોમોના શ્રોતાઓથી બનેલી એક સભા વચ્ચે માનપત્ર આપ્યું હતું. એ સિવાય મુંબઈ, પોરબંદર, માંગરોળ, વેરાવળ ઇત્યાદિ સ્થળોનાં મહાજનો તરફથી પણ માનપત્રો અપાયાં હતાં. અને તેમની સુધારકવૃત્તિ તેમજ સમાજસેવાની ધગશની કદર ખૂબવા નિમિત્તે રયા. જૈનોની કોન્ફ્રન્સના પંજબનાં અધિવેશન પ્રસંગે ના. મોરબી નરેશના હસ્તે એકં સુવર્ણચંદ્રક તેમને એનાયત કરવામાં આવ્યો હતો. આ બધા માન મળવાના પ્રસંગોમાંથી સદ્ગતને સમાજસેવા તેમજ સંસારસુધારા માટે એવી તો અજબ પ્રેરણા મળવા પામી કે જેને લઈને સને ૧૯૧૪ પછી તો અનેકગણાં જોરપૂર્વક સમાજમાં ઘર ફરી એકેલી કન્યાવિક્રય, બાળલસ, વૃદ્ધલસ, ફરજયાત વૈધવ્ય જેવી અનેક બદીઓને તેમજ ભૂતનાં વળગાડને પણ ભૂલાવે એવાં અજ્ઞાન રૂપી ‘વળગાડ’ ને જડમૂળથી ઉખેડવા માટે તેઓશ્રીએ લગીરથ પ્રયત્નો સેવ્યા હતા. ઝાલાવાડ પ્રાંતમાં કન્યાવિક્રય દૂર કરવા માટે, અસુક શહેરના લોકોની ખફગી વહોરી લઈને પણ તનતોડ પ્રયત્નો તેઓએ સદ્ગતાપૂર્વક આદર્યા હતા, અને જૈન સાધુઓનો સડો દૂર કરવાને તેમણે આરંભેલા

જોખમલર્થી પ્રયાસોને પરિણામે તેમને, સેંકડો માણસોના શત્રુ પણ બનવું પડ્યું હતું અને પરિણામે ધણું સહન કરવું પડ્યું હતું. પરંતુ આખર સુધી પોતાના સિદ્ધાંતને ચુસ્તપણે વળગી રહેવાના અજબ શુણેને લઈને છેવટે સાધુઓ પૈકીના સુર વિભાગે તેમના તરફ સંપૂર્ણ માનની લાગણી દર્શાવવા માંડી હતી અને કચ્છમાં પહેલ વહેલી ‘સાધુ પરિપદ્’ પણ તેમના જ ઉપદેશને પરિણામે ભરાવા પામી હતી. એ પરિપદ્માં સાધુવર્ગે વાડીલાલ શાહને ‘જૈન સાધુઓમાં નવું લોહી રેડનાર ઉપકારી યુરૂપ’ તરીકે સ્વીકારી તેમનો આભાર માનવાનો ઠરાવ પણ કર્યો હતો. ત્યારબાદ મારવાડી સાધુઓએ પણ ‘સાધુ પરિપદ્’ ભરીને સંગઠન માટે શુભ પ્રયાસો કર્યો એ પણ વા. મો. શાહની જહેમતનાં પરિણામરૂપ હતું. તે ઉપરાંત લીંબડી અને અમદાવાદ ખાતે સાધુસમાજ વચ્ચે હાજર થઈને અમુક દુરાચારી સાધુઓને પાતલ કરાવવા તેમને બહુ શોખવું પડ્યું હતું, પણ પરિણામ ઉત્તમ આવ્યું હતું.

‘રતલામ જૈન ટ્રેનિંગ કોલેજ’ અને શોકડેળવણી

સહગત વાડીલાલ કહેતા કે વિશ્વધર્મ તરીકે જૈન ધર્મનો સ્વીકાર દુનિયા કરે એવો સંભવ વિશેષ છે, કારણ કે જગતના કોઈ પણ ખૂણામાં રહેનારને એ જૈન ધર્મમાં ઉપદેશાયલાં તત્ત્વો ગ્રહણ કરવામાં કંઈ પણ વાંધો નડે એવું નથી. આવી વિશાળ દૃષ્ટિએ યોગ્યતા ધર્મનું રહસ્ય અને ઉપદેશકો સાથે અંગ્રેજી, સંસ્કૃત, હિંદી વગેરે ભાષાઓનું જ્ઞાન યુવકોને આપીને ઉપદેશકો તૈયાર કરવા માટે સહગતે ભગીરથ પ્રયત્નો આદર્યા હતા અને તેને માટે અનેક લેખો લખીને જુદા જુદા પ્રાંતોમાં પદરનાં ખર્ચે મુસાફરી કરીને તેઓએ એક ફંડ એકઠું કર્યું હતું અને રતલામ ખાતે સને ૧૯૧૧ માં એક ‘જૈન ટ્રેનિંગ કોલેજ’ સ્થાપવામાં તેઓ કળાભૂત થયા હતા. પરંતુ સમાજના દુર્ભાગ્યે સહગત વાડીલાલની યોજના મુજબ એ કોલેજનું સંચાલન થયું નહિ એટલું જ નહિ પણ ત્રણ વર્ષ સુધી એ અખતરારને અજમાવીને તેના સંચાલકોએ ‘જગ્યા ત્યાંથી સવાર’ ગણી એ કામ સમેટી લીધું હતું. એ સઘળી હકીકતનો ઉલ્લેખ વા. મો. શાહે ૧૯૧૪ ના ‘જૈન હિતચક્ર’ માં ‘માફ મરવા પડેલું વહાલું બાળક-રતલામ ટ્રેનિંગ કોલેજ’ શીર્ષક લેખમાં પૂરતા વિવેચન પૂર્વક કર્યો હતો.

એ કોલેજના ચાર સુનંદા વિદ્યાર્થીઓને સાધુ બનાવવા માટે અમુક

મુનિએ પ્રયાસ સેવ્યો ત્યારે સદ્ગત વાડીલાલે જાતે માળવા જઈ, સેંકડો મનુષ્યોના શત્રુ થવાના જોખમે પણ એ વિદ્યાર્થીઓને ફરી પાછા કોલેજમાં આણ્યા હતા. અને વિદ્યાર્થીઓ પ્રત્યેની મહુમની લાગણી માટે તો લખવું જ શું? અમદાવાદ ખાતે મેટ્રિક્યુલેશનની તેમજ સ્કુલ ડાયનલની પરીક્ષા આપવા આવતા ત્રણે દીરકાના જૈન વિદ્યાર્થીઓને પોતાના જ ખર્ચે ભોજન-હિતારાની સગવડ ફરી આપતા એટલુંજ નહિ પણ તે વિદ્યાર્થીઓને માટે દાકતરી મદદ ઉપરાંત જુદા જુદા વિકાનોને રોકીને પરીક્ષાપત્રોના જવાબ સંબંધી જરૂર પૂરતી સમજણ અપાવવાને પણ પ્રયત્ન તેઓએ વરસો સુધી કર્યો હતો. વળી તેમની ખરાબમાં ખરાબ સ્થિતિના સમયે પણ સ્ત્રીધન વેચીને મળેલી રકમ રથા. જૈન કોન્ફરન્સને મોકલાવીને ‘વિદ્યોત્તેજક ફંડ’ જોડવાની અરજ કરનાર પણ એ વાડીલાલે શાહ પોતે જ હતા અને એ ફંડના લઠોળમાં વૃદ્ધિ કરાવવા માટે કેટલાયે લેખો લખીને તેમજ જાતે જુદે જુદે સ્થળે ફરીને તથા ભાષણો આપીને ચારથી પાંચ હજારની રકમ એ ફંડમાં તેઓએ જમા કરાવી હતી. આ બધા ઉપરાંત ‘જૈનસમાચાર ઑફિસ’ માંજ એક ‘ડ્રી નાઈટ ક્લાસ’ તેમણે ખોલ્યો હતો, જેમાં હરકોઈ જ્ઞાતિ કે ધર્મના પુખ્ત ઉમરના કોઈ પણ માણસને નીતિ અને સામાન્ય ધર્મનો ઉપદેશ બળ્લે ત્રણ ત્રણ કલાક સુધી દર રાત્રિએ તેઓ આપતા તેમજ જુદા જુદા ધર્મના મહાત્માઓના પુસ્તકો વાંચવાનો જનતાને શોખ જગાડવાને માટે તેમની પોતાની ‘જૈનસમાચાર લાયબ્રેરી’ ને બહાર પુસ્તકાલય તરિકેનો ઉપયોગ કરવાની છૂટ સૌ કોઈને તેમણે આપી હતી અને દર અઠવાડિયે, એ ‘જૈનસમાચાર હોલ’ માં સારા સારા વિકાનો પાસે ખાસ વિષયો પર ભાષણો અને વ્યાખ્યાનો કરાવવાનો પ્રયત્ન પણ તેમણે વરસો સુધી કર્યો હતો.

ધર્મ-સેવા કરવા જતાં નહેલી ‘ધાડ’

‘વિદ્યોત્તેજક ફંડ’ માં ચારથી પાંચ લાખની રકમ અપાવવાનો પ્રયાસ કરવા જતાં પત્રકારોને માથે લટકતી ‘ડેમોક્રેસીની તરવાર’ રૂપી માનહાનિ (ડેફેમેશન) ના સપાટામાં સદ્ગત વાડીલાલ પણ આવી ગયા હતા અને એ બાબત માટે પ્રજાનું તેમજ સરકારનું ધ્યાન ખેંચવા માટે લખાયેલાં ‘અગ્ર લેખો’ અને નોંધો બદલ માફી માગવાનું કહેવામાં આવતાં તેમ કરવાને બદલે તેમણે પોતાના શિર પર સંકટ વહોરી લીધું હતું.

‘માનદાનિ’ ના એ ખટલામાં સામા શ્રીમંત પક્ષ તરફથી મોટા વકીલ-એરિસ્ટરો અને સોલિસિટરોની ફેજ હોવાથી અને સહગત વાડીલાલે કાયદાનો અભ્યાસ નહિ કરેલો હોવાથી કેટલાએ જનોએ એમના બચાવ સારૂ ધારાશાસ્ત્રી રોકવાને માટે એક ‘પક્ષ’ આપવાનું કહ્યું ત્યારે એ મદદનો પણ સાભાર અસ્વીકાર કરી પોતે જાતે કાયદાનો અભ્યાસ શરૂ કરી દીધો હતો અને એ મુકદ્દમામાં પોતાનો બચાવ પોતે જ કર્યો હતો. પરંતુ કાયદાની બારીકીઓ તેમજ હિલત તપાસ કરવાના અનુભવની આમીએને અંગે એ કેસમાં તેમની હાર થઈ અને છેવટે એ લખાણ લખવા બદલ દિલગીરી દર્શાવવાની સામા પક્ષની માગણી રૂપી ઉપકારનો પણ સાભાર અસ્વીકાર કરીને એ માસની સાદી કેદની શિક્ષાનો હસ્તેમુખે સ્વીકાર કર્યો હતો.

(‘સંયુક્ત વિદ્યાર્થી’ ગૃહ ’ ની સ્થાપના)

જાહેર જીવનને તિલાંજલિ આપીને જનસમાજનને છેલ્લી સલામ દરનાર વાડીલાલે સને ૧૯૧૩ ની આખરે ઘડીલાર એમ માન્યું કે પોતે સેવાવ્રતથી છૂટા થયા છે. પણ જનસેવાના રંગે રંગાયા હોય તે જ જાણી શકે છે કે એ વ્રતથી દૂર રહેવું બહુ આકર્ષક હોય છે, અને થોડા સમય-માંજ વાડીલાલ શાહ પોતાની વ્યાપાર પ્રવૃત્તિનાં સંચાલનની સાથેસાથ ફરી વાર સમાજસેવક તરિક્કેનો પાઠ ભજવવામાં પોતાનો ફાજલ પડતો બધો વખત ગાળવા લાગ્યા, અને તે એટલે સુધી કે સને ૧૯૧૭ માં સ્થા. જૈન કોન્ફરન્સની અમદાવાદ મુકામે ભરાયેલી જનરલ કમીટીની સભામાં પોતાનું સર્વસ્વ કોમને અર્પણ કરવાની તેમજ ત્રણ વર્ષ સુધી કોન્ફરન્સના વગર પગારે-માનદ સેવક તરિક્કે જનસેવા કરવાની દરખાસ્ત પોતે જ રજૂ હતી. પરંતુ એ દરખાસ્તનો સ્વીકાર કરવામાં ફક્ત એક મતવિરુદ્ધ પડ્યો, તેથી સભાના પ્રમુખે તે દરખાસ્ત પાછી ખેંચી લેવાનો શ્રી. શાહને આગ્રહ કર્યો હતો અને એ રીતે જનસેવા કરવાના પોતાના મનોરથમાં નિષ્ફળ નિવડવાના અવસરનો અનુભવ કર્યા પછી પોતે જુદી જ દિશામાં ઝંપલાવ્યું. કોન્ફરન્સ સાથેના સંબંધ તોડી નાંખીને અમદાવાદ તથા મુંબઈમાં ‘સંયુક્ત વિદ્યાર્થીગૃહ’ ની સ્થાપના કરવા નિમિત્તે તેમણે તનતોડ મહેનત આદરી અને પરિણામે સને ૧૯૧૭ માં મહાત્મા ગાંધી અને બીજા કેટલાયે દેશનેતાઓની હાજરી વચ્ચે સહગત શાહે

ટેકલ રીફોર્મ' અને એ કામ માથે લેનારની સર્વદેશીય યોગ્યતાનાં લક્ષણ મતાવી આપ્યાં હતાં. આ પુસ્તક જગતભરના ચિંતકો અને ફિલસૂફોમાં વેના મૂલ્ય પ્રચાર અર્થે ફેલાવો કરવા માટે લેખકે પદરના પાંચેક હજાર રૂપિયા ખર્ચ્યા હતા અને યુરોપ તથા હિંદના ચુનંદા વિચારકોએ તેમજ રાજદારીઓએ એ પુસ્તકની પુષ્કળ પ્રશંસા કરી હતી.

એ બધાં ઉપરાંત 'મુંઝાઇ પડેલી દુનિયા' શીર્ષક લેખમાળાદ્વારા જનતા સમક્ષ આજની દુનિયાની ખરી મુંઝવણનાં સાચાં કારણોનો ચિતાર રજુ કરવામાં આવ્યો હતો, અને 'આ બધો પ્રતાપ વેપારનો !' (૧૯૨૭) નામનો લેખ પ્રગટ કરીને, ઉચ્ચતમ જીવનને અતુકૂળ તેમજ જરૂરી એવાં વાતાવરણને અશક્ય બનાવનાર આજના વ્યાપારીયુગ પર લેખકને કેટલો તિરસ્કાર હતો તે બતાવી આપ્યું હતું. આવી જખખર સાહિત્યસેવાને ધ્યાનમાં લેતાં પહેલાં સૌ કોઈએ નોંધી રાખવું ઘટે કે વાડીલાલ શાહે લખવા ખાતર કદિ પણ લખ્યું નહોતું, પરંતુ મનન કરવાની સ્થિતિમાં મૂકાવું પડે એવો બનાવ કે ઘટના જ તેમની પાસે કલમ ઉપડાવી શકતાં. વળી સાહિત્ય કે સાક્ષરિત્વ એ કંઈ તેનાં ધ્યેય નહોતાં. સને ૧૯૨૭ માં સાહિત્ય પરિષદ મારફત મળેલાં ગલીયારા પારિતોષિકનાં અભિનંદનના જવાબમાં તેઓએ કહેલું કે " I am not a 'સાહિત્યકાર'. I do not write for the sake of writing or for adding to or improving literature. I think and feel and when my action of thinking and feeling reaches its zenith it showers in the form of words which people call 'Books' ! " ટૂંકમાં સદ્ગતનું એક પણ પુસ્તક, લાપણ, લેખ એવો નથી કે જેમાં જૈન તેમજ જૈનેતર સિદ્ધાંતને વાણા ને તાણાની માફક ગુંથીને જનતાનાં જીવનને જય તેમજ પ્રકાશનું—કમ યોગ અને જ્ઞાનયોગનું ધ્યેય આપવાની તેઓએ જહેમત ન ઉઠાવી હોય.

સમાજ સેવાનો છેલ્લો પ્રયત્ન અને વિદેશગમન

સમાજસેવાની ઘૂન સદ્ગત વા. મો. શાહને એટલી હદ સુધીની હતી કે શ્વેતામ્બર અને દિગમ્બર જૈનો વચ્ચેના ઝઘડાના સમાધાન માટે પદરના ખર્ચે તેમણે ભગીરથ પ્રયત્નો કર્યા હતા અને કોમી પ્રતિનિધિત્વનો અવાજ જે વખતે શરૂ થયો તે વખતે તેને દાળી દેવાને એ વાડીલાલ શાહે તનતોડ

મહેનત કરી આકાશ પાતાળ એક કર્યો હતાં. મહાત્મા ગાંધીજીનું ઑઈલ પેઇન્ટીંગ એક જાહેર સભામાં રાષ્ટ્રીય શાળાનાં ફંડ માટે લીલામ કરવામાં આવતાં ગાંધીજીના ભક્તોની મોટી સંખ્યા જ્યારે પાંચસો રૂપિયાની રકમથી આગળ વધતી અટકી હતી ત્યારે એ સભામાં એક પ્રેક્ષક તરીકે થોડી મિનિટની હાજરી આપવા આવેલા સહગત શાહે ૨૭૦૦ રૂપિયામાં ખરીદી ત્રણસો સુધીની રકમ ખોલનાર એક વૃદ્ધ પણ ભક્તિમાન બાઈને એ જાખી ભેટ તરીકે આપી દઇને ચાલી નીકળ્યા હતા. વળી વિધવાવિવાહનો સુધારો પોતાના ઘેરથી જ શરૂ કર્યો હતો. પરંતુ આ બધા પ્રસંગો સાથે ‘યુદ્ધ’ ખેલવા જતાં જે કપરા અનુભવનો સામનો તેમને કરવો પડ્યો તે અનુભવે જ તેમને જાહેર જીવનમાંથી નિવૃત્ત થવાને પ્રેર્યા અને સને ૧૯૨૧ ની સાલથી તો તેઓ બધી પ્રવૃત્તિઓનો ‘વળગાટ’ છોડી દઇને આધ્યાત્મિક ચિંતન તેમજ મનનમાં જ મસ્ત રહેવા લાગ્યા. પરંતુ સને ૧૯૨૭ ની અધવચમાં તેઓને ખૂબ આગ્રહ કરીને તેમજ સમાજહિતને લગતી તેમની આકરી માગણીઓને સંતોષવાની ખાત્રી આપીને શ્રવે. સ્થાનકવાસી જૈન સમાજે, નિવૃત્તિ લેતા એ ફિલસુફને ફરી એક વાર જાહેર જીવનમાં ઘસડ્યો હતો, અને તેને પરિણામે બિડાનેર મુકામે ભરાયેલી સ્થા. જૈન કોમના સભાપતિ તરિકેનું તેમજ તેજ મુકામે ભરાયેલા સમસ્ત જૈન મહામંડળના વીસમા અધિવેશનના પ્રમુખ તરિકેનું તથા તારણ સમાજ દિગંબર જૈન સમાજના કુલસરમુખત્યાર તરિકેનું ગૌરવભર્યું પદ તેઓએ એક લોકનેતાને છાજે તેવી કુનેહથી શોભાવ્યું હતું અને સાથેસાથ કોન્ફરન્સના મુખપત્ર “ જૈનપ્રકાશ ” ના સંચાલક તેમજ મુખ્ય લેખક તરિકે સમાજહિતનાં અનેક કાર્યો કરવાં ધાર્યો હતાં; અને સૌ કોઈ જાણે છે કે દશ દશ વર્ષનાં મનન તેમજ ચિંતન પછી એ અરસા દરમ્યાન લખાયેલાં તેમનાં સઘળાં લખાણ તત્વજ્ઞાનના નિચોડ રૂપ તેમજ કોઇ અનોખી રીતે ‘અપૂર્વ’ હતાં. પરંતુ એ વીર ‘યોદ્ધા’ ની ‘આગ’ સ્થાનકવાસી જૈન સમાજથી જરા પણ જીરવી શકાઈ નહિ અને પરિણામે સમાજનું હિત કરવા જતાં ગળજનું અહિત થવાનો સંભવ વિશેષ છે એમ શ્રીયુત શાહને લગતાં તેમનાં હૃદયને તેમજ શરીર સ્વાસ્થ્યને એવી તો જખ્ખર ચોટ લાગી હતી કે તેઓએ તુરતમાં જ સભાપતિ તરીકેનાં પોતાના હોદ્દાનું રાજીનામું આપ્યું એટલું જ નહિ પણ હોકાટરોના અત્યંત આગ્રહને વશ થઇને, શરીરસુધારણા અર્થે તેઓની જર્મની સુધીની વિલાયત યાત્રા કરવાનું સાહસ ખેડ્યું હતું. ત્યાંથી

તેઓ એકાદ વરસ રોકાઈને સ્વદેશ પાછા ફર્યા પછી તદ્દન નિવૃત્તિમય જીવન ગાળતા હતા. પરંતુ એ બધા અરસા દરમ્યાન તેમણે સ્નેહીઓ તેમજ જાનાસુઓ પ્રતિ પ્રત્યુત્તર રૂપે કરેલો પત્રવ્યવહાર ઘણો જ હિંમતી તેમ જ ગુજરાતી સાહિત્યમાં અનોખો ફાળો આપનારાં સત્ત્વ તરિક્કે શોભે એવો છે.

ઉપસંહાર

ગુજરાતની ભૂમિ પર એવું અનોખું જીવન જીવનાર એ વાડીલાલ શાહનાં જીવનની આછી રૂપરેખા આંહિ પૂરી થાય છે. પરંતુ એમના સ્વર્ગવાસની આ બીજી સંવત્સરીના રોજ એમનાં જીવનનો સરવાળો સમજવા પ્રયત્ન કરવો જોઈએ. એમણે આપણને અજ્ઞાનને દૂર કરી જ્ઞાનનો પ્રાદર્શીત્વ કરવાની પ્રેરણા વારસામાં આપી છે; તેમણે આખાં જીવન દરમ્યાન ‘મિથ્યાત્વ’ અને ‘સમક્રિત’ (Right knowledge) વચ્ચેનો ભેદ સમજાવવા તનતોડ પ્રયાસ સેવ્યો હતો; જનતાનાં હૃદયમાંથી ધર્મધુતારાપણાંને દેશવટ્ટા અપાવી ખરાં ધાર્મિકપણાંની સ્થાપના કરવાની એમને ઉમેદ હતી; જનતા ‘મુડદાંની ચુપકી’ ને તિલાંજલિ આપી યોગીની-ફિલસુફની ચુપકી ધારણા કરે એમ તેઓએ ઉપદેશ્યું હતું; ચાહે તેવાં સારાં-નરસાં કાર્ય કરવાનો ‘મોહ’ દૂર કરી એ કાર્ય કરવાનો ‘શોખ’ પ્રકટાવવાનું જીવનભર એમણે શીખવ્યું હતું; વ્યક્તિગત લાભોને બાજુ પર રાખી સામાજિક લાભોની દૃષ્ટિ કેળવતી થવાના પ્રયાસો સેવતી જનતા થાય એવી એમને ખાએશ હતી. ટુંકમાં એવી એક પણ પ્રવૃત્તિ એમણે આદરી નહોતી કે જેના મૂળમાં સમષ્ટિલાવની પ્રેરણા સિવાય બીજું કંઈ હોય; એવી એક પણ અપીલ એમણે કરી નથી કે જે લખવા પહેલાં પોતા તરફનો ફાળો તેમણે આપ્યો ન હોય. એટલે આપણે એમની ખરી સંવત્સરી ત્યારે જ ઉજવી કહેવાય જ્યારે તેઓએ ઉપદેશ્યેલા તત્ત્વને અપનાવી લઈને, ભવિષ્યમાં પાંચ પચીસ કે તે કરતાં પણ વધારે વરસો પછી સદ્ગત શાહનો આત્મા નૂતન દેહ ધારણ કરીને તેઓનું અધૂરું રહેલું ‘મિશન’ પૂરું કરવા ‘અવતરે’ ત્યારે તેને ખેલવા માટે યોગ્ય ભૂમિકા આપણે તૈયાર કરી શકીએ. અને એ વાતની સૌ કોઈ ખાતરી રાખે કે એવું ક્ષેત્ર તૈયાર થશે તો એ નૂતનદેહધારી વાડીલાલ આ જીવનમાં ઘૂમેલ છે તેના કરતાં પણ દશ ગણાં જોરથી અને શૌર્યથી તેમજ એટલી જ હિંમતથી ઘૂમશે અને તેનાં અધુરું રહેલાં મિશનને પાર પાડશે.

ત્રિભુવન વીરજીભાઈ હેમાણી

હરગોવિંદદાસ ઇશ્વરદાસ પારેખ

જન્મ તા. ૩૦-૧૨-૧૮૭૯

મરણ તા. ૨૨-૧-૧૯૩૪

ગુજરાત અને હિંદી કલામાં અપૂર્વ રસ લેનાર, જર્જરિત થયેલી, ગુંગળાઈ ગયેલી હિંદી કલાને પોતાના પ્રાણને ભોગે સજીવન કરનાર શ્રી. હરગોવિંદદાસ ઇશ્વરદાસ પારેખનો જન્મ તા. ૩૦-૧૨-૧૮૭૯ ને દિને થયો હતો. એમની બાલ્યાવસ્થા, યુવાવસ્થા સંખંધી વિગતો મેળવવા લેખકે પ્રયાસ કરવા છતાં આવા લેખધારી રસાત્માના સંખંધી બહુજ અલ્પ વિગતો મેળવી શકાઈ છે એ આપણી કૃણુ દશા છે.

સ્વ. હરગોવિંદદાસે અંગ્રેજી સાત ઘોરણ સુધી અભ્યાસ કર્યો હતો, અને પછી બેંકીંગમાં રસ પડવાથી બેંકીંગનો અભ્યાસ શરૂ કર્યો હતો. આ અભ્યાસના પરિણામે તેઓએ ઇન્ડસ્ટ્રીઅલ બેંક સુરતમાં સ્થાપી હતી. આ સમય દરમ્યાન એમને કલાની લગની લાગી હતી. પોતાની આર્થિક સ્થિતિ સારી હોવાથી જુદી જુદી જગ્યાઓમાંથી કલાના સુંદર નમૂનાઓ પુષ્કળ પૈસા ખરીદીને તેઓએ એકઠા કરવા માંડ્યા. આનું પરિણામ એ આવું કે સ્વ. હરગોવિંદદાસનું ઘર સ્વ. પુરૂષોત્તમ વિશ્રામ માવજીના ઘરની માફક કલામંદિર થઈ રહ્યું. આ સમય દરમ્યાન તેઓ ગાડીઘોડે ફરતા, જાતે ગાડી હાંકતા અને કોઈ રસિક આત્માની માફક કલામય જીવન જીવતા.

પણ આવી રીતે કલાના નમૂનાઓ એકઠા કરવામાં હરગોવિંદદાસે ખરચ તરફ ખીંટકુલ લક્ષ આપ્યું જ નહીં. ભોજરાજની માફક કલાના નમૂનાઓ મેળવવા એમણે ધન વેરતી વખતે પાછું ફરીને જોયું નહીં. પરિણામ એ આવ્યું કે એમની આર્થિક સ્થિતિ અગતી ગઈ, ઇન્ડસ્ટ્રીઅલ બેંક બંધ કરવી પડી, ગાડીઘોડો કાઢી નાંખ્યા, આર્થિક વિમાસણ વધી અને કલાને માટે હરગોવિંદદાસ ફકીર બન્યા. ગાડીઘોડે ફરનાર હરગોવિંદદાસને જેમણે પૂર્વાવસ્થામાં જોયા હોય અને સાધન વિનાના, ગરીબાઈમાં સડતા, પગે ઘસડાતા હરગોવિંદદાસને પાછલી અવસ્થામાં જોયા હોય તેમને આઘાત થયા વિના રહે નહીં.

આવી ઉગ્ર વિમાસણ હોવા છતાં કલાના અપાર પ્રેમ અને ધગશને લીધે હરગોવિંદદાસનો રસાત્મા સૂકાયો નહીં અને એમણે તો કલાને અર્થે ગુજરાતમાં પ્રચાર કામ શરૂ કર્યું. એ પ્રચાર અર્થે તેઓ ત્રણ ચાર વાર

અમદાવાદ આવેલા. ૧૯૨૯-૩૦ માં સર ચિત્રુભાઈના દેસાઈની પોળમાં આવેલા મકાનમાં ભારત કલા સમાજ તરફથી પ્રદર્શન ભરવામાં આવેલું. તે પ્રદર્શનમાં તેઓ પોતાના નમૂનાઓ લખને જાતે આવેલા. એ નમૂનાઓ એવી ઉત્તમ કોટીના હતા કે મીલના ચુનંદ કારીગરો ખારીકાઈથી તેનો અભ્યાસ કરતા હતા અને સ્વ. હરગોવિંદદાસ તેઓને આ નમૂનાઓ ખરાબર સમજાવી રસ જમાવતા હતા. ખીજવાર ૧૯૩૧ માં અમદાવાદમાં ખાદી પ્રદર્શન ભરાયું ત્યારે એમને આમંત્રણ આપવામાં આવ્યું હતું અને તેઓ હોંસથી અમદાવાદ આવ્યા હતા. ત્રીજવાર લાલદરવાજે સ્વદેશી પ્રદર્શનમાં એમના નમૂનાઓ મૂકવામાં આવ્યા હતા. ચોથી વાર ૧૯૩૩ માં દિવાળીની રજા દરમિયાન સ્વદેશી બજાર મંડળ તરફથી હંસરાજ પ્રાગણ હોલમાં ત્રણ દિવસ પ્રદર્શન ભરાયું હતું તેમાં પણ એમના નમૂનાઓ મૂકવામાં આવ્યા હતા. આ નમૂનાઓ એવા વિવિધ પ્રકારના હતા કે ફરીથી જોનારને પણ નિરસ લાગતા નહીં. આ નમૂનાઓ એવી ઉત્તમ કોટીના હતા કે ગાયકવાડ સરકારે એ ખરીદી લેવા પોતાની ઇચ્છા દર્શાવેલી; કેટલીક પરદેશી કંપનીઓએ પણ એવી ઇચ્છા દર્શાવેલી પણ આ નમૂનાઓ પ્રાણુ સમાન હોવાથી પૈસાના મૂલે આપવાની હરગોવિંદદાસે ના જ પાડી. બધાં સુધી પ્રાણુ હતો ત્યાં સુધી આ નમૂનાઓ જનેતાની માફક છાતી સરસા તેઓએ દાખી રાખ્યા. આજે એ નમૂનાઓ રસિકજનના હૃદયસ્પર્શ વિના એકલવાયા થઈ ગયાં છે અને સ્વ. હરગોવિંદદાસના ભાઈ છોટાલાલને ત્યાં મુંઆઈમાં પડેલાં છે. ગુજરાતનો કોઈ રસિકજન પોતાના ઉલ્લાસથી આ નમૂનાઓ સાચવી ઉદ્ધાર કરે તો હરગોવિંદદાસની ફકીરીનું સાક્ષ્ય અને ગુજરાતનું અહોભાગ્ય.

ગુજરાતનો એક રસિક આત્મા આર્થિક મુંઝવણોને લીધે શરીરે મંપત્ત હોવા છતાં ફક્ત ૫૫ વર્ષની ઉંમરે પોતાની પાછળ પત્ની મૂઢી સ્વર્ગે સીધાવ્યા. આર્થિક મુંઝવણો ઓછી હોત તો એમનું આયુષ્ય લંબાત અને પોતાનાં સ્વપ્નાંનું સેવન કરી ગુજરાત સમક્ષ પોતાનો કલાપ્રેમ અને ભાવના ધરી શકત. એ સમય રહ્યો નથી અને આજે એક ઉભંગવળ હિરો ગુજરાતના કમભાગ્યથી જમીનમાં દટાઈ ગયો છે.

૧૯૩૪ ની કવિતા

૧૯૩૪ની કવિતા

૧૯૩૪ ની કવિતાનો પ્રવાહ સરવાળે ગયા વર્ષ જેવો ચાલુ રહ્યો છે. કેટલાક જૂના લખનારાઓએ કલમને થોભાવી છે ત્યારે કેટલાયે નવા લેખકોએ કંઈ નહિ તો એકેક કૃતિ લખને પણ કવિતાને મંદિરે પોતાની પૂજા નોંધાવી છે. આવા લેખકોમાં સ્વમસ્થ, રમણીક ચારાલવાળા, ઉપવાસી, ૩૦ વગેરે ખાસ ધ્યાન ખેંચે છે. સામાન્ય રીતે એકમે કાવ્યો દ્વારા દેખા દેતા લેખકો તો લખ્યે જ જાય છે. સંખ્યાબંધ કૃતિઓ સાથે દર્શન દેતા રનેહરસ્મિ, પૂજલાલ, ઉમાશંકર, સુન્દરમ્, પતીલ, અને થોડુંક પણ નિયમિત રીતે લખતાં જણાતાં ખેટાઈ, જ્યોત્સ્ના શુક્લ, પ્રહ્લાદ પારેખ, પ્રેમશંકર ભટ્ટ, રમણલાલ સોની, સુરેશ ગાંધી, રમણ ન. વઝીલ, આદિએ પોતાનો પ્રવાહ સમવેગે વહેવડાવ્યા કાવ્યો છે. ઊર્મિમાં વિશેષતઃ દેખા દેતા જનમેજય, રાજશેખર, નીલકંઠ આદિ લખનારા સાથે જ જુદા જુદા માણસો હોય તો પણ તેમની કૃતિઓ ચમક દાખવે છે. પરંતુ એ ઊર્મિના એક વખતના તંત્રી શ્રી ઇન્દુલાલ ગાંધી વીસેક ઉપનામોથી લખતા એમ જાણ્યા પછી આ નામો ધારણ કરનાર પણ એક જ વ્યક્તિ કેમ ન હોય એમ શંકા પ્રગટે છે. નાગરદાસ અ. પંડ્યા, દુર્ગેશ, જોડાલાલ ત્રિવેદી, પ્રતાપરાય પંડ્યા, હરિશ્ચંદ્ર ભ. ભટ્ટ, રાજશેખર, શિરીષ શેલત, ભારકર વોરા, આદિ નામો પણ પદ્યમાં લખાએલી કૃતિઓની નીચે નજરે પડે છે.

આપણું અગ્રગણ્ય માસિકો કવિતાને પોતાની મર્યાદા પ્રમાણે સ્થાન આપતાં જાય છે. પ્રસ્થાન, કુમાર, ઊર્મિ અને કૌમુદીનાં કાવ્યો એમની ગુણવત્તાથી આપણું ધ્યાન ખેંચે છે, જો કે આ વર્ષે કૌમુદીનાં કાવ્યોની શ્રેષ્ઠતા સાવ ઘટી ગઈ છે. કુમાર અને ઊર્મિએ ઉછરતી કવિતાને વ્યવસ્થિત રીતે પોપણ મળે એ માટે યોજનાપૂર્વકના પ્રયત્નો પણ કર્યા છે. કુમારમાં કાવ્યોની નીચે આવતી નોંધટિપ્પણો તથા ઊર્મિમાં પ્રયોગદશાનાં કાવ્યોની એક કે બીજી રીતે ચાલુ ચર્ચા એ માસિકોની આ દિશામાં પ્રથમ પગલું ભરવાની ધીતેજરી બતાવે છે.

ઊર્મિએ બે વરસથી કાવ્યાંક કાઢવાની શરૂઆત કરી છે એ સાહિત્ય-પ્રકાશનમાં કવિતાના માહાત્મ્યને વધારે છે. એ શુભ આશયવાળી પ્રવૃત્તિમાં

હજી જોઈએ તેવો પ્રાણ નથી પુરાતો લાગતો. છતાં આપણી કાવ્ય અને વિવેચનપ્રવૃત્તિની મર્યાદા અને શક્તિ એમાં જોવાનાં મળે છે.

આ વર્ષે સાપ્તાહિકોએ પણ કવિતાઓ પ્રકટ કરવા માંડી છે. ‘ગુજરાતી’ પહેલાં કાવ્યો છાપતું હતું અને પ્રજ્ઞાંધુમાં ‘સાહિત્યપ્રિય’ વર્ષોથી ‘સાહિત્યચર્યા’ માં કાવ્યચર્યાને સ્થાન આપતા આવ્યા છે. કવિતાના વહેતા વહેણ સાથે તેઓ હંમેશ વહેતા આવ્યા છે. તેમની આ ચર્યાએ કવિતાને અને કવિતાનાં તત્ત્વોને લોકગમ્ય થવામાં સારી મદદ કરી છે. એ ઉપરાંત ‘પ્રજ્ઞાંધુ’એ મૌલિક રચનાઓ મેળવવાના પ્રયત્નો પણ આ સાલમાં કર્યા છે. સૂરતના ‘લોકવાણી’એ ‘શરૂઆતથીજ’ કાવ્યોને પોતાનું અંગ બનાવી લીધું છે. એમાં ધણીવાર દેખા દેતા સોમાભાઈ ભાવસાર, ચિમનલાલ ભટ્ટ, ચંપકલાલ વ્યાસ, ‘પ્ર૦’ વગેરેમાં ‘પ્ર૦’ની કવિતા પ્રાસંગિક કે રંજનાત્મક કરતાં વિશેષ ગુણ ધરાવતી માલુમ પડી છે. સ્ત્રીલેખકોમાં જ્યોત્સ્ના શુક્લ અને પુષ્પા ર. વકીલ એ જ નામો દેખા દે છે.

લાંબા અર્થપ્રવાહને અનુકૂળ થવા ચોળએલી છંદોની અગેયતા હમણાં હમણાં અત્યંત વ્યાપક થયા છતાં લાંબાં સફળ કાવ્યો થોડાં જ થયાં છે. કેટલાક લેખકો લાંબું લખે છે, પણ તેમાં ભાવનિરૂપણની આવશ્યકતા કરતાં લાંબું લખવાની ટેવ જ કારણરૂપ લાગે છે. લાંબી રચનાઓમાં કેટલાક અનુવાદો થયા છે; પણ કાવ્યમાં ગણતરી કરી શકાય તેવા નથી થયા.

પૃથ્વી છંદની પેઠે શિખરિણી, શાર્દૂલ, મન્દાક્રાન્તા વગેરે છંદો પણ અગેયતા અને પ્રવાહી રચનાઓનું વાહન બન્યા છે. પણ એમાં ખાસ ધ્યાન ખેંચનારો છંદ ઉપજ્ઞતિ-મિશ્ર છે. એની લાઘવભરી પ્રવાહિતા અને મુલાયમ દેહબંધને લીધે તે પૃથ્વી છંદ કરતાંયે વધુ પ્રચારમાં આવતો જાય છે. લિન્નલિન્ન ભાવોને ઝીલવાની તેણે શક્તિ ખતાવી છે.

એક કાવ્યમાં અને પછી એક જ શ્લોકમાં છંદોની વિવિધતા મૂકવાની રીત પ્રચારમાંથી હટતી જાય છે. એક જ છંદમાં સળંગ રીતે ઘણી રચનાઓ થાય છે. પણ તેમાંયે પ્રયોગ કરવાની વૃત્તિ વિશેષ ગોચર થતી જાય છે. મંસ્કૃત વૃત્તો ૩૬ થઈ ગએલાં જ વપરાયા કરે છે. માત્રામેળ રચનાઓમાં નવીનતા આણવાના ન જોવા જ પ્રયાસો થાય છે. આ બંને

દિશામાં 'પતીલ'ની રચનાઓ અગ્રેસર થવા જાય છે. તેમણે વળી ઉર્દુમાં વપરાતા છંદો પણ અજમાવ્યા છે. પણ તે છંદો વ્યાપક અને તે પહેલાં તેની ચર્ચા થવાની જરૂર જાણી છે.

કવિતાના વિષયોની બાબતમાં ઘણી અવ્યવસ્થા દેખાય છે. બોધપ્રધાન કવિતા તો ક્યારની શુભ રીતે વિદાય થઈ ચૂકી છે. પરંતુ ૩૧-૩૨-૩૩ માં દેખાતી ભાવનાઓ સિદ્ધ કરવા જીજ્ઞાસુ આવેશભરી રચનાઓ પણ હવે અદૃશ્ય થઈ છે અને હવેનું કાવ્ય ચિંતનશીલ થતું ગયું છે. તે ઘણીવાર નાનાં મોટાં આત્મસંવેદનો રજુ કરે છે; જીવનને પલટનાર કોઈ ભાવ નિરૂપવાની તેની ઈચ્છા થાય છે તો તે તેવી પરિસ્થિતિ જાણી કરી તેમાંથી જ ભાવ ધ્વનિત થવા દે છે, અથવા તેને તેની સાથે સાંકળી દે છે. આ વર્ષની ઉત્તમ કવિતા એવી કૃતિઓની બનેલી છે. ફક્ત કવિતાનો અર્ધોએક ભાગ તો એકેકબબ્બે કૃતિવાળા અનેક નવા લેખકોના પરચુરણ વિષયોનો છે. પણ તેઓ જૂના ચીલામાંથી વિષયે કે શૈલીએ જુદા નથી પડતા. તો એ આજના શક્તિશાળી કવિનું માનસ વિષયની કે નિરૂપણની રૂઢિને વળગી રહેતું નથી. છંદોમાં, વિષયોમાં અને તેમના નિરૂપણમાં નાવીન્ય સરજવા પ્રયત્નો થાય છે. ભાવ અને તેના વહનનાં સાધનોની કસોટી કરી તેમાં સંશોધન કે સંવર્ધન કરનાર ઘણા થોડા છે. નવીન લખનારા તો કેવળ આકર્ષણથી જ નવીનતાની પાછળ પડે છે, અને તેમની કાચી કૃતિઓથી જનસમાજને કવિતા અજાણભણી પણ થતી જાય છે. આ દિશામાં વિવેચકો ધ્યાન દોરવા પ્રયત્ન કરે છે. તોપણ આ પ્રયોગો અને તેમની દિશાની યોગ્યયોગ્યતાની ચર્ચા હજી વધુ તલસ્પર્શી થવાની જરૂર છે.

નવીન છંદોવિધાનનાં કે વિષયની નવીનતાનાં લક્ષણો ધરાવતી બધી કૃતિઓ રસ, નિરૂપણપ્રકાર કે અર્થ પ્રસાદની દૃષ્ટિએ સફળ નથી બનતી. આમાં કઈ વસ્તુ દોષપાત્ર છે તેની તરફ થોડાનું જ ધ્યાન ખેંચાય છે. કાવ્યના આવા પ્રકારોની ટીકા કરતાં એક તત્ત્વના દોષ ખીજા તત્ત્વને માથે ચડાવવામાં આવે છે. ઉજરતા કવિની કલમની કચાશને માટે તેણે હાથ લીધેલાં અગ્રેયતા, પ્રવાહિતા વગેરેને ટીકવામાં આવે છે. છંદોની અગ્રેયતા કે પ્રવાહિતામાં કાવ્યને હાનિ કરે તેવું કશું નથી એ આપણે હથોટીવાળા કવિઓની કૃતિઓમાં જોઈ શક્યા છીએ. નવીનોની કૃતિઓમાં જે રસનો અભાવ, વિચારોની સંદિગ્ધતા, અર્થની દુર્બોધતા અને લાગણીની

શુષ્કતા મળી આવે છે તે તેમના પ્રયોગ તરફના વધારે પડતા ઉત્સાહને લીધે અને કાવ્યનાં સાચાં તત્ત્વોના જ્ઞાનને અભાવે છે.

છન્દ, ભાષા અને કાવ્યનો વિષય એ સૌ ભાવસંવેદનનાં સાધનો છે. એ ત્રણેની સિદ્ધિ ભાવની સિદ્ધિને મુકાબલે ધણી સરળ છે. થોડા પ્રયત્ને માણસ છંદો, ભાષાભંડોળ કે નવા વિષયો મેળવી શકે છે. પણ ભાવસંવેદનો જગાવવાને તેણે ભાવસમૃદ્ધિ મેળવવાની રહે છે, અને તેને સંવેદિત કરવાને માટે છંદ અને ભાષાને પ્રયોજવાનું, અને વિષયને યોગ્ય ઉદાવ આપવાનું કૌશલ કેળવવાનું રહે છે. ભાવસમૃદ્ધિ, કલ્પનાબળ અને વિશ્વવ્યાપી ભૂમિઓનાં સ્પન્દનાનુભવની શક્તિ એ કુદરતી બક્ષિશ છે. પણ તેને નિરૂપવા માટે જરૂરનું કૌશલ શીખી શકાય છે. શાસ્ત્ર અહીં મદદ કરે છે. આપણા વિવેચને આ શાસ્ત્ર ભગતી કવિતાને શીખવવાનું છે. નવાઓમાં આ કૌશલનો અભાવ જ તેમની કૃતિઓના દોષનું કારણ છે.

આજકાલની કવિતા ચિંતનભારથી વધારે દબાતી લાગે છે. મનુષ્ય-જાતિના પ્રારંભના અદ્ભુત, ભયાનક ભાવો અનુભવવાને તે ધણી મોટી થઇ ગઇ લાગે છે. હસવાની શક્તિ તેણે તદ્દન ગુમાવી લાગે છે. અને તે કદી હસે છે તો તે બાળકને હસાવવાને માટે જ. જીવનમાં અદ્ભુત, ભયાનક અને હસનીય તત્ત્વો કાંઈ ઓછાં નથી થઈ પડ્યાં, પણ માણસની યુદ્ધિ એ સૌના એક કે અન્ય પ્રકારે ખુલાસા રજૂ કરે છે, એટલે તેને ભાગે આ પરિસ્થિતિ અનિષ્ટ હોય તો તેની કુરુણતા ગાવાનું, તેને ઇષ્ટ દશાએ પહોંચાડવાને જીવનમાં સામર્થ્ય પ્રકટાવવાનું અને એ દિશામાં કાંઈ કરી શકાય તો તેનો ઉત્સાહ અનુભવવાનું રહે છે.

સુંગારનું સેવન બહુ જ મર્યાદાથી ડરીને થતું જાય છે. પ્રેમની ઉન્મત્તતાને બદલે તેની વિપાદધેરી ચિંતનભરી દશા જ ચીતરાય છે. સૌથી વધુ જેની ઉપાસના થાય છે તે વીરની. જીવનની કરુણાભરી સ્થિતિ, અતૃપ્તિ, દૈન્ય, સેવા એ બધાં સ્થાયી ઉત્સાહ જેનો આત્મા છે એવા વીરત્વને જીવનમાં બદાવવા ઉપાસાય છે. કવિતા સ્વેચ્છિકથનથી આત્મસંતુષ્ટ રહેવાને બદલે અસંતોષની જ્વાલાઓ ફેલાવવા મથે છે. તે વિલોપાતા ગૃહ-જીવન તરફ, રડતી પ્રિયા તરફ, મરેલા બાળક તરફ ધડીભર નજર નાખી લે છે, પણ એ જે વસ્તુ ઉપર વર્ણાવણીને જાય છે તે તો જીવનનો પુરુષાર્થસંચય કરવાની તમન્ના છે. આખી પ્રજામાં એ ભાવના વ્યાપેલી છે. કવિતાએ તેને ઉચિત ઉચ્ચારણ આપવા પ્રયત્ન કર્યો છે.

પરંતુ આ ઉત્સાહ જન્માવવાની પ્રતિજ્ઞા લઈ જન્મતાં બધાં કાવ્યો ભાગ્યે જ ઉત્સાહ જન્માવવામાં સફળ નીવડે છે. સાચી લાગણી અને તેનું કુશલ નિરૂપણ એ બે આવાં કાવ્યોને સફળ કરવાને જરૂરનાં છે. જીવનનો ઉત્કર્ષ અને ઉત્સાહ ગાવા નીકળતા નવા કવિઓ આ બંને નથી સાધી શકેલા. સાચું ભાવસંવેદન અને તેનું કૌશલભર્યું નિરૂપણ ધણાં કાવ્યમાં ખૂટતું લાગે છે. આ કૌશલ ભાવનાં આલંબનોને વર્તમાન પરિસ્થિતિમાંથી ઉપજાવવામાં રહેલું છે. હૃદયના સનાતન ભાવો નવાંનવાં પાત્રો દર વેળા મેળવે છે. તે જ પ્રમાણે કવિતાએ આ ભાવો માટે નવાં આલંબનો—નવી સામગ્રી મેળવવાની છે. નવી સામગ્રી, નવાં વાહનો અને નવીન દષ્ટિકોણ ઉપજાવવામાં જ આજના કવિની કસોટી રહી છે, અને એ કસોટી આકરી છે એ આપણા અનુભવ પરથી આપણે સમજી શકીએ તેમ છે. એને માટે પૃથ્વી કરતાં યે વ્યાપક સમભાવ, ઊંડી તત્ત્વદષ્ટિ, સાચી વિવેકશક્તિ, ઉચ્ચ માનવકલ્યાણભાવના અને વર્ચસ્વી કાવ્યકલા તેણે કેળવવાનાં રહેશે.

નવા પ્રાણનું આર્જન કરતી આ કવિતા જો સફળ થશે તો મંત્રદૃષ્ટાની શક્તિ ધરાવશે, પ્રજા હૃદયના સૂક્ષ્મતમ ધમકારા ગ્રીલતું સિરમોગ્રાફ બનશે, શોખીનોની અને આશ્રયદાતાઓની કુંજમાં તે લપાઈ નહિ રહે, પણ પ્રાણવાયુ પેઠે સર્વાત્ર વ્યાપશે, અને સૂર્યકિરણ પેઠે કેટલાંયે મૂર્છિત જીવન-ખીન્નેને અંકુરિત કરશે.

આ સામર્થ્ય મેળવવાને તેણે મહાન સાહસો ખેડવાનાં છે. કવિઓએ પ્રયોગવૃત્તિ સાથે પ્રયોગદષ્ટિ પણ મેળવવી પડશે. વહાલી લાગતી અનેક વસ્તુઓને તે બંધનરૂપ લાગે તો છોડવી પડશે અને નવીન આવશ્યકતાઓને સંતોષવા જરૂરની જણાતી કોઈ પણ વસ્તુ સ્વીકારવાની તૈયારી રાખવી પડશે. આવું મુક્ત અને સાહસશીલ ચિત્ત કવિતાનાં નવાં સાહસોને પવનવેગે ધપાવશે.

તેવે વખતે જરૂર પડશે માત્ર કુશલ સારથિની. આપણે દષ્ટિસંપન્ન વિવેચક વર્ગ એ ખોટ પૂરી પાડશે. નવીન તત્ત્વોની તટસ્થ સમાલોચના, અને કાવ્યનાં તત્ત્વોની લોકગમ્ય વ્યાપક પ્રસિદ્ધિ એવી કવિતાને યોગ્ય દિશાદર્શન કરાવશે. ગૂંજરાતમાં આવા સાહસશીલ કવિઓ અને સમભાવી વિવેચકોની ખોટ નહિ જ પડે.

ત્રિભુવનદાસ લુહાર

યૌવન

(અનુષ્ટુપ)

૩૦વે જગના જખમો,
આદર્શો ને પુરાં કરે;
ચલાવે સૃષ્ટિના તન્તુ,
નમું તે નવયૌવન.

(ભર્મિ)

શેષ

નમું

. મિત્ર .

નમું તને, પથ્થરને? નહીં નહીં
શ્રદ્ધાતણા આસનને નમું નમું:

જ્યાં માનવીનાં શિશુ અંતરોની
શ્રદ્ધાભરી પાવન અર્ચના ઠરી,
કે મુક્ત તલ્લીન પ્રભુપ્રમત્તની
આંખો જહીં પ્રેમળતા ઝરીઝરી.

તું માનવીના મનમાં વસ્યો અને
તને ય આ માનવ માનવે કર્યો;
મનુષ્યની માનવતાની જીત આ
ચંપેલ ભાળા અહીં તેહને નમું.

તું કાષ્ઠમાં પથ્થર વૃક્ષ સર્વમાં,
શ્રદ્ધા ઠરી જ્યાં જઈ ત્યાં બધે જ તું.
તને નમું, પથ્થરને ય હું નમું,
શ્રદ્ધાતણું આસન જ્યાં નમું તહીં.

(કુમાર)

સુન્દરમ

સંસારબોમે ઉડણોત્સુક નવજીવાનને

સોનેટ

પૃથ્વી

વિહંગ, ઉડ ! જો લસે અખુટ બોમ આશાલયો !
 ચડે નયન જો દિશા, નભ નવીન તે દાખવે;
 ચહે હૃદય રંગ જો, સુરકમાન^૧ તે ખીલવે;
 વહંગ, ઉડ જીડ રે ! ઉડણુ ધન્ય હો તાહરાં !
 થશે ઉડણુ છાતિએ જન્મવ જોમ તે માપનાં;
 હશે દગ-ઉદારતા મતિવિકાસ, તેવાં બલ;
 વિકાસ, દિલનાં રતિઝરણુ જોમ જીડાં વિમલ;
 રતીઝરણુ, ઝીલશે કિરણુ જોહવાં આતમનાં.
 લવે ઉડણુ માટ આ નિયતિ^૨ જ્યોતિ એ બૂલ મા.
 -થશે ભુલ, ફરી ફરી શ્રમ વિપાદ તો તાવશે;
 કુસંગતિ ફરી ફરી રતિસુધા ય દૂણાવશે;
 જશે કથણિ લોહિમાં કસ બધા ય ઉત્સાહના.
 પરન્તુ નિયતિ સ્થિર ક્રુપ પ્રબોધ કે પાત્રને;
 વિહંગ નિયતિસુ, જીડ ! અપનાવ આનન્ત્યને !

બલવન્તરાય ક. ઠાકોર

દીવાળી

પૃથ્વી

અરે વરસ આંતરે અહીં ધરે છ, દીવાલિ !
 અર્નત જડ દીપમાળ શીદ આ ભૂંડી ભોમમાં ?
 અહીં મનુજને ઉરે લડલડે જુદી કોમમાં
 સદા વિષજીભો સમી લલુકતી મશાલો બળી
 બળી જીવન સીઝતી; નયનમાં બળે રે વળી
 અખંડ ધરખા તણી વિષમજવાળ; એ હોમમાં

વહે અગનધાર, ને ફગવતી હજી બ્યોમમાં
શિખા તણી ઉંચે વિશાળ વિકરાળ ધૂમ્રાવલિ.
તને પ્રગટવું, લલે પ્રગટ; મા ધરી દીવડા
સુકોમલ સરપના વિહિન શક્તિના જીવડા;
અરે ફક્ત એક વર્ષ પ્રગટી રહે તું બની
પ્રચંડ રૂપની મહાનલ સરપનાં આગની
વિરાટ નવશક્તિ, ભસ્મ કર પાપબાલા બૂંડીઃ
પછી અહીં પધારજે બનીદની રૂડી દીવડી.

(કુમાર)

ચન્દ્રવદન મહેતા

ઉદ્બોધન

• મિત્ર •

રે ! તું સદા મુક્ત સ્વતંત્ર પ્રાણુ !
ધોરી રહો ત્યાં શિદ કાલઉપરે ?
સંકોચતો તારી વિશાલ કાય
ખેસી રહો ત્યાં શિદ કુદ્ર ખૂંપડે ?
પૃથ્વી તણા બીતરમાં દખેલો
અધારના ગાદ નિઃસીમ ભારથી
યુગોતણી નિદરે ફેડી, જો ! આ
જગી જાહેરો જાળ રૂપે જ કોલસો !
પૃથ્વી-ઉરે પાય પ્રચંડ ખૂંપી
જિભાં અહીં વૃક્ષ; કદીક હોડલી
બની જશે એ સફરે સમુદ્રે;
લાગે છ જે સુખ પડ્યાં જળાશયો
તે ના સૂતાં; દુર્બલ વારિખિન્દુ
નભે ચડી દંગલ-મસ્તી માંડશે,
અને પસારી શતલક્ષ બાહુ
ઉલ્લોલ હિલ્લોલત ભૂમિ ભેટશે.

તું મૂક ના, મંત્રદ દિવ્ય વાચા
પ્રચ્છન્ન તારે ઉર, ઊઠ ગજ્જતો;
કંગાલ તું ? કોણ કહે ? સમૃદ્ધિ
પ્રસુત તારે ઉર સપ્તસિંધુની.
ના પંચુ તું, દુર્ગલ ના, ન હીન;
પૃથ્વી તણી ધારણુશક્તિ, ને વળી
હિમાચલોની અચલા ધૃતિ યે
તારે વિષે; હાં, ઊઠ કાલમર્દન !

(કુમાર)

રમાણુલાલ સોની

હીરો

પૃથ્વી

અધીર ઉર ! ચોદિશે તિમિર ધોરને દેખતાં,
અને કડકડાટ સાથ નલને સુણી તૂટતાં
અશાન્ત શીદ તું ભમે ? ભયથી શે નમે ? રુદ્ર યે
મહો નહિ શકે ડરાવી તુજ પ્રાણને તાંડવે !
ન વા અખિલ વિશ્વના અતિ કરાલ ઝંઝાનિલો
ખુઝાવી શકશે કદી હૃદયદીપ તે તાહરો !
નિહાળ-! અતિ ધોર તે તમપ્રશાન્ત ભૂગર્ભમાં,
ન આજની, ન કાલની, અવર વા ન ચિન્તા વ્યથા
ઉરે ઉડતી જોહને, યુગયુગે તણાં જે પરે
મહાત્મ રચયક ભવ્ય જયનાદ સાથે પજે,
ન લાં-તિમિરમાં-ઝૂરી વ્યથિત તે થતો હીરલો.
અરે ! તિમિર અન્ધને ય નયનો સ્મિતે અર્પતો !
પડ્યો જગખાણુ તું માનવહીરો ભલે આજ હો.
જરૂર તવ તેજથી દિવસ કો થશે ઊજળો

(કુમાર)

‘સ્નેહરશ્મિ’

આત્મહીનો ભવ

તું તારા દિલનો દીવો ચાને,
 ઝોરે, ઝોરે, ઝો ભાયા !-તું તારા.
 રખે કદી તું ઉછીનાં લેતો પારકાં તેજ ને છાયા,
 એ રે ઉછીનાં ખૂટી જશે ને ભીડી જશે પડછાયા !-તું તારા.
 કોડિયું તારું કાચી માટીનું તેલ, દીવેલ છુપાયાં,
 નાની શી સળી, અડી ન અડી પરગટશે રંગ-માયા !-તું તારા.
 આલના સૂરજ, ચંદ્ર ને તારા મોટામોટા તેજ-રાયા,
 આતમનો તારો દીવો પ્રગટાવી, તું વિણુ સર્વ પરાયા !-તું તારા.
 (લોકવાણી)

ઉપવાસી

દ્વિધા

(પૃથ્વી • સૌનેટ)

પણે ઉભરતા મહા ઉદ્ધિઅશ્વ પીઠે ચડી,
 અપાર પૃથિવિ તણા સકળ પાર લેવા લડી:
 ભીડી ગગન કૂંક કૂંક નભદીપ હોલાવવા:
 સહુ વિતલ નાગપુત્રી વરમાળ ધારી થવા:
 અને અહીં ખળંત આ ઝરણુ, ને ભિલા કુંગરા,
 વચાળ નવ પક્ષવે લચિત ઝૂંપડી, સુંદરા
 પ્રતિક્ષણ પ્રતિક્ષતી-નીતરતી પીળાં પોપચે;
 મૂકી સકળ કૃત્યવું ? હૃદય જીલ્લ ભારી મચે !

અજંપ મુજ અંગમાં: હૃદય રાગભારે ભર્યું:
 જલંત મુજ વાંછના-રૂધિર ક્યાંક થોડું ઠર્યું:
 અપ્રાપ્ય સહુ પામવું: નહિ ય મેળવ્યું છોડવું:
 વિરાટહૃદયી થવું !—સકળ વિશ્વ જેમાં જડ્યું;
 ભીડીશ પુલકી કદિક જગ મૃત્યુનાં ખોળવા !
 વિપાદ પણ વ્યાપશે જ્યનવિશ્વ છોડી જવા !

(કુમાર)

કૃષ્ણલાલ શ્રીધરાણી

બળતાં પાણી

• શિખરિણી •

નદી દોડે, સોડે લડલડ બળે કુંગર વનો,
પડે ઝાળા પાણી મહીં, સરિત હૈયે સળગતી;
ધણું દોડે દેહે, તપીતપી ભડે બિંદુ જળનાં,
વરાળો હૈયાની, પણ મદદ કે ના દધ શકે.

જરી થંભી જૈને ઉછળી દધ છોળો તટ પરે
પહાડોને જાંટી શીતળ કરવાનું નવ બને;
અરે ! જે પહાડોએ નિજ સહુ નિચોવી અરધિયું
નવાણોમાં, તેને સમય પર દે બુદ્ધ ન શકે !

કિનારાની આંકી જડ કંઠણ માઝા ક્યમ કરી
ઉથાપી લોપીને સ્વજનદુઃખને શાંત કરવું ?
નદીને પાસેનાં સળગી મરતાંને અવગણી
જવું સિન્ધુ કેરા અદીક વડવાણિ સમવવા !

પછી ત્યાંથી કે દિ' જળભર લલે વાદળ બની
વહી આવી આંહી ગિરિદલ શમાવાનું થઈ રૂહે !

અરે ! એ તે ક્યારે ? ભસમ સહુ થૈ જાય પછીથી ?

દવાણિની ઝાળો ઉર ભરીભરીને અણુકરી
વધુ વેગે દોડે તરસી સરિતા સિન્ધુની લણી.

(ક્રમાર)

ઉમાશંકર જોષી

યાચના

મોરલા હો ! મુને થોડી ધડી તારો આપ આપાઢીલો કંઠ;

ખોવાએલી વાદળોને હું, છેલ્લી વાર સાદ પાડી લઉં.

મન્દ્રધનુ ! તારા રંગ-ધોધોમાંથી એક માથું લીલું બુદ્ધ;

સાંભરતાંને, આંકવા કાળે, પીછી એક બોળવા દેજે.

મધમાલા ! તારા લાખ તરોમાંથી ખેંચવા દે એક તાર;

ખેસાડીને સૂર બાકીના, પાછી સોંપી દૈશ હું વીણા.

રાતરાણી ! તારા અકઝમોળાનું કોઈ નથી મારે કામ;
 ગાઢા અંધકાર પછેડા, ઓઢાડી દે ! જિંઘની વેળા.
 કાળસિંધુ ! તારા વીંઝણાનું નાનું એક તો આપ કલ્પોલ;
 હૈંડું એક નીંદવિહોણું, લાલે એને વાયરો ઢોળું.

(જન્મભૂમિ)

અવેરચંદ્ર મેઘાણી



શિખરો

[ઉપજાતિ]

આકર્ષતાં એ શિખરો અનેરાં;
 પાતાળદેશે દઢ પાય સ્થાપી,
 પૃથ્વીતણાં વજ્રપડો. ઉથાપી,
 શૃંગે વિંધે આલ અથાગ ઘેરાં.

અને અનામી અકલા અનંતે,
 આશ્ચર્યથી મુગ્ધ પ્રશાંત લાવ
 જિલ્લાં જિલ્લાં મૌનરુચા ગળવે;
 એના પડે આ પડધા દિગંતે.

ના કાળની પહોંચત ત્યાંહિ કાળ,
 દિગંખરો યે સરકી પડે ત્યાં,
 ત્યાં નગ્ન સૌન્દર્ય સ્વરૂપ શોભા—
 લસે ધરી કંઠ અનંતમાળા.

ના વાદળાં કાળજરંગ કુડાં,
 તોફાનના ગર્જન, મેલ છાયા
 સ્વપ્ને ય આવે ન, મેમોહમાયા;
 ત્યાં વિસ્તરે મુક્ત પ્રકાશ રૂંડા.

અસહ્ય વેગે શુચિ જ્યોતિ—પાંખે
 પ્રદક્ષિણા શાશ્વતની કરંતા,
 માધા નિશાની સહજે હરંતા
 તારા, નરી, પાવકહીમ્ત આંખે.

એકાગ્રતાનાં પ્રખરાસો સાધી
ભેદોત્તુ અંતર ભેદનારા,
વિશ્રામ લે ત્યાં, શ્રમખેદભારા
ભિતારી પાછા ઉડતા ત્વરાથી.

ત્યાં અંતરંગી બની આત્મમિત્ર
અમેય સદાનો અવિનાશ—હેરો
વાસો અહીં, નિત્ય નવીન ચીત્ર
નિહાળતો અક્ષય નંદનોનાં.

અનંદની હોર પરે તરંગો,
શાંતિતણા ગર્ભમહીં ગરંતો,
આજન્મ સેવ્યાં લહું સ્વપ્નસોનાં.

પૂજાલાલ

મુજ પ્રદીપ

કરાલ તમ તાંડવે પવન ! છો હવે સૂસવો;
ભલે ધસમસી રહો જલધિમોજ ! પૂરી રહી
અદ્રાટ નભની ગુહા તમનિનાદ કંકાલથી;
બધું તિમિર, શૂન્યતા જગતકેરી ભૂખાળવી
મથી સહુ રહો ભલે : સહુ મથે ભલે દારવા :
છતાં નહિ નહીં શમે મુજ પ્રદીપકેરી પ્રભા,
પ્રકૃત્ત મુજ પ્રાણની નહિ શમે કદી પ્રેરણા !

થનગની, થનકી, ઠમકી, સરી
મલપતે પદ નીર પરે જશે;
અણપૂર્યા ઉરના અભિલાષો
ભિષડતી જહીં યૌવન પાંખડી,
લલિત લોચનમાં જવ પ્રેરણા
પ્રખળ કદપનનો રસ આંજતી,
ફેડતી પુરુષાર્થની પાંખ જ્યાં.

વિલસતો મુજ પૂર્ણ પ્રદીપ એ
નિરખશે તટનાં તરુવન્દ સૌ
ગલિત નેણુ ભરી નિજ વિસ્મયે;
સમયના શિશિરે હણી જેમની
પમરતી, પમરી સહુ કલ્પના;
પ્રખળ જીવનનાં જળ થંભિયાં
જરઠ જાડય થકી અવ જેમનાં.

શુચિ અતીવ પ્રભામય દીપ એ
સુભગ કેં સરતો સરતો જશે,
જહીં સનાતન સાગર સ્હોંડમાં
વિવશતા સરિતાની વિરામતી;
નયનો મદ, યૌવન અંગતું,
ઉર તણે અભિરામ વિલસ જ્યાં,
પ્રિયવિલીન રસે પળમાં બને.

મુજ પ્રદીપની સ્વર્ણશિખા તણું
તિલક ત્યાં ધરશે જળમુન્દરી,
લહરીને ઠમકે અવિરામ જે
રમઝટો મયવી રહી રાસની
અમર એ વિમળા વિધુલેખશું.
મુજ પ્રદીપ તહીં શુચિ સોહતાં
સફળ સર્વ થશે મુજ સાધનો.

અને પમરશે તદા સુભગ પુણ્યની મંજરી !
પરંતુ હરિ ! આશું ? આશું ? ક્યમ ઉત્પાત આ ?
પ્રદીપ સુકુમારનો ક્યમ જ દેહ ડોળી રહ્યો ?
પ્રદીપ મુજ અંખવાઈ સહસાજ શેણે રહ્યો ?
મનોરથ હુખી જશે અતળ એક નૈરાશ્યમાં ?
અને અવ શમી જશે મૃદુ પરાગ એ પ્રાણનો,
પ્રદીપ મુજ - ના, પિતા ! તુજ પ્રદીપ ? હું માનવી !

મ ન : સુ ખ લા લ ઝ વે રી

અંતરૂપટ

—: મંદકાન્ત :—

છાયા ઝાંખી નજર પડતી તત્પલે જાય ઉડી
આશા જેવી તુજ દરસના ભાવ સૌ થાય મિથ્યા;
આંખો આડે વમળ રસજો વાદળોના અચિત્યા,
વૃત્તિ મારી જગતરણુમાં જેમ કે હોય છુટી:
જાતું ના કાં હૃદય નળણું દુઃખમાં છેક તુટી,
શાને ઘેરે દિનનિશ મને અંતરે અંધ છાયા;
કેવી આ તે નરકસરણિ—ધાસની ઘેર માયા,
જાશે શું ના કદિ વિકળ આ ઉણુ ઉચ્છ્વાસ છૂટી ?

ના, ના, મારા પ્રિય હૃદય ! મૃત્યુ થશે નેત્ર પુટી.
તે જે તીણું કિરણુ ઝગશે, છોડશે અંધ છાયા;
ફેડી શંકા મન મુંઝવતી ઝગશે દિવ્ય આશા.
ત્યારે રૂપે મધુરવદના નિર્મળા પ્રાણુમૂર્તિ,
જોશે તું તે પુનરપિ સદા સંગિની જોગ માયા:
ભાવો ઘેરા અમર સઘળા ચૂમજો અમૃતાના.

દેશળ પદમાર

ભમરી

—: શિખરિણી :—

પ્રકાશે દીવાના ભમતી ભમરી આ પજવતી,
ઉરાડે ઝપાટે ઝબકી જરી મહેં કંપડરથી;
જવું તહેણે ચાલું નવ પ્રણયી સાન્નિધ્ય વિસરી,
ભરાએલી રીતે અસહ ચટકો એક દૈગી.
અચિત્યો ઉઠ્યો હું રગ રગ બઢ્યો ક્રોધ અદકો,
સીસાપેને દાખી શબ્દવૃત્ત કરી એક પલમાં.

પીતો હાવાં હું કો કવિવરતણી બ્યોમરમણા,
નિહાળું એને ત્યાં મમ સુકુમ હૈયું દ્રવી જતું.
‘અરે મહે’ શેં મારી?’ પાણુ પળ મહીં એ પરિમણી,
અનેરા ઉલ્લાસે પરિશીલન નિષ્કંટક થયું.
ગણી; કાલીદાસે સભર ભરિયો મેઘદૂતનો.
મધુરાં મોજનો પુલકિત બની સિન્ધુ ભરતું.
ન કો ઇષ્ટાનિષ્ટે જરીય આણુબાણું જન જગે
છતાં સાધ્યા સ્વાર્થે સહુય મલકી વિશ્વ વિસરે ?

રમણીકલાલ અરાલવાળા



પૂ. નરસિંહરાવને

: પૃથ્વી :

મહા ગિરિસમા તહમે નયનમંમુખે છો ઉભા;
કૃતાર્થ તમ દર્શને અમ હિરો ચતાં, વન્દતાં,
અખોલ બનતાં હજે ચરણમાં તહમારાં, પીતાં
વિશદ્ધ હરથીવહન્ત જલં ગૂઢ વાતસલ્યનાં.

પડ્યા જખમ વજના શિરપરે ઘણા કારમા,
છતાં સહુ ગણી પ્રતીક વિભુના જ સંકેતના-
અભંગ હર-આશથી સકલ ધા વધાવી લીધા
નહીં રુધિર-દુઝતા જગતને પ્રણો દાખવ્યા.

દવે અતલ અન્તરે અનલ-જ્વાલા, જે આવરી
તહમે શિખર ઉપરે કદી થવા ન દીધી છતી.
બળે ઉદધિ અન્તરે જ વડવાગ્નિથી સર્વદા,
છતાં જગત પામતું અનિલ શીત આનન્દદા.

શિરે વરસતી અગણ્ય જલની ઝડીઓ વતી
કદી દવ- ન હોલવ્યા હૃદયનાદ હરોલ્લાસથી
જગે અવરનાં દુખો શમવવા વહાવી નદી
સદાશિવ પ્રવાહની પુનિત માત ગંગાંસમી.

વિરાટ ઉર આપનું સકલ તાપને આવરે,
તવી ઉર તણા ઝરા ગગન-ચિત્તને છાવરે:
જગે વરસતી ઝડી ઉદક જ્ઞાનનું સીંચતી
અને ઉર-વરાળથી તરસ લોકની છીપતી.

પડી વિપદ એકલા સહન શાન્ત ચિત્તે કરો,
અને હૃદયવાદના કરુણ ભાવમાંથી વણો—
કલા, રસિકતા ભરી, ઉરવિવેક ભાવે ભિનાં,
તહમે અવર કાજ-ગીત, રસ, ભાવનાથી ભર્યાં.

મથો વિસરવા સદા હૃદયભાર, સંવેદના,
દબ જગત્તે તહમે મધુર ગીત આનંદનાં.
ઉન્હાં નયનનીરથી પ્રજલતાં ઉરો ઠારતાઃ
ન શું અમિત આ દિસે જીવનલ્હાણની ભવ્યતા ?
ક્ષણે અડગતા તહમે નવ કદીય મૂકી છતાંઃ
ઉભા રિથેર મહનુભાવ ! અણુસહ આપત્તમાં.

ધંરી પ્રગટ મૂર્તિ શું અહીં ગભીરતા ઉભી ?
વસી નીરવતા હૃદે સભર મીનેથી ગાજતી !

કૃતાર્થ થઇ દર્શને ઉભયનાં ઉરો વન્દતાં,
અખોલ ખનતાં ઢળે ચરણમાં તહમારા સદા.

રમણ ન. વકીલ



‘ ખારી ખહાર ’

વર્ષોની બંધ ખારીને આજ ન્યારે ઉઘાડતો
‘આવ’ ‘આવ’ દિશાઓથી સૂર એકણું આવતો.

આવે વાસુ પ્રથમ ભિતરે સિંધુના મોજ ચૂમી
ધૂમી ધૂમી વન વન વિષે પુષ્પની ગંધને લે;
માળે માળે જઈ જઈ લઈ પંખીના ગાન સૂર
લાવે હૈયે નિકટ મુંજ જે આંખથી હોય દૂર.

આકાશથી કિરણ ઉતરી સર્વ એ વાત કે'તાં
નાચ્યાં કેવાં જલ ઉપર ને કેમ પુષ્પો ઉધાડ્યાં
પેદા છાનાં ક્યમ કરી સહુ પંખીના વાસમાંહી
વીણ્યા બિન્દુ શયનમ તણા ઘાસ માંહી છુપાઈ.

પુષ્પો અને પર્ણ તણી પિછેથી,

પંખી તણાં ગાન અનેક આવતાં.

સંદેશ એનો સમન્તું નહિ ને

કાં હર્ષના અંતર ધોધ છૂટતા ?

નમાવી ડાળીઓ સર્વ માર્ગમાં પુષ્પ પાથરી
'આવ' 'આવ' બધા વૃક્ષો સાદ દે છે ધડી ધડી.

પાસેથી કો ઝરણુ વહતું વાત એ જાય, કે'તું
કેવું આલે ભ્રમણ કરતી વાદળામાંહી રે'તું,
કેવું છુપ્યું ગિરિવર તણી ગહવરે ચૈ અશબ્દ,
કેવું છૂટ્યું જલધિ જલનો સાંભળી 'આવ' શબ્દ.

આલિંગે છે પથ ઉપરની આવીને ધૂળ અંગે
ને લાવે છે અખૂટ ક્યની માર્ગની સર્વ સંગઃ
કેવાંકેવા પથિક દધને પાય એ માર્ગ જતા
કેવાં ગીતો-અનુવલ તણાં જાય એ સર્વ ગાતા !

ને ખેતરે લાખ ઉભેલ કુંડાં,

લળી, લળીને સહુ સાદ પાડતાં.

અનેકની હાર ખડી રહી ત્યાં,

છતાંય કાંએ મુજ સાથ મારગતા ?

હિંચે જોવું અંસીમ નલમાં વાદળી એક જાતી
સામ્રાજી શી મૃદુલ પગલે માર્ગ એ કાપતી'તી
વાતો કે'તી ધડીક વીજની, મેઘ કેરા ધનુની,
યાત્રા કેરી વિજનવનની, પર્વતોની રણોની.
નીચે કોઇ ચલિત પગલે જાય છે બાળ : ચાંદ્યુ,
પુષ્પો પર્ણ તણુ સકલમાં : સાંભળે હર્ષગાણું,
એ ચે ગાતું હિસુમ તણુમાં જગતો હર્ષ કે'ધ,
જાય ધીમે ડગપુલ કતે ઝીલવાને પતંગ.

શું એ આંખે મૃદુલ ડગલે શું ભર્યું હાથનાને,
તૂટેલા એ શબ્દ મહીં શું ? સર્વ શું એ ક્રિયામાં,
ખારી બંધે કદિય નવ જે ભાવનાને પિછાની,
તેવી ઉરે નયન મહીં કો આર્દ્રતા આજ જાણી.
અંગાંગે છે પરમ ભરતી મસ્ત સિંધુ સમીને,
લગ્ન કેરી નયન ભર છે એક મર્યાદ રેખ,
હર્ષ થાતી પુલકિત ધરા પાયના સ્પર્શથી જે,
જાયે કોઇ યુવતિ નયનો ધન્ય મારાં કરીને.
ઉચ્ચરીને અહાલ્લેક કોઈ સાધુ જતો વહી,
સંદેશો સર્વ સંતોનો ખારણે ખારણે દધ,
જાયે લક્ષ્મી પ્રણયી પથમાં જ્ઞાનના કો પિપાસુ,
કોઇ જતા શ્રમિત જનકો' દીન કોઇ દરિદ્ર,
જ્યોતિ કોઇ વદન ઝળકે સ્મિત કેરી અખંડ,
અશ્રુધારા નયન થકી કો જાય ચાલી અલંગ.
સર્વને ખારીએ ઉભો નેનથી નિરખી રહું,
એક એ સાદ 'આવ' નો ઉર સાંભળું.
પણે પાછાં અન્તે રવિ કિરણ સૌ અસ્ત નભમાં,
અને આવે પાછા દિવગણ સહુ વૃક્ષ ગૃહમાં,
ઝગી જીઠે નાની સકલ ધરમાં એક દીવડી,
શર શાંતિ કેરી પરમ ધડીઓ યાય જગની.

સુધા ભરી તારક પ્યાલીઓને,
કેરે ધરીને રજની પધારે,
પંખી, વનો, નિર્ઝેર, માનવીને,
પાઈ દઈ એ સઘળું ભુલાવે.

મેંયે પીધી રજની કરથી લેધને એક પ્યાલી,
અંગાંગે એ મદ ચડી ગયો, આંખડી બંધ થાતી,
તોયે સૌનો ઉર મહી સુણું 'આવ' નો એક સાદ,
ના ખારી, ના ધર મહીં, રહું જાઉં એ સર્વ સાથ.

પ્રહલાદ પારેખ

ફલકુને

—: શિખરિણી :—

નથી તારાં તીરે દ્રુમ શીતળ છાયા પ્રસરતાં,
ન વહેતાં પાણીયે શ્રવણપુર સંગીત ભરતાં:
ન મોંઘાં સૌન્દર્યાં, નગરવધુતું હાસ્ય છુપતું;
કીડન્તી કન્યા કો' જલલહરી સંગે ન, પુલક.

અરે, તારું હૈયું રણપટસમું શુષ્ક કહીને
જતા શાપો દેતા પથિકજનને હૈયું બળતું:
હુંયે બાણું છું કે નવ તું' મહીં આકર્ષણ ઉઠાં;
છતાં સ્વપ્ને સ્વપ્ને સુલગ રૂપ તારાં ઉધડતાં.

રમ્યો આ વેળુમાં શિશુ સમયમાં સંગ શિશુનાં
જહીં તાપે થાકી કર વીરડી' ખોદત મટમાં;
તહીં સુકે હૈયે અમીસરણી ધીમે અળકતી
ભૂલી જતાં, માતા, રમતશ્રમ પીતાં જલઅમી.

ન મેં દીડી માતા, જગત મહીં જેના અમી ખૂટ્યાં
શિશુ માને એવું કદીય ગણવી વ્યર્થ ભ્રમણા.
પછી વર્ષો વીત્યાં ઘણું ઘણું ફર્યો દેશ નવલા:
દીડી સિન્ધુને મેં જયદ્રથભૂમિને રસળતી;

પુનિતા ગંગાયે શિવ જુથજટા વીંધી વહતી
પીધાં પ્રેમેભાત્રે, જનસમક્ષયકારી જલ મીઠાં.
જહીં કાલિ નાથ્યો મરદન કરી કૃષ્ણ કીડતા
યમુનાનાં કાળાં ભમરજલ દીઠાં છલકતાં.

દીડી બીજી ફૈયે પણ નવ ભૂલ્યો, માત, કદીયે
કૃશાંગી કાયા આ ખરબચડી તાપે સળગતી;
ભર્યું બાણું હૈયે અમૃત શિશુ માટે અખુટ, શે'
જવું બીજે મારે, અવર કદી થાશે શું જનની ?

જનમેજય

વસંત

એઠો હતો જ્યારે મહારા સ્વપ્ન તણી મોજમહી
સાધનામાં પરાવીને કૃશઃપ્રાય પ્રાણુ;
કોણ ત્યારે આવી ? મારી પગદંડી છંટા એવી
કુસુમશી જોઈ હતી દિવ્યતણું ગાન !

પાછું ફરી જોયું, અહો ! નૃપુરના રમ્ય રવે
દિશદિશ નાચી રહે ભાવનાના સ્પન્દ !
કોમલ એ પગલાંમાં જીવનનો ધ્વનિ વહે
ભૂમિતલે ઉઠે જાણે પ્રેરણા કદંબ !

અને એના કેશુડાનાં રંગભીના જાયલમાં
ઉછળતા યૌવનના દીદા સ્વૈર હાસ !
પ્રણયની ભર્મિ જેમ ઉડત એ છેડામાં
ઉડતા કો મેલધતુ તણો થયો હાસ !

‘કોણ એ ?’ કહ્યું અને એ મૃદુ પાય થંભી ગયા
નૃપુરતું નૃત્ય ગયું—ભાવનાતું કાવ્ય !
પ્રકુદલ એ મૂખ ફર્યું મધુરિમત પાથરતું
‘વસંત હું વિશ્વતણું યૌવનતું કાવ્ય !’

‘વસંત ! વસંત ! આ !’ કહી હું છેક પાસે ગયો
‘અહો ! તું તો રંગે બધા કુસુમના પ્રાણુ !
વિહંગતી પીચકલા મહી નવા પીચ પૂરી
મંજુ એના કંઠમહી ધરે મૃદુ ગાન !’

‘વસંત આ ! આવ મારું જીવન તું રંગવાને
ઉતરીને ધન્ય કોઈ સ્વપ્ન જેમ આવ !
હસંત કો કુસુમની કલીકાશી લવ્ય બની
ઉઘડવા પ્રપુલ્લવા ઉર મારે આવ !’

સુરેશ ગાંધી

ફલકુને

—: શિખરિણી :—

નથી તારાં તીરે દ્રુમ શીતળ છાયા પ્રસરતાં,
ન વહેતાં પાણીયે શ્રવણપુર સંગીત ભરતાં:
ન મોંઘાં સૌન્દર્યા, નગરવધુનું હાસ્ય છુપતું;
કીડન્તી કન્યા કો' જલલહરી સંગે ન, પુલકુ.

અરે, તારું હૈયું રણપટસમું શુષ્ક કહીને
જતા શાપો દેતા પથિકજનને હૈયું બળતું:
હુંયે જાણું છું કે નવ તું મહીં આકર્ષણ ઉઠાં;
છતા સ્વપ્ને સ્વપ્ને સુલગ રૂપ તારાં ઉઘડતાં.

રમ્યો આ વેળામાં શિશુ સમયમાં મંગ શિશુનાં
જહીં તાપે થાકી કર વીરડી' ખોદત પટમાં;
તહીં સુકે હૈયે અમીસરણી ધીમે અબકતી
ભૂલી જતાં, માતા, રમતશ્રમ પીતાં જલઅમી.

ન મેં દીડી માતા જગત મહીં જેના અમી ખૂટ્યાં
શિશુ માને એવું કદીય ગણવી વ્યર્થ બ્રમણા.

પછી વર્ષો વીત્યાં ઘણું ઘણું ફર્યો દેશ નવલા:
દીડી સિન્ધુને મેં જ્યદ્રથભૂમિને રસળતી;

પુનિતા ગંગાયે શિવ જુથજટા વીંધી વહતી
પીઘાં પ્રેમેલાવે જનસમક્ષયકારી જલ મીઠાં.

જહીં કાલિ નાથ્યો મરદન કરી કૃષ્ણ કીડતા
યમુનાનાં કાળાં ભમરજલ દીઠાં જલકતાં.

દીડી બીછા દૈયે પણ નવ ભૂલ્યો, માત, કદીયે
કૃષ્ણાંગી કાયા આ ખરબચડી તાપે સળગતી;
ભર્યું જાણું હૈયે અમૃત શિશુ માટે અખુટ, શે'
જવું બીજે મારે, અવર કદી થાશે શું જનની ?

જનમેજય

વસંત

મેઠો હતો જ્યારે મહારા સ્વપ્ન તણી મોજમહી
સાધનામાં પરાવીને કૃશઃપ્રાય પ્રાણુ;
ક્રાણુ ત્યારે આવી ? મારી પગદંડી છટા એવી
કુસુમશી જોઈ હતી દિવ્યતાણું ગાન !

પાછું ફરી જોયું, અહો ! નૃપુરના રમ્ય રવે
દિશદિશ નાચી રહે લાવનાના સ્પન્દ !
ક્રોમલ એ પગલાંમાં જીવનનો ધ્વનિ વહે
ભૂમિતલે ઉઠે જાણે પ્રેરણા કદંબ !

અને એના કુશુડાનાં રંગભીના જાયલમાં
ઉછળતા યૌવનના દીદા સ્વૈર હાસ !
પ્રણયની ભૂમિ જેમ ઉડત એ છેડલામાં
ઉડતા કો મેઘધનુ તણે થયો હાસ !

‘ક્રાણુ એ ?’ કહ્યું અને એ મૃદુ પાય થંભી ગયા
નૃપુરનું નૃત્ય ગયું—લાવનાનું કાવ્ય !
પ્રકુલ એ મૂખ ફર્યું મધુરિમત પાથરતું
‘વસંત હું વિશ્વતણાં યૌવનનું કાવ્ય !’

‘વસંત ! વસંત ! ઓ !’ કહી હું છોક પાસે ગયો
‘અહો ! તું તો રંગે બધા કુસુમના પ્રાણુ !
વિહંગની પીચકલા મહીં નવા પીચ પૂરી
મંજુ એના કંઠમહીં ધરે મૃદુ ગાન !’

‘વસંત ઓ ! આવ માફ જીવન તું રંગવાને
ઉતરીને ધન્ય ક્રોઈ સ્વપ્ન જેમ આવ !
હસંત કો કુસુમની કલીકાશી લવ્ય બની
ઉઘડવા ‘પ્રકુલવા’ ઉર મારે આવ !’

સુરેશ ગાંધી

‘આંખ મળે નહિ’

ગ્રીસ્ત્રીના ઝમકાર થયાને
જાગી માઝમ રાત
આંખ મળે નહિ.

ખાંરે બારણે કોઈ નથી ને
કોની જોવી વાટ ?
આંખ મળે નહિ.

મનનો કાંઈ ઉકેલ ન સુઝે
જોડી જાતી રાત
આંખ મળે નહિ.

પળપળના લણકાર આવતા
ક્યાંથી આવે સાદ ?
આંખ મળે નહિ.

ત્રિમશંકર ભટ્ટ

મોહપાશ

હું શું જાણું સરલ શિશુદગે આવડો મોહપાશ ?
યન્ત્રે થાતાં ટનટન દશના એકે દાડો ટકોર,
ટોપી હાથે, છતરી બગલમાં, કોટને ખાંધ માથે
મૂકીને હું ધમધમ કરતો આવીઓ રાજમાર્ગે;
પહોંચું ત્યાં તો, કટકટ કરતી દોડી ગૈ દ્રામ મારી,
કોધે થાતાં અણુ નયનથી શાપતો ભાવિને હું
બીલે મોઢે, પરિભવ મુજનો કલ્પતો શિષ્ય-સાક્ષ્યે,
રસ્તા વચ્ચે વિકળ થઈ ઉભો દ્રામની વાટ જોતો

“કાંઈ દેને, પ્રભુ તુજ કરશે, ભાઈ! સાઈ જરૂર,”
એવા શબ્દે જગતનું કણ્ણુ, પાસમાં કોઈ યાચે.

“આગે જાઓ, પતિત તમસમાં માટ આંહી ન આશ.”
 “ને” જાયે જા,” મધુર કલરવો, માત નિશ્વાસ ભેગા,
 કાનો વાટે સરી જઈ, પડીયા અંતરોના ઉડાણે.
 પાછું વાળી નજર હું કરું તો અંકમાં બાળ દીરો,
 સાક્ષાત્ જાણે દિવસ દશ પરે રેતીમાં જે સુવાડયો,
 એને જોતાં કરમ ધરમ સહુ ભૂલીને દ્રામ જાતી,
 વીધી વચ્ચે સ્મરણમય થઈ લાનને ભૂલી ઉભો.

રાજશેખર

ખોજ

— સંવધરા —

સૃષ્ટિકારે આણુમાં અગીરસ વરસી, સંહરી ઝેર એનાં,
 ચૂસી ચૂસી સમૂળું અખિલ ભૂમિતાણું જાણ, સ્ફુર્લિલગ આપી,
 ધાન્યો ક્ષેત્રો ઝરા ને કળકૂલ સહુમાં એતનાઓ વહાવી,
 આત્માએ ઊજળો તું નભભર વિલસી શોધતો કોક તત્ત્વ
 જૂએ છે શું ધરામાં નયન કરી ઝીણાં દીર્ઘ વીત્યા યુગોથી ?
 તો યે તારી હજી યે પૂરી થઈ નથી એ શોધ: શું એ અનન્ત ?
 તારી એ શોધમાંહી જીવન વીતી જતું, તો પછી તારું સ્થાન
 ખીજે આવી લઈ લે: રજનિદિન ધણાં એમ વીતે અભંગ !
 ક્યારે પૂરી થશે એ ? પ્રિય મુજ કહી દે તારલા આલ જગ્યા !
 કે એનો અન્ત રહાવા સરરર સરતો ભૂમિપે તું ઉમંગે,
 તેજનો ધોધ ઢોળા ?

હું યે છું જે અહીંઆં અટુલ રખડતો માનવી કોક પંથી,
 ના જાણું શું મહારૂં જગત ધર થકી હુમ્મ: તો યે હું શોધું,
 ને તેથી આ મહારો જીવનજળઝરો ખૂટતો વ્યોમઝંખી:
 હું જાઉં તો પછીથી અવર જન લીએ માહરૂં સ્થાન: ક્યારે
 મારી આ ખોજ પૂરી થઈ જ વિરમશે ? અગ્નિ હું મૂઢ બાલ:
 કે એનો અંત રહાવા ખગ થઈ ઊડશે વ્યોમમાં પ્રાણ મારો,
 માટીનો દેહ મૂકી ?

(કુમાર)

‘મોહિનીચન્દ્ર’

માનવ

નિસર્ગની નિર્મલ તારતંત્રીથી
છૂટો પડી કો રવ ગુંજતો ગયો,
પ્રમાણ એ તાલ તણું તજ દઈ
અહંત્વમાં એકલ માનવી થયો.

(કુમાર)

‘જટિલ’

ન જાને

[પૃથ્વી]

દીંદાં જલધિનાં જલો ઉછળતાં મહાકર્પણે
પ્રસન્નકર ચન્દ્રના, ગજવતાં મહા ગાન કો.

પ્રસુપ્ત મમ અન્તરે જલ હતાં, ઉગ્યો ચંદ્ર ત્યાં
વહ્યા વિવિધ ગાનના નવતરંગ, એ ચન્દ્રને
મથન્ત ઉર સ્પર્શવા; ત્યહિં વિલીન થાવા ચઢ્યાં.
પડ્યા કદિ વિશીર્ણુ નીર-અવકાશ માંહે શમ્યા.

અચાનક ત્યહિં વધે અનિલવેગને વાદળો
પ્રચંડ ધસતા શશાંક પ્રસવા; જગે પાથર્યો
પ્રકાશ સહુ હુમ થાય; જલ ધારતાં કાલિમા
તરંગગણ શોક લગ્ન ઉર ઊછળે ને પડે.

સદાય જગ અન્ધકાર પ્રસિયું રહેશે, -અને
સદાય રડશે તરંગદલ કારમું, -ચંદ્રનાં
કરી કિરણ વારિનાં ઉર ન સ્પર્શશે કોમળાં ?
અગમ્ય ઘટના દિસે વિધિ રચી, ન જાને કશું.

બાદરાયણ

એ અપ્રકટને

મધ્યાહ્ન તણાં કિરણો તપતાં,
બળતી ધરતીનાં મૃગજળમાં,
આ નિર્જન ઉજ્જડ પાદરમાં,
તુજ ખંડિત સ્વપ્ન મને દિસતાં.

નભ ઘેરાતાં વાદળદળમાં,
વૃક્ષોનાં મંદ વિકંપનમાં,
નિષ્પંદ ભિભેલાં સરજળમાં,
તુજ અંતર દુઃખ ભર્યાં દિસતાં.

હળતી સંધ્યાનાં કિરણોમાં,
ગમગીન નિસ્તબ્ધ સમીરનમાં,
આ શ્યામલ અંધ નિશાતલમાં,
તુજ શ્વપ્ન તેજ હતાં દિસતાં.

મમ અંતરમાં સઘળાં દુઃખમાં,
નભતારકનાં નયને જલ ત્યાં,
ક્ષત ચંદ્ર રેખનાં દર્શનમાં,
તુજ એ નયનો રડતાં દિસતાં.

સ્વપ્નસ્થ



વિરાટની લટો

અબર મન! પથની શી રીત પડશે?—ધ્રુવ

યોગિનીનો જટા કલપની
લટો ઉડ્ડનત હશે;

સાચી કુંકુમ-સેથી ક્યાંથી
ખાળકને જડશે?

અબર મન! પથની શી રીતે પડશે?

પન્થો સધળા ભડતી લટકો
વિરાટની જ હશે ?

એ સધળી લટ બે ગુંચવાઈ
પંથ ક્યાંથી જડશે ?

ખબર મન ! પથની શી રીતે પડશે ?

નટવર. મ. પટેલ.

એવી તે રાણી રંગે કેમ કાળી ?

ચાંદા સૂરજના પૂજન કાળે ન એટલા દીવા બળે રે,
રાત્રિરાણીના પૂજન કાળે કે લાખ લાખ દીવા બળે રે.

ચાંદા જેવા કે તા તા તેજે જગતમાં માતા ફરે રે,
એવા ય રજનીને અંકે પોઢીને મીઠી નિદ્રા કરે રે.

સૂરજ જેવા કે છેડલો રહાવા સૃષ્ટિમાં ફેરા ફરે રે,
રજની રાણી ન કિંતુ કોડ-કેં એમના પૂરા કરે રે.

પાસે આવી પવનરાજ કોડેથી ધીમો પંખો કરે રે,
તોય ના રાત્રિરાણીના પાલવનો છેડલો ઝોલે ચડે રે.

રાત્રિ રાણીના બોલે બોલે કે મુખથી ફૂલડાં ઝરે રે,
એવાં તેજે લરેલ ફૂલ લાખો કે આલમાં આછા ચગે રે.

ટંકાય ધરતી ને આલ બે ફૂલે રાત્રિ બે બોલ્યા કરે રે,
એથી શાણી રે રાત્રિ-સમજીને મનથી મૂંગી રહે રે.

રાત્રિરાણીનાં હસવાં મોંવાં કે કોઈ દિ પલકી પડે રે,
પલકે ત્યારે અંધારા આભે કો નવરંગ રેખા ચગે રે.

‘એવી તે રાણી રંગે કેમ કાળી’ ધૂવડ મન શોચ્યા કરે રે,
નગતો ચારે પ્રહર રહી ફૂટ એ કોલોડો ઉડેલ્યા કરે રે.

(કુમાર)

જેઠાલાલ ત્રિવેદી

દશરથનો અંતકાળ

'તે સમે ય સખી આવી જ રજની, દારણુ તે દિ' નિદ્રાધ,
 દક્ષિણુ વહ્નિથી કિંશુકે કિંશુકે લાગી હતી તે દિ' આગ.
 શિરીષ આલલાની નીલિમા ધરી ફૂટી ફૂટી મલકાય,
 માધવીકુંજમાં માધવીને એની ફેરમ ના સહેવાય.
 તે દિ' હતી પ્રિયા માધવી પુષ્પ સમી તું ય, પિતાનું પન,
 ફેરમે ભરતી; હું યુવરાજ; ને નિર્મળ તે દિ' ગગન.
 તે રજનીમાં હતા આ જ તારલા મુક્ત આકાશને ઉર;
 આલિકા શી તે દિ' હતી આ સરજી, નહોતાં આ યૌવનપૂર.
 તે દિન—જે દિનની કંઈ વાત હું—હતો જરીક ગરમ,
 મેં ધાર્યું કે લાવ સરજીતટનું આપણું મૃગયા-વન
 જોઈ આવું જરી; મૃગલાં કેરો મળશે કોઈ શિકાર
 કરીશ તો, નહિ તો એસી સૂણીશ અંતરના ધબકાર
 સરજી કેરા; એમ વિચારીને તીર ધનુષની સાથ,
 પગપાળો સરજીતીર પહોંચ્યો, વા મહી વીંઝતો હાથ.
 ગભીર સરજીતીરમાં અરધો ફૂળતો રક્ત તપન
 દેખાય, અંધારે ઝાંખાં પડી જતાં આમલી પીંપળા વન.
 આલલાની સામે મૂકી હિવાડાં ગોપન અંતરદ્વાર,
 ધીરધીરે નદીનીર વહી જતાં; દક્ષિણે દૂરનો પહાડ
 તાલતમાલનું વીંઝે જટાજૂથ, પંખીતણા ટહુકાર
 થાતા અચાનક એક પળે; કદિ અન્ય અવાજ લગાર
 આવતો ના જરી લંગ કરાવવા તીણાં તમરાંનાં ગાન;
 સરજીતીરમાં રાખી નજર હું ચાલતો'તો; કરી દાન
 સિમિરથી અકળાતા આકાશને તારાન, સરજીતીર—
 —માંહી લાગ્યા રવિદેવ સમસ્ત; ત્યાં સંકારી શ્વેત શરીર
 વનનાં ઝાડ ઝાંખરાંથી આવ્યો શશિ અચાનક બહાર,
 નદિના નીરમાં તેજ દોડ્યું એનું કોકીલ દે ટહુકાર.

મુખમહી જરી પાણી રેડ પ્રિયા, અંધારે ઘેરું ગગન,
તે દિ' હોતો મધુ ચંદ્રમા આલમાં, વાયુથી વ્યાકુળ વન.
ધારેધારે મેં ક્યો પ્રવેશ એ નીરવ વનની માંય,
કોઈ અતિથિને કારણ વનડે ઢાળી'તી શીતળ છાંય.
ચંદ્ર વિચિત્ર ત્યાં સાથીઆ દોરતો, તમરાં ધરતાં ગાન,
માધવી ફૂલનાં છાંયડાં હાલવી કરતી ફેરમદાન.
પાંદોપાંદો નાયતાં કિરણ, ફૂલે ફૂલે જોડે ગંધ,
છાયા-પ્રકાશના મંલોગમાં જાણે વનડું હર્ષથી અંધ.
દોડી આવે કદિ સહેજ અચાનક ઉતારા સમીર લહેર,
ખર ખર કરી પાન ખરી પડે નાયતી છાયાની સેર.
શ્રાન્તિ અનુભવી ખેડો ચઢી એક વડલાની જોંચી ડાળ,
સામી દેખાતી'તી શ્વેતતરંગને ભેટતી સરજીપાળ.
આકાશમાં એકે વાદળી ના જડે, આંખું તારકેરૂં તેજ;
એક પછી એક પહોર વીતી જતા, લાગતું જાણે 'સહેજ.'
આલનો અરધો પંથ પૂરો કરી પશ્ચિમે ઢળતો ચંદ,
વનના છાંયડા પૂર્વ દિશમાં ધસતા સૂંઘીને ગંધ
ફૂટતાં ફૂલની. એવામાં સરજીતીર પે સહેજ અવાજ
'ભડ ભડ' કરી થયો અચાનક, ને મેં શિકારને કાળં
ધનુષની પર તીર ચઢાવી કાનપે તાણી કમાન,
ચૂંકાલું ધારીને બાણ ફગાવ્યું, ને—અને-હાયરે ! રામ !
(કુમાર)

ગણપતલાલ ભાવસાર

અન્તિમ તંતુ

(પૃથ્વી-અનુષ્ટુપ)

અનેક ઉરવાદના સુભગ તાર તૂટી ગયા,
પરંતુ રણકારશેષ નવ શન્યમાં ફૂંજિયા;
અખંડ અવશિષ્ટ તંતુ તાણું ગાન જે ચૂંજતું
સદાય ધ્વનિ મૂક એ કરુણાના રહે ધારતું.

અનેક રજની વિશે પરમ શાન્ત એકાન્તમાં,
ઊંડા હૃદયવાદમાં ધ્વનિ નવા સ્વયં ઊઠતા;
વિરાટ સ્વશ્ચન્દ્યતા મહિં સમસ્તયોગે કરી
ધરે. હૃદય મૂકતા;—અરવ ગાન વાધે ત્યહિં.

પરંતુ આણુચિન્તવ્યું હૃદયવાદ શું થ'ભિયું ?
ગયું કરુણા ગાનના ધ્વનિ વિશે હવે રાગ્યું ?
રહેલ અવશિષ્ટ તન્તુ પણ ગૂઢ હસ્તે તૂટ્યો,
નિગૂઢતર અશ્રુ—ઓત્ર પણ નેત્રમાં ઊભર્યો.

સૂક્ષ્મ સંવાદો જે તન્તુ આત્મવાદ તણો ખરે—
વિશ્વવાદ તણું, છિન્ન એ ન થશો અરે !

સુંદરજી ગા. બેરાઈ

ગત બાલકોને

સુકોમળ સુપુષ્પ કે ખીલી સવાર સાંજે ખરે,
ઉગી ગગન તારલા ક્ષણ રહી કંઈ આથમે,
દીઠાં સ્વપન દશ્ય તે નહિ સવારનાં સાંપડે,
બન્યાં જીવન એ સમાં તમ તણાં અહીં ભૂપરે.

ગયાં: સહુ ગયાં: પળ્યાં સ્વપથ સૌ: ન એકે રહ્યાં
રહ્યાં સ્મરણ પાત્રને સ્મરણ દુઃખ જે જે સહ્યાં;
હસ્યાં, કંઈ રડ્યાં, કવિ જ્યમ હસે રડે કાવ્યમાં,
સ્મરું હું તમ જીવનો સરલ-કાવ્ય-ઝરણાં સમાં.

હરિહર ભટ્ટ

વસિષ્ઠ અરુન્ધતીને

પ્રભાનિકર હિમટે અમિત વ્યોમ મિન્ધુ તટે,
સહસ્રશત ડૂળતા તરલ તારકો, આથમે
શશિ પ્રખરશ્મિ, શુદ્ધ વર્ણા ધૂમકેતુ સમા
પ્રચંડ અહરજ તેજ કિરણાવલિ વેરતા.

અન્નેડ ત્યાંહિ જોડલું તમ ઉચ્ચું ત્રણે લોકમાં
પ્રદાશ-કર વેરતું પ્રણય-પ્રહ્લ સિદ્ધિ તણા.

યુવા પ્રણય પૂરમાં ડૂળતી સ્નેહમંત્રો પઢી
તમે ન પલ વિસ્મયો પ્રણવમંત્ર કલ્યાણના
વર્ષો દ્વિપથગામિની પ્રણયપ્રહ્લ સિદ્ધિસટે
વિમૂળ, કરી ભાવના પ્રણવ પ્રેમ વૈષમ્યની.

અરુન્ધતી સહે વસિષ્ઠ અગતો તને તેજના
વિશાલ નલસાગરે નિરખું ને નમે શિર્ષ આ
અને સ્વપનશીલ આત્મ અદ્ભુત કંઈ કેડીએ
પ્રભો ! વિરલ સ્વપનની પ્રણવ પ્રેમે અદ્વૈતના.

પ્રહ્લાદ પાઠક

વહદત^૧

ગઝલ

જતો હતો હું મદ્રેસાની મહીં જ્યારે,
બની કિતાબ સાથ આવતી તું ત્યારે.

થયો ખલાસી હું ત્યારે બની તું નોકા-
ન જાણ્યું કેંકશે મને ક્યા કિનારે !

મળ્યાં આપણે એકાંત મહીં પહેલાં,
તને યાદ છે, થયું શું- તે સવારે ?

હજાર આફતાબ^૨ શુદ્ધ થયા પછી તે,
કરી સદા^૪ મેં ચડી પ્રેમના મિનારે.
બની તું સાજ બન્યો બ્યાહરે તું ગાયક,
બની મેહરાબ,^૫ મુજબર^૬ હું બન્યો ત્યારે.
નિહાળી ગુલ તેને, ખુલખુલ હું બની બેઠો,
દીધું ચિરાવા હેંશથી તેં જિગર પ્યારે !
થયો બહરે હું મયકશોની^૭ મહીં ત્યારે,
બનાવી જમ તને ચૂમી વારવારે:
મકરબ^૮ ગયો પતીલના ભાગ્ય તણે
નાસી-લગામ ! તું જ રહી માત્ર હાથ મારે !

પતીલ.

ચિત્રકારની કથા.

[ઉપજાતિ વંશસ્થ]

કો ચિત્રકારે ગ્રહી હાથ પીછી
ને વિશ્વમૂર્તિ તણું ચિત્ર આદ્યું.
આનંદ ઘેરાં નયનો ઉપાનાં,
ને ઈન્દ્ર કેરાં ધનુ-શી ભૃ-લીલા;
વર્ષા તણા બિન્દુ સમાન મીઠાં
ત્યાં—નેત્રમાં પ્રેમજ અશ્રુ મૂક્યાં.
ને કેશ ગુચ્છ રચી કૃષ્ણ મેઘશા
વેણી મહીં તારક સર્વ ગૂંથ્યા;
અગમ્ય રંગો વળી સંધિકાના
મૂક્યા કપોલે મધુમૂર્તિ કેરા,
ને વ્યોમ શા ભવ્ય લલાટ મધ્યે
ચન્દ્રી સમી કુમકુમ દીલરી થે.

૨. સૂર્ય ૪. સાદા. ૫ મરિજદમાં કામાની તરફ પશ્ચિમ દિશાનો એક
કમાન હોય છે તે ૬. દરગાહમાં કામ કરનાર ૭. દારૂપીનાર ૮. ઘોડો.

સ્વર્ગગશી શીર્ષ વહન્ત-ધેરી,
રચી વળા શ્વેત સુગંધી સેંથી,
ને અંગમાં અન્ય અનંત કેડે
લાવી બધું તેજ પૂર્યું ચિતારે.
કટિપરે કેવલ એક આછી.
સિન્ધુ તણી મંદ-સુમંદ ગુંછ
શૃંગારમાં એકલ મેખલા રચી!
કિન્તુ હજી તમ તૃપા થઈ ના,
ને મૂર્તિનું અન્તર મૂકવાના
જાગી ઉઠ્યા ક્રોડ, ચતાં જ વાંચ્યા,
ગૂંથી દીધું ચિત્ત સ્વકલ્પનામાં.
એ કલ્પના કિન્તુ થઈ ન પૂરી,
ને ચિત્રણા એ રહી ગઈ અધુરી
થંભી ગઈ લેખીની ચિત્રકારની,
લાગી ગઈ પ્રેમ તણી સમાધિ!

‘નીલકંઠ’

ટાંકની તરડ

ટાંકને તરડ કેમ? એવો પ્રશ્ન હૃદયે ચતાં
પુરાણી કો ગાથા માટે જોયાં જુના પત્ર;
શિલાલેખો, લોખપત્રો, જોતાં જોતાં,
પોકળ પત્રમાં જડ્યું લખ્યું છે તે અત્ર.

એકદા કો નવોઢાએ વિયોગથી દુઃખ પામી,
પ્રી’તમને લખ્યાં દુઃખો સંભારી તમામ;
લખાતાં નિહાળીને એ હૈયું ફાટવાને, લાગ્યું,
ટાંક તણું તુરત ત્યાં હારી જોડી હામ.

“ખેની મારી ફાટ મા તું, ફાટશે તું ત્યારે પછી,
કવિઓ ને કોવિદોનાં કાવ્યો થશે કેમ?

ટીકાકારો રડી ટીકા લેખકો રસિક લેખો,
વિયોગિની પ્રેમ પત્રો લખી શકે કેમ ?
તારા વિના જગતમાં અંધકાર વ્યાપે માટે
હૈયું કરી કઢીન તું રહે મારી જહેન,
ટાંક ફાટતી રહી સતીની આશિષથી પણ,
હૃદયે તરડ રહી પડી જેમ તેમ.

રસનિધિ.

સત્ સ્વભાવ

રેલાઈ આવતી છો ને બધી ખારાશ પૃથ્વીની,
સિંધુના ઉરમાંથી તો ઊઠશે અમી વાદળી.

(અસ્થાન)

પૂજાલાલ.

॥ कालिका मण्डल ॥

॥ संवत् १४५२ वर्षे कालिका शुद्धि सोमे यत् गढजू
 नाम ध्ये लिखितं कंजारा रौरवीया समस्त रान् वधमा
 म तथा रात धन कील रात रात रात धन मशीत पर
 त कल्याणत परात जरा वत त परात जे समन परात जी
 मात परात नी रात परात वरा समन परात जी वात या
 त देव जी लंग त देवा लत रात दरडी त परात कारी
 वात परात पाचात परात विदत रात वज्र क पत पर
 त वीर मात त परात मेघात परात खमात परात मेघ जी त
 रात माधव त परात मही आत या रात नूपत्य त परात शो
 म जी त परात प्रो युदा दान रात मंगल त परात कापडी
 व परात वीर जी त परात देव जी त परात यवराज त परात
 वाछी त परात गादा वत या रात जी धात परात रघु जी त
 रात हीर जी त या रात जे रात परात जे समन परात शी
 मल त परात वीर कमन परात राघव त परात ये रांगत रात
 गोपास त परात दामाद रात रात देव जी त रात वरा समन
 परात मोरारित परात मकंद परात सुदून त परात लख
 मण त परात मोधन व परात मोरी राज रात मोधन त

પ્રકીર્ણ લેખો

કવિ દયારામ વિષે કંઈક

અર્થાત

કવિનું પૂર્વજીવન

જન્મતારીખ

દયારામભાઈના જન્મકાલ સંગ્રંધમાં એ મતો પ્રવર્તે છે. કોઈ તેનો જન્મ સંવત્ ૧૮૨૩ માં થયેલો માને છે, તો કોઈ સંવત્ ૧૮૩૩ માં. રા. શંકરપ્રસાદ છગનલાલ રાવજે રચેલા અને નારણદાસ ડભોઇવાળાએ છપાવેલા દયારામના જીવનચરિત્રમાં કવિની જન્મપત્રિકા આપેલી છે, તે ઉપરથી સંવત્ ૧૮૩૩ નો સ્વીકાર થાય એમ છે.

હવે દયારામના ગ્રંથો ઉપરથી શું મળે છે તે જોઈએ. દયારામભાઈની આરંભની કૃતિ ભાગવતનો દ્વાદશ સ્કંધ છે. તેને અંતે સંવત્ ૧૮૫૦ ની સાલ આપેલી છે, એટલે જો એઓ સં. ૧૮૨૩ માં જન્મ્યા હોય તો તે ૨૭ વર્ષે લખેલું અને ૧૮૩૩ માં જન્મ્યા હોય તો ૧૭ વરસે લખેલું ગણાય.

દ્વાદશ સ્કંધની સમાપ્તિ કરતાં કવિ શું કહે છે, તે જુઓ.

એ ક્યું સાહસ કર્મ શ્રીવંત દિજ દયાશંકરે.

અપરાધ શો ? અંતર્ગતે ઉપદેશ કીધો રંક રે.

એ ગુણ રસ પ્રકાશ કીધો, ગમ પંડિતની જ્યાંય.

તે કૃપા કીધી કૃપણુ નિજને કળિજીગ માંલ્ય.

ધર્મ જાણે જગત એવી બુદ્ધિ થઈ મુજને સહી.

ક્ષમા કરજો, પરમ પંડિત ! વાંક માહારો છે નહીં.

સંવત્સર પચ્ચાસ, શ્રાવણ, શુક્લ દશમીને દિને

શુભાવસરે ક્યો પૂરણ સ્કંધ દ્વાદશ સ્થિર મને†.

વળી દયારામની ગીતા જુઓ.

* દી. બા. કેશવલાલ દ્રુવે સં. ૧૯૮૧ના વૈશાખ સુદી ૬ બુધવારના રોજ શ્રી. કૃષ્ણેન્દ્ર ગુજરાતી સભા તરફથી આપેલા ભાષણની ગુજરાતી પત્રમાં આપેલી નોંધ.

† છેલ્લી પંક્તિમાં 'શુભાવસર' બદલે 'શુક્રવાસર' પાઠ હોવાનું દી. બા. કેશવલાલભાઈ સુચોવ્ય રીતે ધારે છે.

ગુર્જરગિરામાં પદ્યંધ બાળપણે કીધો મતિમંદ.

× × × ×

ગીતા કથી કયા પાવન સ્વપરકાજ રચી હરિજન.

પ્રભુરામ પિતાનું નામ, નર્મદાતટ વિપ્ર દયારામ.

રાજકોર મહાલક્ષ્મી માત, જેની કીર્તિ સ્વપુર વિખ્યાત.

ગીતા પ્રબોધી પ્રભુએ બ્યારે હું બાળવેષ હતો ત્યારે.

એ ઉપરથી જાણી શકાશે કે તેમણે ઉપલા બે પ્રબોધો બાળવયમાં કર્યો હશે; અને તેથી, તે સાહસકર્મ કહેવાશે. એ ઉલ્લેખથી કવિનો જન્મ સંવત ૧૮૩૩ હોવાનું માની શકાય છે.

આ પ્રમાણે કવિ દયારામ ચાંદોદમાં સં. ૧૮૩૩ ના ભાદરવા સુદિ અગિયારશે સાઠોદરા નાગર કુટુંબમાં જનમ્યા હતા. તેમના પિતાનું નામ પ્રભુરામ અને માતાનું નામ રાજકોર હતું, મહાલક્ષ્મી નહીં. એમના પિતા કારકુની કરતા હતા. ન્હાનપણમાં તેમને સામાન્ય વ્યવહાર શિક્ષણ મળેલું; સંસ્કૃતનું જ્ઞાન મળેલું નહીં. તે નીચેની નોંધ વાંચતાં જણાઈ આવશે.

સામાન્ય વ્યવહાર જ્ઞાન

હિંદી વૈદકનો જિતારો કવિએ લચ્ચમાં મામા સૂરજરામને ઘેર કરેલો. એ હાથપ્રતની પુષ્પિકા નીચે પ્રમાણે છે:—

શ્રી શેસપાઘજીની કૃપાથી અંથ પુરણ કરો છે ॥ સંવત ૧૮૫૧ ના માહા વદી એકાદશી વાર રવીએ બ્રહ્મક્ષેત્ર માંહાં અંથ પુરણ કરો છે ॥ ઇંદં પુસ્તક લિખીતં ભટ પ્રભુરામ સુત દયાશંકર જાતિ બ્રામણ સાઠોદરા નાગર ॥ પુસ્તક જેવી પ્રત્ય હતી તે પ્રમાણે લખું છે ॥ લખનારને દોસ ન દેસો ॥ અધીક ગુન્ય સંભાલી વાંચજો ॥ જે કોઈ વાંચે તા. લખે તા. ભણે તેને નમસ્કાર તા. જે શ્રીકૃષ્ણ છે ॥ ઇ ચોપડી કોઇ ચોરી લેસે તેહમને પરમેશ્વર પુછસે ॥ નિશ્ચે ॥

પ્રાથમિક હિંદી કૃતિ.

આ સમયની પ્રાથમિક હિંદી કૃતિ રેવાસ્તુતિનું પદ આ પ્રમાણે છે:

રેવાસ્તુતિ

તિહારે સરન મેં તો આયો રી રેવાજી !

भवतनया सुखदायक सरिता ! तिहारो दास कहायो री, रेवाजी !
पतितपावनी, अधमऊधारनी, तारनी नाम मोही पायो री, रेवाजी !

ઉત્તરવાહની દ્વય તટ પાવની, વિધિ તેરો પારાન પાયો રી, રેવાજી !
નિર્મલ જલ જોડ સ્નાન કરત આય, સકલ પદારથ પાયો રી, રેવાજી !
દાસ દયો માઈ ! દીન તિહારો પ્રેમ સહિત પદ પાયો રી, રેવાજી !

આ સ્તુતિ જોતાં જણાશે કે કવિનું હિંદી ભાષાનું જ્ઞાન તે સમયે બહુ સાધારણ હતું. ગુજરાતમાં હિંદી સાહિત્યનો પ્રસાર જુના વખતથી ચાલ્યો આવે છે. ભજનો અને પદોની પ્રતિઓમાં ગુજરાતી પદો સાથે હિંદી પદો પણ ઉતારેલાં હોય છે. કેટલાક ગુજરાતી કવિઓએ પરિચયથી સામાન્ય રીતે હિંદી પદો રચેલાં સુવિદિત છે.

નામનિવેદન સંસ્કાર

કવિને ૮ વરસે ઉપનયન સંસ્કાર થાય છે. તે જ વરસમાં તેમના પિતા સ્વર્ગવાસી થાય છે; તે પછી બીજે વર્ષે દેવકીનંદન મહારાજને હાથે નામનિવેદન સંસ્કાર તેમને થાય છે. આ સંબંધમાં ભક્તિવિધાનના ઉતારા જુઓ:

જાનકીજીકે ગર્ભતે પ્રગટે અતિ સુખકંદ
દાસકુ મોદ આનંદ હિત દેવકીનંદન સુચંદ. ૭૩

અતિસુંદર આજાનભુજ; ડર વિશાલ; કમનીય
છબી; વિશાલ નયન; હરે શ્રીગોકુલકે જીય. ૭૪

ગુરુપદપંકજ સેવહી; હરિકીર્તન ગુનગાન.
વે પુનિત મોહે કિયો અનુભવ પ્રગટ પ્રમાન. ૭૫

x x x x
દેવકીનંદન દેવકીનંદન હિય હી આઈ.
શ્રુતિસિચ્છાકે પંડિત ઉપમા અન્ય ન જાહિ. ૮૬

પતિતપાવનકે લિયે કર દરસનકો વ્યાજ
ગમન કરત પરદેસકો વિરદ બહેકી લાજ. ૮૭

દરસ અપૂરવ જીવનકો, પાપ સંપૂરન જાય,
દરસ દિયો માહા પતિતકો અપનો વિરદ સુભાય. ૮૮

કૃપાવંત ભય નામ દે કીનો અપનો દાસ.
વાલભાવ વૃદ્ધ્યો ન તવ; હૂઓ નાંહિ પ્રકાશ. ૮૯

x x x x

ગુજરાતી અને હિંદી સાહિત્યનો દેવમંદિરમાં પરિચય.

૧૨ વર્ષની વયે કવિનાં માતૃશ્રી મરણ પામે છે. તે પહેલાં દેવકી-નંદન રાજકોરને ગીતાનો બોધ કરે છે અને બાળક કવિ દયારામ ઉપર તેની છાપ પડે છે. માતાના મરી જવા પછી કાકાની દીકરી ધનગવરી ખાવા પીવાની સવડ સાચવે છે. માની ફેરફારની દીકરીની દીકરી ખચર લે છે. મામા સૂરજરામ રઘુનાથરામ સંભાળ લેવા વખતોવખત આવ્યા કરે છે. બાળક દયારામ મામાને ત્યાં પણ જાય છે.

કવિ દયારામભાઇને ગુજરાતી અને હિંદી સાહિત્યનો દેવમંદિરમાં પરિચય થાય છે. કીર્તન સાંભળવાં, જૂનાં ગાવાં, નવાં કરવાં, તેમ જ જૂનાંને મળતી નવાંની રચના રચવી, એ તેમનો તે સમયનો વ્યાપાર જણાય છે, જુઓ ‘સાંભળ રે તું, સજની માહારી ! રજની ક્યાં રમી આવીશ ?’ એ ગરબી લાલણના ભાગવત દશમ સ્કંધના પદ ૧૬૮, ‘કહે રે મુજને, કમિની ! તું કાં શ્વાસે ભરાણી શ ?’ ઉપરથી, દ્વાદશ માસ રત્નેશ્વરના દ્વાદશ માસ ઉપરથી, બોડાણા આખ્યાન સામળ ભટ્ટના રણછોડજીના શ્લોકો ઉપરથી. વળી ભાગવત દ્વાદશ સ્કંધ તથા ગીતા પણ પહેલાંની પદ્યબંધકૃતિઓ ઉપરથી રચેલ લાગે છે.

ધન્ધારામ ભટ્ટજીનો સમાગમ.

આ અરસામાં ધનવગવરીનો સ્વર્ગવાસ થાય છે. વ્રહ્મસૂત્ર ઉપરના અણુભાષ્યની પ્રદીપ ટીકા લખનાર પેટલાદના ધન્ધારામ ભટ્ટજી શેષશાયીના દરસને આંદોહ જતાં તેનતળાવે થોભે છે. ત્યાં આંદોહથી ડોબોઇ આવતા બાળકવિને તેમનો સમાગમ થાય છે. કવિ તેમને ‘પૂર્વ’ કૃતિ સંભળાવે છે. ભટ્ટજી પ્રસન્ન થાય છે. દયારામ તેમને શંકાઓ પૂછે છે, તેનું તેઓ સમાધાન કરે છે. ચિત્તની સ્થિરતા મેળવવા ભટ્ટજી બાળકવિને યાત્રાએ જવાનો ઉપદેશ કરે છે તથા બ્રહ્મસંબંધનો પણ ઇશારો કરે છે.

કવિની આર્થિક સ્થિતિ.

કવિની આર્થિક સ્થિતિ સારી નહોતી; કારણ કે તેમણે યાત્રાએ જવા માટે પોતા પાસે નાણું નથી, એમ ભટ્ટજીને જણાવ્યું હતું. ગુરુશિષ્યમંવાદના નીચે આપેલા બિતારાઓમાં એ વાતનો ઉલ્લેખ કરેલો જણાશે.

સર્વ શંકાનો નિર્ધાર કીધો, મળ્યા ભક્તિનિષ્ઠ;
લટછ મહારાજ કહાવે ડાહ્યરધીશ જેના ઇષ્ટ;
ભગવદ્ભક્ત દયાનિધિ, સાક્ષાત શ્રીજી જેને,
અથઘતિ વૃત્તાંત સહુ ભાળિયું મેં તેને.
પૃથક્કરણ કરી સર્વના સમગળ્યા સિદ્ધાંત;
ઉરગ્રંથી ભાજી તેમણે, તવ થયો અબ્રાંત,
કર્મજ્ઞાન ઉપાસના વેદના ત્રણ કાંડ,
મર્મ તેનો સ્વરૂપમાં કહી ભાખ્યાં વિવિધ બ્રહ્માંડ.

x x x x

અવળચંડી વાણી માહારી, તદ્દપિ મહાત્મા શાંત.
મેં સુણેલું તે નિવેદન કરી ભાખ્યો સર્વ વૃત્તાંત.
ત્રિકાલદર્શી મહાત્માએ દીધો આશીર્વાદ,
પૂર્વ કૃતિ માહારી કહી સુણી પરમ આહ્વાદ.
વ્રજયાત્રા કરી આવ તું, બ્રહ્મસંબંધ તુજને થાશે.
મેં કહ્યું, નથી દ્રવ્ય તેટલું, શી પેરે મેં જવાશે ?
કૃપા કટાક્ષે અવલોકી દીધી પ્રસાદી વસ્ત્ર.
તેણે કરી મેં કીધી યાત્રા ખરચ્યે ન થાય તે સ્વસ્થ.

x x x x

અષ્ટાક્ષર જપવા આજ્ઞા કરી. ન વસી બ્રાંતિ અંતર જરી.
મહદાજ્ઞા મેં ચિત્તમાં ધરી, તેણે સહુ ચિંતા પરહરી.
મંત્ર સ્મરીને ડખ્ખી ભરી, કહી 'અમૂલ્ય' આપી તે ખરી.
સર્વધામની યાત્રા કરી મહદ પાસે આવ્યો ફરી.
ડખ્ખી ખોલી પાસે ધરી બચત મુદ્રા અર્પણ કરી.
જેણે માહારી ગરજ સહુ સરી જિહ્વા સતત શ્રીકૃષ્ણ ઉચ્ચરી,
અતુલિત નામ પ્રભાવ અપાર. પ્રીતિ-પ્રતીતિ ધન્ય તે સાર !

આ પ્રમાણે સાધન વગરના દયારામભાઈએ ભટ્ટજીની પ્રસાદીથી
'અષ્ટાક્ષર મંત્ર'ની સહાયતાથી તીર્થયાત્રા કરી.

દયારામભાઈનો કુલધર્મ વૈષ્ણવ હતો ને જ્ઞાતિ ધર્મ શૈવ હતો; એટલે
હરિહરની એકતા તેઓ માનતા. પછી દેવકીનંદનાચાર્યે તેમને નામનિવેદન
સંસ્કાર કર્યો, હચ્છારામ ભટ્ટજીએ તેમના સંસારો ટાળ્યા અને વ્રજયાત્રા

કરવાનું ઉપદેશી અષ્ટાક્ષર મંત્ર આપ્યો અને શ્રીવલ્લભલાલજી મહારાજે અણસંબંધ આપ્યો.

કવિએ યુવાન વયમાં જૂના કવિઓનો અભ્યાસ કરેલો. સંસ્કૃતનું તેમને જ્ઞાન નહોતું, તે વાત તો ઉપર આવી ગઈ છે. એટલે બીજા કવિઓને આધારે તેમણે લઘુ વયે બધું લખેલું. દેવમંદિરમાં ગવાતાં કીર્તનોને લીધે વ્રજભાષા પ્રત્યે પ્રીતિ અને પૂજ્ય બુદ્ધિ આ લઘુ વયમાં જ અંધાય છે.

પદલાલિત્ય અને પ્રતિભાનું દર્શન.

બાળપણની પ્રાથમિક ગૂજરાતી કૃતિઓમાં શેષશાયીની ગરબીમાં પદલાલિત્ય છે અને પ્રભાતિયામાં પ્રતિભાનું દર્શન થાય છે.

શેષશાયીની ગરબી પહેલી જુઓ.

પ્રથમ પ્રણમું શ્રીગુરના પાય રે શેષશાયી છોગાળા.
શ્રીવલ્લભ વિઠ્ઠલ વ્રજરાય રે " "
સદા શોભાવે વૈકુંઠ ધામ રે શેષશાયી સુખસિંધુ.
નિત્ય લીલા નૂતન અલિરામ રે " "
મોહું મનહર મંદિર ભાસે રે શ્રીપતિ શેષશાયી.
દરસનથી પાપતાપ નાસે રે " "
બહોલો આનંદ-મંગલ-રૂપ રે સાંત શેષશાયીજી.
વિભુ અખિલ ભુવનના ભૂપ રે " "

હવે પ્રભાતિયું જુઓ:

માતા જગાડે:-જગ્ય કાનુકા ! ગોંદરે ઊભી ગાય;
રહામારહામી સાદ કરે, કે માવામેજો થાય. વિઠ્ઠલ ! બહેલા રે જગો.
બહાલા ! બહેલા બહેલા, જગો, જગો, નંદ કુમાર !
જીવણુ ! વનના મોરલા બોધ્યા, સુખનાં થયાં રે રહવાર. વિઠ્ઠલ ! બહેલા રે જગો.
ગીર્વાણ વાણી બ્રાહ્મણ વાંચે, શાસ્ત્રી પુરાણી, પ્રભાત.
વેદધુની વેદિયાઓ કરે ને હરિજન કીર્તન ગાત. વિઠ્ઠલ ! બહેલા રે જગો.
ચક્રચક્ર કરવા ચરકલાં લાગ્યાં, જન ચકલે ભેળા થાય.
વેણુ વજ્રડે, ઘેન બરાડે, ગોપીઓ મંગળ ગાય. વિઠ્ઠલ ! બહેલા રે જગો.
દાતણ કરી અંગોળણુ કરિયે, જમિયે શર્કરા ભાત.
તાહારે કારણુ ઊભો, કાન્દુકા, ગોવાળાંનો સાથ. વિઠ્ઠલ ! બહેલા રે જગો.
દાસ દયો ભૂતળ ભક્તિ રે માગે. દાસમાં એ હું દાસ.
દરસન દેજો, દિલમાં રહેજો, આપજો વૈકુંઠવાસ. વિઠ્ઠલ ! બહાલા રે જગો.

શ્રીનાથજીના દર્શનનો પ્રસંગ.

દયારામભાઈ વ્રજની યાત્રાએ ગયા ત્યારે નાથદ્વારમાં શ્રીજી આગળ ભેટ
ધરવા પોતાની પાસે કાંઈ ન હોવાથી દર્શનની બંધી થાય છે. આ પ્રસંગે
કવિ કહે છે:

શરણુ પડ્યો છું રે શ્રીહરિ ! નથી મારે અવર આશ વિશ્વાસ.
શ્રીવલ્લભના રે લાડીલા ! અનન્ય આપ તણો હું દાસ. ૧
નથી ક્રોધ દેવી રે દેવનો, એક છે આપ તણો આધાર
ગુલામ ધરનો રે રાવળો મનકર્મ વચને, નંદકુમાર ! ૨
નથી સાધન બળ રે; ધર્મનું નથી બળ ભક્તિજ્ઞાનવિવેક.
સેવા સમરણુ રે ના મળે; નથી સત્સંગ કર્યો ક્ષણ એક. ૩
બાનું તમારું રે જોઈને મુજને જગત કહે હરિભક્ત.
જીવણુ ! જૂઠો રે હું છઉં; મુજમન નથી તમમાં આસક્ત. ૪
તે અંતે બિઘડી રે વાગશે, પાસું દેશો જો મહારાજ.
બળવંત ! બાનું રે લાજશે; હું નિર્ભજને શાની લાજ ? ૫

x x x x

જોહેવો તેહેવો રે રાજનો દીન લહી કરિયે કરુણાદાન.
દાસ દયાનીરે વીનતી કૃષ્ણ કૃપાનિધ ! ધરજો કાન. ૬

દરસન દો ની રે દાસને, માહરા ગુણુનિધિ ગિરિધરલાલ !
નાથ ! નિવારો રે ત્રાસને. આણો આપના ઉપર બહાલ. ૧
નટવર નંદન રે નંદના ! ભાવો મદનમનોહર રૂપ.
ચિત્ત ન ચોટે રે માહરું અનુભવ વ્યાપક બ્રહ્મસ્વરૂપ. ૨
ન જપું અજપા રે જાપને, ન ગમે મુણુવો અનહદનાદ,
ચંદ્ર સમાધિ રે ના ગમે, ન ગમે સ્વર્ગ, મુક્તિના સ્વાદ. ૩
અન્ય-ઉપાસના રે ના ગમે વણુ એક પૂરણુ પુરષોત્તમ.
સહુ શીકાં લાગે રે સાધનો. પડી મને પ્રેમભક્તિમાં ગમ. ૪
મુને શ્રીવલ્લભ રે ગુરુ ગમ્યા સહુવિધ શ્રીકૃષ્ણજી સમાન.
જીવની સાધના રે ના જુએ, બહાસો કરે નિગ્મનંદ દાન. ૫

x x x x

વૃંદાવનની રે કુંજમાં જ્યાં કરો જુગલકિશોર વિલાસ,
દાસ દયાની રે વીનતી; દાસી કરી રાખો મુને પાસ.

કરવાનું ઉપદેશી અષ્ટાક્ષર મંત્ર આપ્યો અને શ્રીવલ્લભલાલજી મહારાજે અહિંસાબંધ આપ્યો.

કવિએ યુવાન વયમાં જૂના કવિઓનો અભ્યાસ કરેલો. સંસ્કૃતનું તેમને જ્ઞાન નહોતું, તે વાત તો ઉપર આવી ગઈ છે. એટલે બીજા કવિઓને આધારે તેમણે લઘુ વયે બધું લખેલું. દેવમંદિરમાં ગવાતાં કીર્તીનાને લીધે મજલાપા પ્રત્યે પ્રીતિ અને પૂજ્ય ભુદ્ધિ આ લઘુ વયમાં જ બંધાય છે.

પદલાલિત્ય અને પ્રતિભાનું દર્શન.

બાળપણની પ્રાથમિક ગૂજરાતી કૃતિઓમાં શેષશાચીની ગરબીમાં પદલાલિત્ય છે અને પ્રભાતિયામાં પ્રતિભાનું દર્શન થાય છે.

શેષશાચીની ગરબી પહેલી જુઓ.

પ્રથમ પ્રણમું શ્રીગુરના પાય રે શેષશાચી છોગાળા.

શ્રીવલ્લભ વિદ્વલ મજરાય રે , ,

સદા શોભાવે વૈકુંઠ ધામ રે શેષશાચી સુખસિંધુ.

નિત્ય લીલા નૂતન અભિરામ રે , ,

મોહું મનહર મંદિર ભાસે રે શ્રીપતિ શેષશાચી.

દરસનથી પાપતાપ નાસે રે , ,

બ્હાલો આનંદ-મંગલ-રૂપ રે શાંત શેષશાચીજી.

વિભુ અખિલ ભુવનના ભૂપ રે , ,

હવે પ્રભાતિયું જુઓ:

માતા જગાડે:-જગ્ય કાનુકા ! ગોંદરે બિભી ગાય;

રહામાસ્હામી સાદ કરે, કે માવામેળો થાય. વિદ્વલ ! બ્હેલા રે જગો.

બ્હાલા ! બ્હેલા બ્હેલા, જગો, જગો, નંદ કુમાર !

જીવણ ! વનના મોરલા બોલ્યા, સુખનાં થયાં રે સ્હવાર. વિદ્વલ ! બ્હેલા રે જગો.

ગીર્વાણ વાણી બ્રાહ્મણ વાંચે, શાસ્ત્રી પુરાણી, પ્રભાત.

વેદધુની વેદિયાઓ કરે ને હરિજન કીર્તન ગાત. વિદ્વલ ! બ્હેલા રે જગો.

ચકચક કરવા ચરકલાં લાગ્યાં, જન ચકલે ભેળા થાય.

વેણુ વગડે, ઘેન બરાડે, ગોપીઓ મંગળ ગાય. વિદ્વલ ! બ્હેલા રે જગો.

દાતણ કરી અંગોળણ કરિયે, જમિયે ચકરે ભાત.

તાહારે કારણ બિભો, કાન્દુડા, ગોવાળાંનો સાથ. વિદ્વલ ! બ્હેલા રે જગો.

દાસ દ્યો ભૂતળ ભક્તિ રે-માગે. દાસમાં એ હું દાસ.

દરસન દેજો, દિલમાં રહેજો, આપજો વૈકુંઠવાસ. વિદ્વલ ! બ્હાલા રે જગો.

શ્રીનાથજીના દર્શનનો પ્રસંગ.

દયારામભાઈ યજ્ઞની યાત્રાએ ગયા ત્યારે નાથદ્વારમાં શ્રીજી આગળ ભેટ ધરવા પોતાની પાસે કાંઈ ન હોવાથી દર્શનની બંધી થાય છે. આ પ્રસંગે કવિ કહે છે:

શરણુ પડ્યો છું રે શ્રીહરિ । નથી મારે અવર આશ વિશ્વાસ.

શ્રીવલ્લભના રે લાડીલા । અનન્ય આપ તણો હું દાસ. ૧

નથી કોઈ દેવી રે દેવનો, એક છે આપ તણો આધાર
ગુલામ ધરનો રે રાવજો મનકર્મ વચ્ચે, નંદકુમાર ! ૨

નથી સાધન બળ રે; ધર્મનું નથી બળ ભક્તિજ્ઞાનવિવેક.

સેવા સમરણુ રે ના મજે; નથી સત્સંગ કર્યો ક્ષણ એક. ૩

આનું તમારું રે જોઈને મુજને જગત કહે હરિભક્ત.

જીવણુ ! જૂઠા રે હું છઉં; મુજમન નથી તમમાં આસક્ત. ૪

તે અંતે ભિઘડી રે વાગશે, પાસું દેશે જો મહારાજ.

અળવંત ! આનું રે લાજશે; હું નિર્લજ્જને શાની લાજ ? ૫

x

x

x

x

જોહેવો તેહેવો રે રાજનો દીન લહી કરિયે કરુણાદાન.

દાસ દયાનીરે વીનતી કૃપણ કૃપાનાથ ! ધરજો કાન. ૬

દરસન દો ની રે દાસને, માહરા ગુણુનિધિ ગિરિધરલાલ !

નાથ ! નિવારો રે ત્રાસને. આણો આપના ઉપર બહાલ. ૧

નટવર નંદન રે નંદના ! ભાવો મદનમનોહર રૂપ.

ચિત્ત ન ચોટે રે માહરું અનુભવ વ્યાપક બ્રહ્મસ્વરૂપ. ૨

ન જખું અજપા રે જપને, ન ગમે મુણુવો અનહદનાદ;

યજ્ઞ સમાધિ રે ના ગમે, ન ગમે સ્વર્ગ, મુક્તિના સ્વાદ. ૩

અન્ય-ઉપાસના રે ના ગમે વણુ એક પૂરણુ પુરષોત્તમ.

સહુ શ્રીકાં લાગે રે સાધનો. પડી મને ત્રેમભક્તિમાં ગમ. ૪

મુને શ્રીવલ્લભ રે ગુરુ ગમ્યા સહુવિધ શ્રીકૃષ્ણજી સમાન.

જીવની સાધના રે ના જીએ, બહાલો કરે નિજનંદ દાન. ૫

x

x

x

x

હુંદાવનની રે કુંજમાં જ્યાં કરે જીગલકિશોર વિલાસ,

દાસ દયાની રે વીનતી, દાસી કરી રાખો મુને પાસ. ૭

નરસેરામનાં પદ સાથે સરખામણી

તે પછી દર્શનની છૂટી થાય છે. ત્રજ પછી દયારામભાઈ કાશીની યાત્રા કરે છે. દયારામની શ્રીનાથજીની ઉપરની વિનિતિ સાથે સમકાલીન નરસેરામનાં ગોમતીમાં સ્નાન કરવાની ના પાડવા વખતનાં પદ સરખાવવા જેવાં હોઈ અત્રે આપ્યાં છે.

(રાગ કાશી)

સરસ્વતી વસો છલે રે; વેહેવારની વાતે વઢવું છે.

ખાંતીલે ન્હાવું ખાળ્યું રે, તાતની હેડીએ ચઢવું છે. ૨૬૩.

ગોમતી ન્હાયાવું નાણું આપું, ત્યારે મારે તમારે શી પ્રીત ?

પિતા થઈ પુત્ર પાસે માગો છો એ ક્રિયા તે દેશની રીત ?

માશી કે ઉત્તર આપો રે ત્યાં સુધી રહામા અડવું છે. સરસ્વતી-૧

કેટલું નાણું આપ્યું દુર્વાસાએ ? બળિદાર આવ્યા, જદુવીર,

તેમના પ્રેમ તમે બળ્યા સુવર્ણના ? ખીજના બળ્યા કથીર ?

વિચારી જુઓ, વ્હાલા રે ! પછી પાપે પડવું છે. સરસ્વતી-૨

કાંચનદારિકા પિતાને દેખાડી છાપ મોકલી, નાથ !

શું ભેધ મોકલી, શું ભેધ ખાળી ? વ્હાલા ! કહો મુને વાત.

શુરુ પ્રતાપે કહે નરભો રે, એ ઓસડ કડવું છે.

નાણું આપે નરભો રે, વાવરભો, છોગાળા !

ગાંઠ બાંધભો તાણી રે, ઘોળી ધગવાળા !

કપટી કેશવ બાણુત, તો શાને આવત પચાસ ભેજન !

સાંભળ્યું શ્રવણે જે સાધુને છાપે છે; માટે મળવા ધસ્યું મન.

દરસન દોને રે દૂર કરી પાળા. નાણું આપે-૧

દેખી ભેખ અજર નથી કરતા, છાપ આપો છો, હરિ !

પાગ લાળી ખાળી છાપ ! જખીલા. પરખ તો એવી કરી !

સમરયા લેભે સમજ રે જે કહી, કાન્હડ કાળા ! નાણું આપે-૨

હારે છે તું, નથી જ દરવતો. માટે હરિ ! હઠ મેલ.

કહે નરભો છોટાલાલ પ્રતાપે, નથી આ તલમાં તેલ.

લેવાનું મુજ પાસે રે હરિહરિ-જપમાળા. નાણું આપે-૩

આ પ્રમાણે દયારામનું પૂર્વજીવન સમાપ્ત થાય છે.

અનુલેખ—પ્રસ્તુત લેખમાં ‘નામનિદેશ સંસ્કાર’ના પ્રસ્તાવમાં આપેલા અવતરણનો કડી ૭૪ સિવાયનો બધો એ ભાગ સોમાચંદ કૃત મંક્તિવિધાન (રચના સં. ૧૬૮૧; હાથપ્રત સં. ૧૮૩૦)માં આપેલો છે, એમ દયારામકાવ્યમણિમાળા, ભાગ ૫ ના આરંભે આપેલા લેખમાં શાસ્ત્રી વસંતરામ હરિકૃષ્ણ જણાવે છે. સોમાચંદની કૃતિની હાથપ્રત બિતાર્યા પંછી ત્રણ વર્ષે સં. ૧૮૩૩માં દયારામ જનમે છે. તે બેતાં ‘નામનિદેશ સંસ્કાર’ના પ્રસ્તાવમાં જે અવતરણ આપ્યું છે, તે અગ્રાહ્ય દરે છે. પરંતુ, કવિને એમના ૧૦ મા વર્ષમાં દેવકીનંદન મહારાજને હાથે નામનિદેશ સંસ્કાર થયેલો, તે તો ગ્રાહ્ય જ રહે છે. દયારામના દેવકીનંદન સોમાચંદના દેવકીનંદની બિન્ન અને અર્થગ્રામી. જેમણે કવિનાં માતૃશ્રીને ગીતાનો ઘોષ કર્યો હતો, તે જ એ દેવકીનંદન મહારાજ.



નાટકની પ્રાચીનતાનું દિગ્દર્શન^૧

આજનો ઉત્સવ નટસંમેલનનો છે. એ સમારંભમાં, જે વ્યક્તિ નટે નથી તે નાટકકારે નથી તેને આગળ ધરી પ્રવર્તક મંડળે મુશ્કેલી ઊભી કરી છે. નથી તેનામાં અપૂર્વ પ્રતિભા કે તેના બળે રસિકમંડળને આનંદ ઊપજાવે. નથી અભિનયકળાનું આકર્ષણ કે તે વડે પણ એ રંજિત કરે. વિખ્યાત નટોની કળાના પ્રદર્શનને પડછે અભિનયના અબળા પુરુષનું વિવેચન કેવું? સાહિત્યની પરિભાષામાં ખોલું, તો નાટકના પડછે પૂર્વરંગના જેવું. અરે નહિ નહિ, રસમય અંકના પડછે સૂચ્ય વસ્તુ સૂચવી જતા વિષકંભકના જેવું, અથવા તો અનેક અંકની વચ્ચે પ્રવેશકના જેવું જ કહેવાય. ત્યારે તો વિશ્વવિખ્યાત કાલિદાસના અને મહાકવિ ભાસના પ્રત્યેના માનને લીધે તેમના ઉપાસકને પ્રવર્તક મંડળે પ્રમુખસ્થાન આપ્યું હોય, એમ સમજવું; અને પ્રાચીન નાટક વિશે તેણે કંઈ કહેવું. એજ આશય હોય, તો તેને અનુસરી હું યત્નિકૃત્ કહું છું: શ્રોતાજનો તે વય પ્રત્યેના વિનયથી કે પુરાતનકથા પ્રત્યેના કૌતુકથી કાને ધરશે, એવી સમજથી કહું છું.

નાટકને પડછે પૂર્વરંગનો મેં ઈશારો કર્યો તે બાબતમાં કાંઈ પૂછશે, કે પૂર્વરંગ વળી શું? હાલની નાટકશાળામાં તો, પડદો ઊપડે છે, કે નાટક શરૂ થાય છે. પૂર્વરંગ જેવું કંઈ જોવામાં આવતું નથી. સદ્ગત રણુછોડભાઈ ઉદયરામના જયકુમારીવિજયમાં અને સંસ્કૃત વિક્રમોર્વશીયના અનુવાદમાં પ્રસ્તાવના વાંચી છે, પણ તેમાં પૂર્વરંગ નજરે પડતો નથી. પ્રસ્તુત પ્રશ્ન નાટકનાં અનેક પ્રસ્થાનની ચર્ચા માગી લે છે. સાંપ્રત કાળમાં ભજવાતાં નાટકનાં ગાયનની ચોપડીઓ બહાર પાડવામાં આવે છે, તેમાં ઉવસ્તુની રૂપરેખા અંક અને પ્રવેશ વાર આપી હોય છે; એટલે તેમાં પ્રસ્તાવનાની જરૂર રહેતી નથી. પૂર્વકાળનાં નાટકોમાં આવા સ્વતંત્ર સાધનના અભાવે પ્રસ્તાવના નાટકનું આવશ્યક અંગ મનાતું હતું. ^૨ ભાસનાં નાટકના અનુવાદમાં તમે જોયું હશે, કે સૂત્રધાર રંગભૂમિ ઉપર પ્રવેશ કરી મંગળાચરણ ઉચ્ચારે છે. પછી તે નાટકકારની ઝોળખાણુ આપે છે. ત્યારપછી નાટકનો ^૩ પ્રસ્તાવ યુક્તિપૂર્વક ઉપસ્થિત^૪ કરવામાં આવે છે. એ કાર્યમાં નટી

૧ આ લેખ ઇ. સ. ૧૯૨૪ના કલાપ્રદર્શનને અંગે તૈયાર કર્યો હતો. ૨ માર્ગ.
૩ Plot. ૪ જુઓ પ્રધાનની પ્રતિજ્ઞા, સ્વપ્નની સુંદરી અને મધ્યમ
૫ આરંભક પ્રસંગ. ૬ રજુ.

અને પારિપાશ્વિક^૭ સૂત્રધારના સહાયક થાય છે. નાટકના પ્રસ્તાવનું એટલે આરંભક પ્રસંગનું આ નિરૂપણ, તે જ પ્રસ્તાવના. નાટકના દેશકાળ કહી સૂત્રધાર નિવૃત્ત થાય છે; અને નાટક શરૂ થાય છે. પહેલાંના વખતમાં ન્યારે સાહિત્ય હસ્તલિખિત હતું, ત્યારે પ્રસ્તાવના પ્રેક્ષકને માર્ગદર્શક થઈ પ્રયોગમાં તેના પ્રવેશ કરાવતી હતી.

નાટકનું મુખ્ય તે પ્રસ્તાવના. આજથી બે હજાર વર્ષ પહેલાં એ મુખ્ય ઉપર મુખ્યવટો પણ હતો, એ કદાચ તમે નહિ જાણતા હો. મહાકવિ કાલિદાસના વિક્રમોર્વશીયની છાયા જે પરાક્રમની પ્રસાદી, તે જેમણે જોઈ હશે તેમને યાદ હશે, કે નાંદી થઈ રહ્યા પછી સૂત્રધાર પ્રવેશ કરે છે એવું તેના આરંભમાં જણાવ્યું છે. એ નાંદી તે પ્રાચીનતર પૂર્વરંગનાં અનેક અંગમાંનું પ્રધાન અંગ છે. રંગનું એટલે સંગીતના જલસાનું પૂર્વ પ્રકરણ તે પૂર્વરંગ^૮. એમાં બજવૈયા અને નયવૈયા બંને ભાગ લે છે. વાદિત્રો ગોઠવવાં મિલાવવાં, ઠાટ જમાવવો, એ સંબંધી પ્રત્યાહારાદિ દશ વિધાન, તે બજવૈયાના અધિકારનાં છે. રંગમંડપમાં પ્રવેશ કરી નમસ્કારોત્તર આશીર્વાદપૂર્વક સંગીતની ચીજનો ઉપક્ષેપ કરવો, એ સંબંધી નાંદી પ્રવેશના આદિ નવ અંગ^{૧૦} વર્ધમાનકના^{૧૧} પ્રયોગ સહિત નયવૈયાના

૭ સૂત્રધાર સાથે રહેનાર નટ. ૮ જુઓ ભરતનાટ્યશાસ્ત્ર ૧૬। ૭-૮। યસ્માદ્ રક્ષપ્રયોગોઽયં પૂર્વમેવ પ્રયુજ્યતે । તસ્માદયં પૂર્વરક્ષો વિજ્ઞેયો દ્વિજસત્તમાઃ ॥ અસ્યાજ્ઞાનિ તુ કાર્યાણિ યથાવદ્નુપૂર્વશઃ । તન્ત્રી-ભાણ્ડસમાયોગૈઃ પાઠ્યયોગૈસ્તથૈવ ચ ॥ ૯ જુઓ મ. ના. શા. ૧૬। ૧૭-૨૧ । કુતપસ્ય તુ વિન્યાસઃ પ્રત્યાહાર इति स्मृतः । तथा-चतरणं^૨ પ્રોક્તં ગાયનાનાં નિવેશશનમ્ ॥ પરિગીતક્રિયારમ્ભ^૩ આરમ્ભ इति कीर्तितः । આતોચરજ્ઞનાર્થ ચ ભવેદાસ્રાવણા-વિધિઃ^૪ ॥ વાચવૃત્તિવિભાગાર્થ^૫ વક્રપાણિવિધીયતે । તન્ત્રીજઃ-કરણાર્થ ચ ભવેદ્દિ^૬ પરિવટ્ટના ॥ તથા પાણિવિભાગાર્થ ભવેત્ સંસ્વદનાવિધિઃ^૭ । તન્ત્રીભાણ્ડસમાયોગા-ન્માર્ગાસારિતમિષ્યતે ॥ કાલપાતવિભાગાર્થ ભવેદાસારિતક્રિયા^૮ । કીર્તનાદ્ દેવતાનાં ચ જ્ઞેયો^{૧૦} ગીતવિધિસ્તથા ॥ ૧૦ જુઓ મ. ના. શા. ૧૬। ૨૩-૩૦ । યસ્માદુત્થાપયન્ત્યત્ર પ્રયોગં નાન્દિપાઠકાઃ । પૂર્વમેવ તુ રક્ષેઽસ્મિન્સ્તસ્માદુત્થાપનં^૧ સ્મૃતમ્ ॥ યસ્માચ્છ લોક-

આધિકારનાં છે. નાટકના વસ્તુને પ્રસ્તાવનાની જરૂર જણાઈ, તેવી રીતે સંગીતની સીજને પૂર્વરંગની જરૂર મનાઈ હશે. એ પ્રસ્તાવક પ્રકરણનાં અનેક વિધાન અને અંગ સંગીતના રસિયાને આનંદ ઊપજાવતાં હશે. પરંતુ નાટકની પૂર્વે તો એ આકાંક્ષાંકવ^{૧૨} રસભંગ જ કરે, તે સહજ સમજાય એવું છે. આ કારણથી ખીજે વિસ્તાર તથા દેઈ સંગીતના પૂર્વરંગનું એકલું નાંદી^{૧૩} અંગ જ નાટકના પ્રયોગના આરંભે સ્વીકારવામાં આવ્યું. પૂર્વરંગનો સૂત્રધાર મધ્યમ સ્વરથી નાંદીના મંગલશ્લોક બોલતો. તે વખતે તેના બે પારિપાશ્વિક પ્રત્યેક ચરણને અંતે મસ્તક નમાવતા અને ‘આર્ય! તથાસ્તુ’

પાલાનાં પરિવૃત્ય ચતુર્દિશમ્ । વન્દનાનિ પ્રકુર્વન્તિ તસ્માન્ન
પરિવર્તનમ્ ॥ આશીર્વચનસંયુક્તા સ્તુતિર્યસ્માત્ પ્રયુજ્યતે । દેવ-
દ્વિજનૃપાદીનાં તસ્મા-^૩ન્નાન્દીતિ સંજ્ઞિતા ॥ અત્ર શુષ્કાક્ષરૈરેવ
હ્યવકૃષ્ટા ધ્રુવા યતઃ । તસ્મા-^૪ચ્છુષ્કાવકૃષ્ટેયં જર્જરશ્લોકદર્શિકા ॥
યસ્માદભિનયસ્ત્વત્ર પ્રથમં હ્યવતાર્યતે । ^૫રઙ્ગદ્વારમતો દ્વેયં વાગદ્વા-
ભિનયાત્મકમ્ ॥ શૃંગારસ્ય પ્રચરણાચ્ચારી સંપરિકીર્તિતા । રૌદ્ર-
પ્રચરણાચ્ચાપિ ^૬મહાચારીતિ કીર્તિતા ॥ વિદૂપકઃ સૂત્રધારસ્તથા વૈ
પારિપાશ્વિકઃ । યત્ર કુર્વન્તિ સંજલ્પં તત્રાપિ ^૭ત્રિગતં મતમ્ ॥
ઉપક્ષેપેણ કાવ્યસ્ય હેતુયુક્તિવ્યુપક્રિયા । સિદ્ધેનામન્વ્રણા યા તુ
વિજ્ઞેયા સા ^૮પ્રરોચના ॥ ૧૧ જીઓ. મ. ના. શા. ૧૫. ૧૩ ।
વર્ધમાનમથાપીહ તાણ્ડવં યત્ર યુજ્યતે ॥

. ૧૨ નકામો વિસ્તાર. ૧૩ નાન્દીના ઉદાહરણ માટે જીઓ. મ. ના. શા. ૧૫. ૧૮-૧૦૩ । સૂત્રધારઃ પઠેત્ તત્ર મધ્યમં સ્વરમાશ્રિતઃ । નાન્દીં પદૈર્દ્વાદશભિરષ્ટભિર્વાગ્ધિલંકૃતામ્ ॥ નમોઽસ્તુ સર્વદેવેભ્યો દ્વિજાતિભ્યઃ શુભં તથા । જિતં સોમેન વૈ રાજા શિવં ગોત્રાહ્વાણાય ચ ॥ વ્રહ્મોત્તરં તથૈવાસ્તુ હતા વ્રહ્મદ્વિષસ્તથા । પ્રશાસ્તિવર્મા મહારાજઃ પૃથિવીં ચ સસાગરામ્ ॥ રાષ્ટ્રં પ્રવર્ધતાં ચૈવ રદ્ધે સ્યોના સમૃદ્ધયતુ । પ્રેક્ષાકર્તુર્મહાન્ ધર્મો ભવતુ વ્રહ્મભાવિતઃ ॥ કાવ્યકર્તુર્ય-શશ્વાસ્તુ ધર્મશ્રાપિ પ્રવર્ધતામ્ । હૃદયયા ચાનયા નિત્યં પ્રીયન્તાં દેવતા ઇતિ ॥ નાન્દીપદાન્તરેષ્વેપુ હ્યેવમાર્યેતિ નિત્યશઃ । ઘન્દેતાં સમ્યગુક્તાભિર્વાગ્ધિભર્તૃ પારિપાશ્વિકૌ ॥ एवं નાન્દી વિધાતવ્યા ।

એવો અસ્તુનાદ^{૧૪} કર્યા જતા. નાંદી ખોલાઈ રહ્યા પછી પૂર્વરંગનો સૂત્રધાર પારિપાશ્વિક સાથે ચાલ્યો જતો અને નાટકનો સૂત્રધાર એના મદદનીશ લેઈ રંગભૂમિ ઉપર દર્શન દેતો.

પૂર્વરંગના આ એકલ અંગ નાંદીનો પડછાયો ઈસવી સન પૂર્વે ખીજી શતકથી ઈસવી સનના છઠ્ઠા શતક સુધી નાટકસાહિત્યમાં દૃષ્ટિગોચર થાય છે. ત્યારપછી તો તે પણ વીસરાય છે; અને નાટકની પ્રસ્તાવનાના મંગલ-શ્લોકને નાંદી સંજ્ઞા મળે છે. પૂર્વરંગનું પ્રચોચના અંગ પ્રસ્તાવનામાં ચિરકાળ દેખા દીધા કરે છે.

પૂર્વરંગનું સવિસ્તર નિરૂપણ ભરતનાટ્યશાસ્ત્રના પાંચમા અધ્યાયમાં છે. એ નાટ્યશાસ્ત્રની રચના ઈસવી ત્રીજીથી ચોથા શતક સુધીના ગાળામાં મૂકાય છે. તેના પહેલાં ભાસ કવિના આચિમારક નાટકમાં પ્રાચીનતર નાટ્યશાસ્ત્રનો નિર્દેશ^{૧૫} છે. એ જો ઉપલબ્ધ હોત, તો પૂર્વરંગના સંબંધમાં વિશેષ પ્રકાશ પડત. નાટકકાર ભાસના પૂર્વે એ નાટ્યશાસ્ત્રનું અસ્તિત્વ પ્રાચીનતર કાળમાં નાટકસાહિત્ય સારી રીતે ખેડાયલું હોવાનું પ્રમાણ પૂરું પાડે છે.

પૂર્વરંગને છોડી દેઈ હવે આપણે આ પ્રાચીનતર નાટકસાહિત્ય લણી વળિયે. અલખત, એ સાહિત્ય અત્યારે તો નષ્ટ જ છે. પરંતુ શુભ મંત્રોગે તેમાંના એક નાટકનું નામ થોડા વખત ઉપર જાણવામાં આવ્યું છે. એ પ્રાચીનતર પ્રયોગઅંધ તે સુઅંધુકૃત વાસ્તવદત્તાનાટ્યધારા છે. આત્યાર્થ અભિનવગુપ્તે ભરતનાટ્યશાસ્ત્ર ઉપરની અભિનવભારતી ટીકામાં નાટ્યાચિત્રનું^{૧૬} લક્ષણ સમજાવતાં એનો નિર્દેશ કર્યો છે. એ પ્રસંગે વિદ્વાન ટીકાકાર એ નાટક સાથે સંબંધ ધરાવતા બિંદુસારનું નામ પણ નોંધે છે. ઉપરાંત પ્રસ્તુત નાટ્યધારામાંથી ટૂંકું અવતરણ પણ તે આપે છે^{૧૭}, આ-

૧૪ પ્રાર્થનાની પુષ્ટિ. ૧૫ જુઓ આચિ. | અત્યિ x x જનદૃસત્યં |. ૧૬ જુઓ મ.ના. શા. | ૨૨:૪૬. ૧૭ જુઓ વિવિધજ્ઞાનવિસ્તાર | ૧૯૨૩. ઓગસ્ટ | પૃ. ૩૬૬. | x યાવદિતિ સ્વપ્ને (મૂળ ૫૪૬ સ્વપ્ન) સ્વપ્નાન્તરં તત્રાપ્યન્યત્ સ્વપ્નાન્તરમિતિ (મૂળ ૫૪૦ મિત્યાદિ) ન્યાયેન વા ભવતિ (મૂળ ૫૪૬ ભવતુ) એકસ્વપ્નાયિતવૃત્ત્યા વા, સર્વથા તન્નાટવાયિતમ્ | તત્રાસ્ય વહુતરવ્યાપિનો વહુગર્ભ (મૂળ ૫૪૬ ગર્ભઃ)-

આધિકારનાં છે. નાટકના વસ્તુને પ્રસ્તાવનાની જરૂર જણાઈ, તેવી રીતે સંગીતની સીજને પૂર્વરંગની જરૂર મનાઈ હશે. એ પ્રસ્તાવક પ્રકરણનાં અનેક વિધાન અને અંગ સંગીતના રસિયાને આનંદ ઊપજવતાં હશે. પરંતુ નાટકની પૂર્વે તો એ અકાંડતાંડવ^{૧૨} રસભંગ જ કરે, તે સહજ સમજાય એવું છે. આ કારણથી બીજો વિસ્તાર તણ દેઈ સંગીતના પૂર્વરંગનું એકલું નાંદી^{૧૩} અંગ જ નાટકના પ્રયોગના આરંભે સ્વીકારવામાં આવ્યું. પૂર્વરંગનો સૂત્રધાર મધ્યમ સ્વરથી નાંદીના મંગલશ્લોક બોલતો, તે વખતે તેના બે પારિપાશ્વિક પ્રત્યેક ચરણને અંતે મસ્તક નમાવતા અને 'આર્ય! તથાસ્તુ'

પાલનાં પરિવૃત્ય ચતુર્દિશમ્ । વન્દનાનિ પ્રકુર્વન્તિ તસ્માન્ન
પરિવર્તનમ્ ॥ આશીર્વચનસંયુક્તા સ્તુતિર્યસ્માત્ પ્રયુજ્યતે । દેવ-
દ્વિજનૃપાદીનાં તસ્માન્નાન્દીતિ સંજ્ઞિતા ॥ અત્ર શુષ્કાક્ષરૈરેવ
હ્યવકૃષ્ટા ધ્રુવા યતઃ । તસ્માન્ચ્છુષ્કાવકૃષ્ટેયં જર્જરશ્લોકદર્શિકા ॥
યસ્માદભિનયસ્ત્વત્ર પ્રથમં હ્યવતાર્યતે । રજ્જુદ્વારમતો જ્ઞેયં વાગજ્ઞા-
ભિનયાત્મકમ્ ॥ શૃંગારસ્ય પ્રચરણાચ્ચારી સંપરિકીર્તિતા । રૌદ્ર-
પ્રચરણાચ્ચાપિ મહાચારીતિ કીર્તિતા ॥ વિદૂપકઃ સૂત્રધારસ્તથા વૈ
પારિપાશ્વિકઃ । યત્ર કુર્વન્તિ સંજલ્પં તત્રાપિ ત્રિગતં મતમ્ ॥
ઉપક્ષેપેણ કાવ્યસ્ય હેતુયુક્તિવ્યુપક્રિયા । સિદ્ધેનામન્ત્રણા યા તુ
વિજ્ઞેયા સા પ્રોચના ॥ ૧૧ જીઓ. મ. ના. શા. ૧૫. ૧૩ ।
વર્ધમાનમથાપીહ તાણ્ડવં યત્ર યુજ્યતે ॥

. ૧૨ નકામો વિસ્તાર. ૧૩ નાન્દીના ઉદાહરણ માટે જીઓ. મ. ના. શા. ૧૫. ૧૮-૧૦૩ । સૂત્રધારઃ પઠેત્ તત્ર મધ્યમં સ્વરમાશ્રિતઃ । નાન્દીં પદૈર્દ્વાદશભિરષ્ટભિર્વાપ્યલંકૃતામ્ ॥ નમોઽસ્તુ સર્વદેવેભ્યો દ્વિજાતિભ્યઃ શુભં તથા । જિતં સોમેન વૈ રાજા શિવં ગોબ્રાહ્મણાય ચ ॥ વ્રહ્મોત્તરં તથૈવાસ્તુ હતા વ્રહ્મદ્વિષસ્તથા । પ્રશાસ્તિવમાં મહારાજઃ પૃથિવીં ચ સસાગરામ્ ॥ રાષ્ટ્રં પ્રવર્ધતાં ચૈવ રદ્ધે સ્યોના સમૃધ્યતુ । પ્રેક્ષાકર્તુર્મહાન્ ધર્મો ભવતુ વ્રહ્મભાવિતઃ ॥ કાવ્યકર્તુર્યશશ્ચાસ્તુ ધર્મશ્ચાપિ પ્રવર્ધતામ્ । હ્યયયા ચાનયા નિત્યં પ્રીયન્તાં દેવતા ઇતિ ॥ નાન્દીપદાન્તરેષ્વેષુ હ્યેવમાર્યેતિ નિત્યશઃ । યન્દેતાં સમ્યગુક્તાભિર્વાગ્મિર્દ્વાં પારિપાશ્વિકી ॥ ઇવં નાન્દી વિધાતવ્યા ।

એવો અસ્તુવાદ^{૧૪} કર્યા જતા. નાંદી બોલાઈ રહ્યા પછી પૂર્વરંગનો સૂત્રધાર પારિપાર્શ્વિક સાથે ચાલ્યો જતો અને નાટકનો સૂત્રધાર એના મદદનીશ લેઈ રંગભૂમિ ઉપર દર્શન દેતો.

પૂર્વરંગના આ એકલ અંગ નાંદીનો પડછાયો ઈસવી સન પૂર્વે પીળ. શતકથી ઈસવી સનના છઠ્ઠા શતક સુધી નાટકસાહિત્યમાં દૃષ્ટિગોચર થાય છે. સારપછી તો તે પણ વીસરાય છે; અને નાટકની પ્રસ્તાવનાના મંગલ-શ્લોકને નાંદી સંજ્ઞા મળે છે. પૂર્વરંગનું પ્રચોચના અંગ પ્રસ્તાવનામાં ચિરકાળ દેખા દીધા કરે છે.

પૂર્વરંગનું સવિસ્તર નિરૂપણ ભરતનાટ્યશાસ્ત્રના પાંચમા અધ્યાયમાં છે. એ નાટ્યશાસ્ત્રની રચના ઈસવી ત્રીજીથી ચોથા શતક સુધીના ગાળામાં મૂકાય છે. તેના પહેલાં ભાસ કવિના આચિમારક નાટકમાં પ્રાચીનતર નાટ્યશાસ્ત્રનો નિર્દેશ^{૧૫} છે. એ જો ઉપલબ્ધ હોત, તો પૂર્વરંગના સંબંધમાં વિશેષ પ્રકાશ પડત. નાટકકાર ભાસના પૂર્વે એ નાટ્યશાસ્ત્રનું અસ્તિત્વ પ્રાચીનતર કાળમાં નાટકસાહિત્ય સારી રીતે ખેડાયલું હોવાનું પ્રમાણ પૂરું પાડે છે.

પૂર્વરંગને છોડી દેઈ હવે આપણે આ પ્રાચીનતર નાટકસાહિત્ય ભણી વળિયે. અલખત, એ સાહિત્ય અત્યારે તો નષ્ટ જ છે. પરંતુ શુભ સંજ્ઞેગે તેમાંના એક નાટકનું નામ થોડા વખત ઉપર જાણવામાં આવ્યું છે. એ પ્રાચીનતર પ્રયોગબંધ તે સુશ્રુત ઘાસવદ્ધતાનાટ્યધારા છે. આચાર્ય અભિનવગુપ્તે ભરતનાટ્યશાસ્ત્ર ઉપરની અભિનવભારતી ટીકામાં નાટ્યાચિતનું^{૧૬} લક્ષણ સમજાવતાં એનો નિર્દેશ કર્યો છે. એ પ્રસંગે વિદ્વાન ટીકાકાર એ નાટક સાથે સંબંધ ધરાવતા ણિદુસારનું નામ પણ નોંધે છે. ઉપરાંત પ્રસ્તુત નાટ્યધારામાંથી ટૂંકું અવતરણ પણ તે આપે છે^{૧૭}. આ-

૧૪ પ્રાર્થનાની પુષ્ટિ. ૧૫ જુઓ આચિ. । અતિથિ x x જનદૃસત્યં ।. ૧૬ જુઓ મ.ના. શા. । ૨૨।૮૬. ૧૭ જુઓ વિવિધજ્ઞાનવિસ્તાર । ૧૯૨૩, ઓગસ્ટ । પૃ. ૩૬૫. x યાવદિતિ સ્વપ્ને (મૂળ ૫૪૬ સ્વપ્ન) સ્વપ્નાન્તરં તત્રાપ્યન્યત્ સ્વપ્નાન્તરમિતિ (મૂળ ૫૪૦ મિત્યાદિ) ન્યાયેન વા ભવતિ (મૂળ ૫૪૬ ભવતુ) યકસ્વપ્નાયિતવૃત્ત્યા વા, સર્વથા તન્નાટ્યાયિતમ્ । તત્રાસ્ય બહુતરવ્યાપિનો બહુગર્ભ (મૂળ ૫૪૬ ગર્ભઃ)-

દેશા શતકનો દંડી કવિ દશકુમારચરિતની સ્વકૃત ૧૮ પૂર્વપીઠિકામાં એ નાટકને વત્સરાણ્ણાટ્યધારા એવા નામે સ્મરે છે. ઉક્ત નાટક મહાકવિ ભાસના પ્રતિજ્ઞાયૌગન્ધરાયણથી પ્રાચીન હોવું જોઈએ, એમ માઈ માનવું છે. એમાં ઉપરક્ષિત નામે જે પાત્ર છે, તે પ્રતિજ્ઞામાં દૂંકા હંસક નામથી નિર્દિષ્ટ છે ૧૯. મૂલભૂત ઉપરક્ષિત દૂંકાવાઈ વિકાર પામી હંસકરૂપ ધારણ કરે છે, તે કહી આપે છે કે સુગંધુ ભાસથી સારી પેઠે જૂનો હતો. કવિ દંડી કહે છે કે એ સુગંધુને બિંદુસારે એક વાર કેદમાં નાંખ્યો હતો, તે પ્રસંગે ઉક્ત નાટ્યધારા રચી તે યંદીખાનામાંથી નીકળ્યો એટલું જ નહિ,

સ્વપ્નાયિતતુલ્યસ્ય નાટયાયિતસ્યોદાહરણં મહાકવિસુવન્ધુનિવદ્ધો
(મૂળ ૫૪૬ નિવન્ધો) વાસવદત્તાનાટ્યધારાલયઃ સમસ્ત એવ પ્રયોગવન્ધઃ
(મૂળ ૫૪૬ પ્રયોગઃ) । તત્ર દિ વિન્દુસારઃ પ્રયોજ્યવસ્તુકે ઉદયન-
ચરિતે સામાજિકીકૃતોડસાવપ્યુદયનો વાસવદત્તાચેષ્ટિતે । એવ
ચાર્યસ્તસ્મિન્ (મૂળ ૫૪૬ ચાર્યઃ સ્વસ્મિન્) સૂચ્ય(મૂળ ૫૪૬ સૂત્ર)રૂપેણ
(મૂળ ૫૪૬ રૂપકે) દૃષ્ટે સુજ્ઞાતો (મૂળ ૫૪૬ સુજ્ઞાનો) ભવતિ । એકસ્તુ
પ્રદેશ ઉદાહ્રિયતે । તત્ર હુદયને સામાજિકીકૃતે વેત્રધર(મૂળ ૫૪૬
સૂત્રધાર)પ્રયોગઃ 'તવ સુચરિતૈરેષ જયતિ' इति । તત ઉદયનઃ 'કૃતો
મમ સુચરિતાનિ' इति સાદ્રં વિલપતિ । 'પદ્યમ્બ કિં(મૂળ ૫૪૬ x) કટક-
પિફ્ફલપાલકૈસ્તૈર્મુક્તો(મૂળ ૫૪૬ ઓર્મકો)ડહમપ્યુદયનઃ સુતલાલનીયઃ ।
યૌગન્ધરાયણ મમાનય રાજપુત્રીં દ્વા હર્ષરક્ષિત ગતસ્ત્વમસિ ક તાવત્
(મૂળ ૫૪૬ પ્રભાવઃ) ॥ ' इति ॥ તત્રૈવ વિન્દુસારઃ સામાજિકીકૃતઃ
પરમાર્થતામભિમન્યમાનઃ પ્રતીહાર(મૂળ ૫૪૬ ઓમાનો પ્રતિહારિ)વાક્યં
પ્રત્યાત્મગતમિદં મનુતે । આમાં મૂળ પ્રતના અશુદ્ધ ૫૪૬ સુધારી કલ્પિત
૫૪૬ મેં યોગ્યા છે.

૧૮ અવન્તિસુન્દરીકથા. મહાકવિ દંડીની આ કૃતિ દુર્વાચ્ય અવ-
સ્થામાં મદ્રાસ તરફ હાલ મળી આવી છે. એ જ દશકુમારચરિતની
કવિકૃત અસલ પૂર્વપીઠિકા છે. એના ઉપરથી દક્ષિણના કોઈ પંચશિખ-
ઉપનામધારી કવિએ આનન્દ મુદ્રાથી પદાત્મક અવન્તિસુન્દરીકથાસાર
લખેલો, તે પણ મળી આવ્યો છે. આ જે સાથે સરખાવતાં, છાપેલા
દશકુમારચરિતમાં આપેલી પૂર્વપીઠિકા દંડીની નહિ પણ કોઈ બીજાની.
રચેલી છે, એમ સ્પષ્ટ થાય છે. ૧૯ જુઓ પ્રતિજ્ઞાયૌગન્ધરાયણ અથવા

પણ તેણે બિંદુસારનો પ્રેમ સંપાદન કરી તેને સામો પોતાનો બંદીવાન બનાવ્યો^{૨૦}. આ રાજા તે મૈથિલ ચંદ્રગુપ્તનો પુત્ર અને ઉત્તરાધિકારી બિંદુસાર અભિત્રધાત હોવો જોઈએ. એના સિવાય બીજો કોઈ બિંદુસાર ભરતખંડના ઇતિહાસમાં જણાતો નથી.

ધરવી મોથા સૈદ્ધાના ચરસામાં સંસ્કૃતિના અંગ તરીકે નાટકની કૃત્રી ખ્યાતિ હતી, તેની માહિતી વાત્સ્યાયન મુનિનું કામસૂત્ર પૂરી પાડે છે. નાગરિક પદવીની યોગ્યતાનું નિરૂપણ કરતાં જે ચોસઠ કલા ગણાવી છે, તેમાં નાટકના અને આખ્યાનના દર્શનનો પણ નિર્દેશ કર્યો છે^{૨૧}, ભરતનાટ્યશાસ્ત્ર પણ ગ્રામ્યધર્મ એટલે ગ્રામ્યતા દૂર કરનાર તરીકે નાટકના પ્રચારનો ઉલ્લેખ કરે છે^{૨૨}.

નાટકનું મૂળ પુરાણમાં આખ્યાન છે. રામાયણ અને ભારતમાંથી વસ્તુ લેઈ કવિઓ નાટક રચતા અને નટો તે લજવતા. નટખંડણી પોતે પણ કોઈ આખ્યાન પસંદ કરી લજવી બતાવતી હતી. કામસૂત્રમાં આખ્યાનના દર્શનનો જે ઉલ્લેખ છે, તે આવા પ્રયોગને લક્ષિત કરે છે. આ નટકૃત આખ્યાનનો પ્રયોગ તે કવિકૃત નાટ્યનું પૂર્વરૂપ છે. આવા બે ખેલનું વર્ણન હરિવંશ (વિષ્ણુપર્વ)માંના ત્રાણુમા અધ્યાયમાં આપેલું છે. બંને ખેલનાં આખ્યાન રામાયણમાંથી લીધાં છે. વજ્રનાભ નામે અસુર બ્રહ્મદેવનાં વરદાન પામી મહા બળવાન થઈ પડ્યો હતો. તેને શાસન કરવા પ્રદુષ્ટ સાંબ ગદ વગેરે યાદવો નટના વેપમાં વજ્રપુર જાય છે. તેઓ શહેર બહાર પરામાં રામજન્મનું આખ્યાન લજવી બતાવે છે. એમાં ગણિકા દ્વારા

પ્રધાનની પ્રતિજ્ઞા, અંક ૧. વર્ણવિકાર બાળત જુઓ હૈ. વ્યા. ૮. ૧. ૨૬. ૧. વક્ત્રાદાવતઃ. અને હૈ. વ્યા. ૮. ૧. ૨૬૦. શષોઃ સઃ.

૨૦ જુઓ અવન્તિસુન્દરીકથાના આરંભનો નીચેનો શ્લોક. ઉપલબ્ધ હાથપ્રતમાં છેલ્લા પાંચેક અક્ષર ખૂટે છે, તે મેં જોમેરી ખંડિત શ્લોક પૂરો કર્યો છે. સુવન્ધુઃ કિલ નિષ્ક્રાન્તો વિન્દુસારસ્ય વન્ધનાત્. તસ્યૈવ હૃદયં વદ્ધ્વા વત્સરાણ્ણાદ્યધારયા ॥. અહીં વાસવદત્તાનાટ્યધારા બોલતો ચરણમાં સમાસ થતો ન હોવાથી નાયકના ઉપનામવાળું વત્સરાણ્ણાદ્યધારયા ૫૬ વાપર્યું જણાય છે. ૨૧ જુઓ કામસૂત્ર ૧.૩૧. નાટકાખ્યાનદર્શનમ્. ૨૨ જુઓ મ. ના. શા. ૧. ૧૧. ગ્રામ્યધર્મે પ્રવૃત્તે તુ...લોકે x x x દુઃખિતે ॥

અધ્યયંગના પ્રલોભનથી માંડીને રામચંદ્રજીના જન્મ પર્યંત વૃત્તાંત સમાવ્યો હતો. એના સર્વે પ્રસ્તાવ યાદવોએ આગ્રેહ્ય લજવી બતાવ્યા^{૨૩}. એમના ઉચ્ચાર બહુ સંસ્કારી હતા અને અભિનય ઉત્તમ પ્રકારના હતા^{૨૩}. એ પ્રયોગથી કાન નેત્ર અને હૃદય એક કાળે તૃપ્ત થઈ અસુરો વિશ્વમયાં ખૂટી ગયા^{૨૩}. નટોની ખ્યાતિ વજ્જનાલને કાને પહોંચી. અસુરરાજે તેમને આદરપૂર્વક નગરમાં તેડાવ્યા. તેના સમક્ષ યાદવોએ રમ્ભામિસારના પ્રયોગ કરી બતાવ્યો. પ્રથમ ચાર પ્રકારનાં વાદિત્ર સાથે પુરુષોએ^{૨૪} છલિત કિંવા છલિતક નામે નાટ્ય ચોલ્યું; અને સ્ત્રીઓએ રામાયણમાંનું ગદ્ગા-વત્તરણ^{૨૫} ગાંધાર ગ્રામે લય અને તાલ સમેત ગાયું. પછી નાંદી તથા રંગાવતરણ^{૨૬} કિંવા રંગદાર યથાવિધિ કરી રહી પ્રસ્તુત રમ્ભામિસારનો ખેલ લજવી બતાવ્યો. ^{૨૭}પૌલસ્ત્ય કુબેરના પુત્ર નલકૂબર ઉપર મોહ પામેલી રંભા તેને મળવા જતી હતી. તેના ઉપર માર્ગમાં ^{૨૮}પૌલસ્ત્ય રાવણે બળાકાર કર્યો. તેથી ક્રોધાવિષ્ટ થઈ અલકાપતિના પુત્રે લંકાપતિને શાપ દીધો. એ કથા સર્વના જાણવામાં હશે. ઉક્ત પ્રેક્ષામાં પ્રદ્યુમ્ને નલ-

૨૩ જુઓ હરિવંશ । ૧૩ । ૧૦ । સંસ્કારભિનયૌ તેષાં પ્રસ્તા-
વાનાં ચ ધારણમ્ । દદ્ધ્વા સર્વે પ્રવેશં ચ દાનવા વિસ્મયં ગતાઃ॥
૨૪ હરિવંશ । ૧૩ । ૨૩ । માં છાલિક્ય પાઠ જાણ્યો છે. પરંતુ
ભોજદેવના સરસ્વતીકળઠામરણમાં પ્રેક્ષણના છ પ્રકાર ગણાવ્યા છે ત્યાં
છલિત છે:-જુઓ સ. કં. । ૨ । ૧૫૮-૧૫૯ । યદાદ્વિકૈકનિર્વર્ત્ય-
મુજ્જિતં વાચિકાદિભિઃ । નર્તકૈરભિનીયેત પ્રેક્ષણાશ્વેડિકાદિ તત્ ॥
તહાસ્યં તાણ્ડવં ચૈવ છલિતં શમ્પયા સહ । હહીસકં ચ રાસં ચ
ષટ્પ્રકારં પ્રચક્ષતે ॥ મહાકવિ કાલિદાસના માલવિકાગ્નિમિત્ર । ૧ ।
માં પણ છલિત પાઠ છે. આથી મેં તે પાઠ અહીં કહ્યો છે. ૨૫ જુઓ
રામા । ૧ । ૨૬ જુઓ હ. વં. । ૧૩ । ૨૭ નાન્યન્તે ચ તતઃ
શ્લોકં રજ્ઞાવતરણાશ્રિતમ્ । રીક્ષિમણેયસ્તદોવાચ સમ્યક્સ્વરલયા-
ન્વિતમ્ ॥ જાપેલી પ્રતમાં ગદ્ગાવતરણાશ્રિતમ્ અને સમ્યક્ સ્વચિ-
ન્નયાન્વિતમ્ પાઠ છે; તે બ્રષ્ટ છે. પહેલો ફેરફાર પૂર્વગત શ્લોક ૨૪
ઉપરથી ક્રોધએ ગેરસમજથી કર્યો હોય એમ લાગે છે. ૨૭ કુબેર અને
રાવણ બ્રાહ્મણી અને રાક્ષસીના પેટથી થયેલા પુલસ્ત્ય ઋષિના પુત્ર હતા.
૨૮ જુઓ હ. વં. । ૧૨ । ૬૦ ।

કૃષ્ણરત્નો, સાંખે તેના વિદ્યુપક મિત્રનો, શરે રાવણનો અને મનોવતીએ રંભાનો વેપ લીધો હતો.

ઉપરના આખ્યાનદર્શનમાં અનેક વાચકો ધ્યાન ખેંચે છે. એમાં નાંદી ઉપરાંત રંગાવતરણ કિંવા રંગદ્વાર નામનું પૂર્વરંગનું અંગ પણ પ્રયુક્ત કહ્યું છે. પૂર્વરંગના પહેલાં નૃત્ય અને ગીતનું પણ વિધાન છે. સંગીતના જલસાની સંજ્ઞા, પ્રેક્ષા, તે નાટકના પ્રયોગની પણ સંજ્ઞા છે. નૃત્ત ગીત અને વાદ્ય તૌર્યત્રિક કહેવાય છે તેનું મૂળ જે રથ્વર્ય શબ્દ, તે નટના પર્યાય તરીકે વાપરેલો છે; પ્રકરણ બોલ નાટકનો અર્થ બતાવે છે; અને નટન ક્રિયાનો નિર્દેશ સર્વત્ર નર્તન બોલથી જ કરેલો છે^{૩૦}. એ બધું સંગીત અને નાટકનો અતિ નિકટનો સંબંધ તે સમયમાં જીવતો જાગતો હોવાનું સિદ્ધ કરે છે. વર્ણવેલા એ પ્રયોગો પૈકી એકમાં પ્રસ્તાવના છે નહિ. નાટક એક જ પ્રવેશનું છે^{૩૧}; એટલે કરીને બહુ પ્રવેશવાળા નાટકમાં તેમનો ક્રમ જણાવવાને જરૂરની જે અઢ્ઢા સંજ્ઞા, તે ઉદ્ભવ જ પામી નથી. રમ્ભામિત્તારમાં કૈલાસ પર્વતનો દેખાવ પૂરો પાડ્યો છે^{૩૨}, તે ઉપરથી આહાર્ય અભિનય સારો ખેડાયેલો જણાય છે. વાચિક અભિનયના અંગે નટોની વાણીના સંસ્કારનાં ખાસ વખાણુ છે^{૩૩}, તે સૂચવે છે કે જેટલે દરજ્જે યજ્ઞમાં મ્લેચ્છિત એટલે બ્રહ્મ વાણી નિપિદ્ધ હતી અને શુદ્ધ સંસ્કારી વાણીનો જ આદર થતો હતો, તેટલે દરજ્જે આ આખ્યાનદર્શનના પ્રદર્શનમાં પણ વાણીનો સંસ્કાર આવશ્યક ગણાતો હતો; આખ્યાનો જે સંસ્કારી વાણીમાં રચાતાં હતાં, તે જ સંસ્કારી વાણીમાં આખ્યાનના પ્રયોગ પણ થતા હતા. બીજા શબ્દમાં કહિએ, તો એ અતિ પ્રાચીન પ્રયોગબંધની ભાષા પુરાણું સંસ્કૃત હતી.

અગ્રજ આખ્યાનત્રયણ સાથેનો આખ્યાનદર્શનને આત્યંતિક સંબંધ છે. લાંબા સત્રના દૈનિક કર્મજળમાંથી છૂટા થયેલા ઋષિઓ કણ્વપેય આખ્યાનો સાંભળીને વિનોદ અને વિશ્રાંતિ મેળવતા. શ્રુતિકાળ પછીના આ આખ્યાનકાળનો આરંભ ઇસવી સન પૂર્વે દશમા સૈકાના ચારક લગવાનના પૂર્વે થયો જણાય છે. શાથી જે નિરુક્તમાં સ્થમંતક મણિની ચોરી વિશેનું એક ચરણ મળી આવે છે^{૩૪}. આખ્યાનના ત્રણમાંથી આખ્યા-

૨૯ જુઓ હ.વં. ૧૯૩૩ ૨૧. ૩૦ જુઓ હ. વં. ૧૯૩ ૧૫ ૨૮.

૩૧ જુઓ ટિપ્પણી ૨૩ માં ઊતારેલો શ્લોક. ૩૨ જુઓ હ. ૧ વં. ૧

૧૩ ૧૨૧૥ ૩૩ જુઓ ટિપ્પણી ૨૩માં ઊતારેલો શ્લોક. ૩૪ જુઓ

નના દર્શનનો પ્રબંધ પ્રગટ્યો. વસ્તુમાં તેમ જ વાણીમાં તે આખ્યાનનો આધાર લેતો હોવાથી હું તેને આખ્યાનકાળમાં મૂકું છું. સોદરસંબંધને લીધે તેની પદ્ધત્યના પણ અક્ષરબંધની જ હું માની લેઈ છું. મહાકવિ લાસ અને કાલિદાસના નાટકોની સર્વાંગસંપૂર્ણ રૂપરચના તેના પૂર્વે લાંબા વિકાસકાળની માગણી કરે છે. ક્યાં પરમ પુરાણા શ્રુતિકાળથી ઊતરી આવેલા સાદા અક્ષરમેળ ત્રિષ્ટુપ્ અને અનુષ્ટુપ્, ક્યાં વિશિષ્ટ રૂપબંધ ઉપેદ્રવગ્નુ વસંતતિલકા શિખરિણી ને સ્વધરા, ક્યાં વિલક્ષણ વૈતાલીય અને આર્યા, ક્યાં સમ અર્ધસમ ને વિપમ બંધ ? આ વિકાસકાળ આશરે છ શતકનો ટેવી નવતર પદ્ધત્યનાની ઉત્પત્તિ ભગવાન પાણિનિના સમયમાં એટલે ઇસવી સન પૂર્વે સાતમા આઠમા શતકમાં કદપૂં છું. એ મહાન વૈયાકરણ કૃશાશ્વ અને શિલાલીનાં નટસૂત્રોનો નિર્દેશ કરે છે^{૩૫}. નાટ્યશાસ્ત્રનું પૂર્વરૂપ નટસૂત્ર નાટકસાહિત્યના અસ્તિત્વની નિઃશબ્દ સાક્ષી પૂરે છે.

માંડ માંડ એક પગલું માંડતું આ બાળક અનેક પગલાં માંડતું થયું. અક્ષરબંધના પરિચયમાંથી રૂપબંધ અને માત્રાબંધ લલકારતાં શીખ્યું. પૂર્વે તેના પાલકોને બહાલી સંસ્કૃત વાણી જ જે બોલતું હતું તેણે એ સદી વટાવી, લોકવાણી જે પ્રાકૃત, તેને પણ આવકાર આપ્યો. એ સાહિત્યમાં માન પામેલી લોકવાણી યુદ્ધ અને મહાવીર ભગવાને પણ તેમની લોકપ્રાપ્તકારક ધર્મદેશનાના વાહન તરીકે સત્કારી લીધી. છ સૈકાનું અતિપ્રાચીન નાટક સાહિત્ય નાશ પામ્યું છે. વેદને ધર્મબુદ્ધિએ બચાવ્યા. ઇતિહાસને સ્વદેશભિમાને બહલાવ્યા. દર્શનશાસ્ત્રોને તત્ત્વજિજ્ઞાસાએ જીવતાં રાખ્યાં. કાવ્ય અને નાટકને ટકાવી તેમનું આયુષ્ય લંબાવનારી કોઈ જડીબુટ્ટી ન હતી, એટલે તે લય પામ્યાં. એમના તિરોભાવનાં બીજાં પણ કારણ છે. તે પટંતરે સમજાવવા આપણી ભાષાનો દબ્બાંત લેઈ છું. ઇસવી તેરમા સૈકાની એ પહેલાં ગૂંજરાતી ભાષાએ વ્યક્તિત્વ ધારણ કર્યું હતું, તે છતાં તેનું તત્કાલીન^{૩૬} સર્વભોગ્ય સાહિત્ય મળી આવતું નથી. જૈન ભંડારમાં જૂનાં જૂનાં રાસા સ્તવન અને કાગનાં પાનાં દટાઈ રહ્યાં છે તે સાંપ્રદાયિક સાહિત્ય બાદ કરિયે, તો ચૈદમ પંદરમા સૈકાનું સાહિત્ય પણ ક્યાં જડે છે ?

નિરુક્તારાર અઠ્ઠરો દદત્તે મણિમ્ ।

૩૫ જુઓ પા. વ્યા । ૪ । ૩ । ૧૧૦-૧૧૧ । પારાશર્યશિલા-
લિખ્યાં ભિક્ષુનદ્વયોઃ । અને કર્મેન્દકૃશાશ્વાદિનિઃ । ૩૬ તે વખતનું-

એ જૂની ગુર્જરીમાં રચાયું હતું. તે જૂની ગુર્જરી સમન્વતી બંધ પડી અદસ્ય થઈ. એટલે જૂનું સાહિત્ય પણ અદસ્ય થયું. તેવી જ રીતે પૂર્વસંસ્કૃતનાં એ નાટકો અને કાવ્યો લય પામી ગયાં. નવા ઊગતા તારા ભાસ અને કાલિદાસના તેજના અંધારમાં એ શમી ગયાં.

નાટકની પ્રાચીન ઉત્પત્તિ જોઈ. હવે તેનું પ્રાચીન, સ્વરૂપ વિચારીએ. આજકાલ કાવ્ય અને નાટકની યોગ્યતા રસની જમાવટ ઉપરથી અંકાય છે. એ રસપ્રસ્થાન ભરતનાટ્યશાસ્ત્રમાં પહેલવહેલું દષ્ટિગોચર થાય છે૩૭. એ સોજેક સદી જૂનું છે. કાવ્ય અને નાટકની ઉત્પત્તિ તેનાથી બહુ પ્રાચીન છે. તે અત્યંત જૂના સમયમાં વૃત્તિપ્રસ્થાનનો પ્રચાર હોય એમ માઈ માનવું છે. સાત્ત્વતી કૈશિકી આરભટ્ટી અને ભારતી એ ચાર વૃત્તિઓ સાહિત્યશાસ્ત્રમાં કહી છે. વ્યુત્પત્તિ વિચારતાં સાત્ત્વતી અને કૈશિકી સંજ્ઞા સાત્ત્વત અને કૈશિક સાથે સંબંધ ધરાવે છે. ભારતકાળના સાત્ત્વતો પરાક્રમી હતા. તેમનો આદિપુરુષ યદુ હોવાથી તેઓ યાદવ નામથી જાણીતા છે, સાત્ત્વતોને વ્હાલાં પરાક્રમેની વૃત્તિ, તે સાત્ત્વતી કહેવાઈ હશે. કૈશિક કે ક્યકૈશિક વિકાસી હતા. તેમને વ્હાલા ભોગવિકાસની વૃત્તિ. તે કૈશિકીના નામે ઓળખાઈ હશે. આજ પ્રમાણે નવા પ્રસ્થાનની વૈદર્ભા ગૌડી પાંચાલી અને લાટી રીતિનાં નામ પણ વિદર્ભ ગૌડ પાંચાલ અને લાટ ઉપરથી પડેલાં આપણે જોઈએ છીએ. ત્રીજી વૃત્તિ જે આરભટ્ટી, તેનું નિર્વચન રમસૂ આરમ્મ સંરમ્મ આદિ શબ્દની વ્યુત્પત્તિ સાથે સંબંધ છે. ભારે ઉત્પાત ત્રાસ વધ આદિના પ્રસંગ ભજવતી હોવાના કારણથી ત્રીજી વૃત્તિની આરભટ્ટી સંજ્ઞા રાખવામાં આવી હોય એમ જણાય છે૩૮. પ્રસ્તુત ત્રણે વૃત્તિઓ આખ્યાનકાળના આરંભથી અસ્તિત્વ ધરાવતી હતી. રામાયણ રચાયા પહેલાં એમનો જન્મ થયેલો લાગે છે. એમની આ ઇતિહાસાતીત પ્રાચીનતાની સરખામણીમાં ભરતી વૃત્તિની ઉત્પત્તિ આધુનિક છે. એના

૩૭ જુઓ મ. ના. શા. ૧૬. ૭. ૩૮ જૈન આગમમાં સમવસરણના પ્રસંગે ભગવાન મહાવીર સમક્ષ બીસ પ્રકારનું નાટ્ય નિર્દેશવામાં આવે છે. તેમાં જે આરમ્મહ નાટ્યનો ઉલ્લેખ મળે છે, તેનું સ્વરૂપ પ્રસ્તુત આરભટ્ટી વૃત્તિના પડછે વિચારણીય છે. જુઓ રાજપ્રશ્નોય.

નના દર્શનનો પ્રબંધ પ્રગટ્યો. વસ્તુમાં તેમ જ વાણીમાં તે આખ્યાનનો આધાર હોતો હોવાથી હું તેને આખ્યાનકાળમાં મૂકું છું. સોરઠસંબંધને કારણે તેની પદ્યરચના પણ અક્ષરબંધની જ હોવાની કેટલીક છૂં. મહાકવિ ભાષ્ય અને કાવિદાસના નાટ્યકેની સર્વોચ્ચપૂર્ણ રૂપરચના તેના પૂર્વે લાંબા વિદ્યાસકાળની માગણી કરે છે. ક્યાં પરમ યુગણા શ્રુતિકાળથી કીર્તરી આવેલા સાદા અક્ષરમેળ ત્રિપુપ્ અને અતુપુપ્, ક્યાં વિશિષ્ટ રૂપબંધ ઉપેક્ષામ્ વસંતવિલસ શિખરિણી તે અંધરા, ક્યાં વિલસુણુ વૈતાલીય અને આર્યો, ક્યાં સમ અર્ધસમને વિષમ બંધ ? આ વિદ્યાસકાળ આકરે છ ચતુરનો ટેવી નવતર પદ્યરચનાની કિયતિ ભગવાન પાણિનિના સમયમાં એટલે ઇસવી સન પૂર્વે સાતના આઠમા ચતુરનાં હટપૂં છું. એ મહાન વૈયાકરણુ કૃશાચ અને શિલાલીનાં નાટ્યકેનો નિર્દેશ કરે છેવ્વ. નાટ્યકાલજદૂં પૂર્વરૂપ નાટ્યુત નાટકસાહિત્યના અસ્તિત્વની નિરાશા સારી પૂરે છે.

માંડ માંડ એક પગદું માંડવું આ આળક અનેક પગલાં માંડવું થયું. અક્ષરબંધના પરિચયમાંથી રૂપબંધ અને માત્રબંધ લક્ષકરતાં શીખ્યું. પૂર્વે તેના પાલકેને બાલી મંરૂત વાણી જ જે બોલવું હવું તેણે એ સતી વગાવી, લોકવાણી જે પ્રાકૃત, તેને પણ આવકાર આપ્યો. એ સાહિત્યમાં માન પામેલી લોકવાણી જુદા અને મહાવીર ભગવાને પણ તેમની લેકાપકારક ધર્મદેશનાના વાકન તરીકે સતકારી લીધી. છ સૈકાદું અતિપ્રાચીન નાટક સાહિત્ય નાથ પામ્યું છે. વેદને ધર્મશુદ્ધિએ અચાખ્યા. કલિકાલને સ્વદેશાભિમાને ખડલાખ્યા. દર્શનશાસ્ત્રેને તત્ત્વગિતાસાએ ઊવડાં રાખ્યાં. કાવ્ય અને નાટકને ટકાવી તેમજ આયુષ્ય લંબાવનારી કોઈ જરીજુકી ન હતી, એટલે તે કલ્ય પામ્યાં. એમના તિરોસાવનાં બીજાં પણ કારણ છે. તે પરંતરે સમગ્રવચ આપણી લાપાનો દાપાંત લેઉં છું. ઇસવી લેરના સૈકાની એ પહેલાં ચૂજતલી લાપાએ વ્યક્તિત્વ કારણ ક્યું હવું, તે છતાં તેવું તત્કાલીનરૂં સર્વભોગ્ય સાહિત્ય મળી આવતું નથી. જૈન લંકારાનાં બૂતાં બૂતાં રાસા સ્તવન અને કૃતનાં પાનાં દગાઈ રહ્યાં છે તે સાંપ્રદાયિક સાહિત્ય બાદ કરીએ, તો સૈકામા પંદરમા સૈકાદું સાહિત્ય પણ ક્યાં જડે છે ?

નિરુકારાર લકૂરો વદન્તે મણિમ્ ।

૩૫ જુઓ પા. ગ્યા । ૨ । ૩ । ૧૧૦-૧૧૧ । પારાશર્યશિલા-
લિખ્યાં ભિક્ષુતચ્છત્રયોઃ । અને કર્મન્દકશાખ્યાદિનિઃ । ૩૬ તે વખતે-

એ જૂની ગુર્જરીમાં રચાયું હતું. તે જૂની ગુર્જરી સમજાતી બંધ પડી અદૃશ્ય થઈ. એટલે જૂનું સાહિત્ય પણ અદૃશ્ય થયું. તેવી જ રીતે પૂર્વસંસ્કૃતનાં એ નાટકો અને કાવ્યો લય પામી ગયાં. નવા ભગતા તારા ભાસ અને કાલિદાસના તેજના અંધારમાં એ શમી ગયાં.

નાટકની પ્રાચીન ઉત્પત્તિ જોઈ. હવે તેનું પ્રાચીન, સ્વરૂપ વિચારીએ. આજકાલ કાવ્ય અને નાટકની યોગ્યતા રસની જમાવટ ઉપરથી અંકાય છે. એ રસપ્રસ્થાન ભરતનાટ્યશાસ્ત્રમાં પહેલવહેલું દૃષ્ટિગોચર થાય છે ૩૭. એ સોળેક સદી જૂનું છે. કાવ્ય અને નાટકની ઉત્પત્તિ તેનાથી બહુ પ્રાચીન છે. તે અત્યંત જૂના સમયમાં વૃત્તિપ્રસ્થાનનો પ્રચાર હોય એમ માઈ માનવું છે. સાત્વતી કૈશિકી આરભટ્ટી અને ભારતી એ ચાર વૃત્તિઓ સાહિત્યશાસ્ત્રમાં કહી છે. વ્યુત્પત્તિ વિચારતાં સાત્વતી અને કૈશિકી સંજ્ઞા સાત્વત અને કૈશિક સાથે સંબંધ ધરાવે છે. ભારતકાળના સાત્વતો પરાક્રમી હતા. તેમનો આદિપુરુષ યદુ હોવાથી તેઓ યાદવ નામથી જાણીતા છે, સાત્વતોને બહાલાં પરાક્રમેની વૃત્તિ, તે સાત્વતી કહેવાઈ હશે. કૈશિક કે ક્યકૈશિક વિલાસી હતા. તેમને બહાલા ભોગવિલાસની વૃત્તિ. તે કૈશિકીના નામે જાળખાઈ હશે. આજ પ્રમાણે નવા પ્રસ્થાનની વૈદર્ભા ગૌડી પાંચાલી અને લાટી રીતિનાં નામ પણ વિદર્ભ ગૌડ પાંચાલ અને લાટ ઉપરથી પડેલાં આપણે જોઈએ છીએ. ત્રીજી વૃત્તિ જે આરભટ્ટી, તેનું નિર્વચન રમસ્ આરમ્મ સંરમ્ આદિ શબ્દની વ્યુત્પત્તિ સાથે સંબંધ છે. ભારે ઉત્પાત ત્રાસ વધ આદિના પ્રસંગ ભજવતી હોવાના કારણથી ત્રીજી વૃત્તિની આરભટ્ટી સંજ્ઞા રાખવામાં આવી હોય એમ જણાય છે ૩૮. પ્રસ્તુત ત્રણે વૃત્તિઓ આખ્યાનકાળના આરંભથી અસ્તિત્વ ધરાવતી હતી. રામાયણ રચાયા પહેલાં એમનો જન્મ થયેલો લાગે છે. એમની આ ઇતિહાસાતીત પ્રાચીનતાની સરખામણીમાં ભરતી વૃત્તિની ઉત્પત્તિ આધુનિક છે. એના

૩૭ જુઓ મ. ના. જ્ઞા. ૧૬ ૭ ૩૮ જૈન આગમમાં સમવસરણના પ્રસંગે ભગવાન મહાવીર સમક્ષ બત્રીસ પ્રકારનું નાટ્ય નિર્દેશવામાં આવે છે. તેમાં જે આરમ્મહ નાટ્યનો ઉલ્લેખ મળે છે, તેનું સ્વરૂપ પ્રસ્તુત આરભટ્ટી વૃત્તિના પડછે વિચારણીય છે. જુઓ રાજપ્રશ્નીય.

નના દર્શનનો ગ્રંથ પ્રગટ્યો. વસ્તુમાં તેમ જ વાણીમાં તે આખ્યાનનો આધાર લેતો હોવાથી હું તેને આખ્યાનકાળમાં મૂકું છું. સોદરસંબંધને લીધે તેની પદ્યરચના પણ અક્ષરબંધની જ હું માની લેઈ છું. મહાકવિ ભાસ અને કાલિદાસના નાટકોની સર્વાંગસંપૂર્ણ રૂપરચના તેના પૂર્વે લાંબા વિકાસકાળની માગણી કરે છે. ક્યાં પરમ પુરાણા શ્રુતિકાળથી ઊતરી આવેલા સાદા અક્ષરમેળ ત્રિષ્ટુપ્ અને અનુષ્ટુપ્, ક્યાં વિશિષ્ટ રૂપબંધ ઉર્ધ્વવજ્ર વસંતતિલકા શિખરિણીને સ્વધરા, ક્યાં વિલક્ષણ વૈતાલીય અને આર્યા, ક્યાં સમ અર્ધસમ ને વિપમ બંધ ? આ વિકાસકાળ આશરે છ શતકનો ટેવી નવતર પદ્યરચનાની ઉત્પત્તિ લગવાન પાણિનિના સમયમાં એટલે ઇસવી સન પૂર્વે સાતમા આઠમા શતકમાં કદપૂં છું. એ મહાન વૈયાકરણ કૃશાશ્વ અને શિલાલીનાં નટસૂત્રોનો નિર્દેશ કરે છે એ. નાટ્યશાસ્ત્રનું પૂર્વરૂપ નટસૂત્ર નાટકસાહિત્યના અસ્તિત્વની નિઃશબ્દ સાક્ષી પૂરે છે.

માંડ માંડ એક પગલું માંડતું આ બાળક અનેક પગલાં માંડતું થયું. અક્ષરબંધના પરિચયમાંથી રૂપબંધ અને માત્રાબંધ લલકારતાં શીખ્યું. પૂર્વે તેના પાલકોને બહાલી સંસ્કૃત વાણી જ જે બોલતું હતું તેણે એ સદી વટાવી, લોકવાણી જે પ્રાકૃત, તેને પણ આવકાર આપ્યો. એ સાહિત્યમાં માન પામેલી લોકવાણી યુદ્ધ અને મહાવીર લગવાને પણ તેમની લોકોપકારક ધર્મદેશનાના વાહન તરીકે સત્કારી લીધી. છ સૈકાનું અતિપ્રાચીન નાટક સાહિત્ય નાશ પામ્યું છે. વેદને ધર્મયુદ્ધિએ બચાવ્યા. ઇતિહાસને સ્વદેશભિમાને બહલાવ્યા. દર્શનશાસ્ત્રોને તત્ત્વજિજ્ઞાસાએ જીવતાં રાખ્યાં. કાવ્ય અને નાટકને ટકાવી તેમતું આયુષ લંબાવનારી કોઈ જડીયુક્તી ન હતી, એટલે તે લય પામ્યાં. એમના તિરોભાવનાં બીજાં પણ કારણ છે. તે પદંતરે સમજાવવા આપણી ભાષાનો દષ્ટાંત લેઈ છું. ઇસવી તેરમા સૈકાની એ પહેલાં ગૂજરાતી ભાષાએ વ્યક્તિત્વ ધારણ કર્યું હતું, તે છતાં તેનું તત્કાલીન^{૩૬} સર્વલોગ્ય સાહિત્ય મળી આવતું નથી. જૈન ભંડારોમાં જૂનાં જૂનાં રાસા સ્તવન અને ફાગનાં પાનાં દટાઈ રહ્યાં છે તે સાંપ્રદાયિક સાહિત્ય બાદ કરિયે, તો ચૈદમા પંદરમા સૈકાનું સાહિત્ય પણ ક્યાં જડે છે ?

નિરુક્તારાર અકૂરો દદત્તે મણિમ્ ।

૩૫ જુઓ પા. વ્યા । ૨ । ૩ । ૧૧૦-૧૧૧ । પારાશર્યશિલા-
લિખ્યાં મિશ્રુનઃ સ્વત્રયોઃ । અને કર્મન્દકૃશાશ્વાદિનિઃ । ૩૬ તે વખતનું.

એ જૂની ગુર્જરીમાં રચાયું હતું. તે જૂની ગુર્જરી સમજાતી બંધ પડી અદશ્ય થઈ. એટલે જૂનું સાહિત્ય પણ અદશ્ય થયું. તેવી જ રીતે પૂર્વસંસ્કૃતનાં એ નાટકો અને કાવ્યો લય પામી ગયાં. નવા ઊગતા તારા ભાસ અને કાલિદાસના તેજના અંબારમાં એ શમી ગયાં.

નાટકની પ્રાચીન ઉત્પત્તિ જોઈ. હવે તેનું પ્રાચીન, સ્વરૂપ વિચારીએ. આજકાલ કાવ્ય અને નાટકની યોગ્યતા રસની જમાવટ ઉપરથી અંકાય છે. એ રસપ્રસ્થાન ભરતનાટ્યશાસ્ત્રમાં પહેલવહેલું દષ્ટિગોચર થાય છે ૩૭. એ સોજેક સદી જૂનું છે. કાવ્ય અને નાટકની ઉત્પત્તિ તેનાથી બહુ પ્રાચીન છે. તે અત્યંત જૂના સમયમાં વૃત્તિપ્રસ્થાનનો પ્રચાર હોય એમ માઈ માનવું છે. સાત્વતી કૈશિકી આરભટી અને ભારતી એ ચાર વૃત્તિઓ સાહિત્યશાસ્ત્રમાં કહી છે. વ્યુત્પત્તિ વિચારતાં સાત્વતી અને કૈશિકી સંજ્ઞા સાત્વત અને કૈશિક સાથે સંબંધ ધરાવે છે. ભારતકાળના સાત્વતો પરાક્રમી હતા. તેમનો આદિપુરુષ યદુ હોવાથી તેઓ યાદવ નામથી જાણીતા છે, સાત્વતોને વ્હાલાં પરાક્રમોની વૃત્તિ, તે સાત્વતી કહેવાઈ હશે. કૈશિક કે ક્યકૈશિક વિલાસી હતા. તેમને વ્હાલા ભોગવિલાસની વૃત્તિ. તે કૈશિકીના નામે ઓળખાઈ હશે. આજ પ્રમાણે નવા પ્રસ્થાનની વૈદર્ભ ગૌડી પાંચાલી અને લાટી રીતિનાં નામ પણ વિદર્ભ ગૌડ પાંચાલ અને લાટ ઉપરથી પડેલાં આપણે જોઈએ છીએ. ત્રીજી વૃત્તિ જે આરભટી, તેનું નિર્વચન રમસ્ આરમ્મ સંરમ આદિ શબ્દની વ્યુત્પત્તિ સાથે સંબંધ છે. ભારે ઉત્પાત ત્રાસ વધ આદિના પ્રસંગ ભજવતી હોવાના કારણથી ત્રીજી વૃત્તિની આરભટી સંજ્ઞા રાખવામાં આવી હોય એમ જણાય છે ૩૮. પ્રસ્તુત ત્રણે વૃત્તિઓ આખ્યાનકાળના આરભટી અસ્તિત્વ ધરાવતી હતી. રામાયણ રચાયા પહેલાં એમનો જન્મ થયેલો લાગે છે. એમની આ ઇતિહાસાતીત પ્રાચીનતાની સરખામણીમાં ભારતી વૃત્તિની ઉત્પત્તિ આધુનિક છે. એના

૩૭ જુઓ મ. ના. શા. ૧૬ ૭ ૩૮ જૈન આગમમાં સમવસરણના પ્રસંગે ભગવાન મહાવીર સમક્ષ બીસ પ્રકારનું નાટ્ય નિર્દેશવામાં આવે છે. તેમાં જે આરમ્મહ નાટ્યનો ઉલ્લેખ મળે છે, તેનું સ્વરૂપ પ્રસ્તુત આરભટી વૃત્તિના પડછે વિચારણીય છે. જુઓ રાજપ્રશ્નોય.

પ્રાદુર્ભાવની પૂર્વ મર્યાદા આખ્યાનદર્શનની પ્રવૃત્તિથી અંકાય છે. સૂતના મુખથી ખસી ગિરદેવી નટના મુખમાં વસે છે. શબ્દના ઉચ્ચારણ દ્વારા વસ્તુપ્રભોધ ઉપરાંત ભૂમિકા દ્વારા અને લાવપ્રકાશન દ્વારા વસ્તુસાક્ષાત્કારનાં વરદાન દેવી નટ કિંવા ભરતને આપે છે. નટ કિંવા ભરતની આ નવીન વૃત્તિ, તે ભારતી કહેવાઈ હશે.

નવા પ્રસ્થાનના ગુંગાર તથા હાસનું આસ્વાદન જૂના પ્રસ્થાનની કૈશિકી વૃત્તિમાં, વીર તથા અદ્ભૂતનું સાર્વતીમાં અને રૌદ્ર ખીભત્સ તથા કરુણનું આરભટીમાં થતું હતું. સૂત જ્યારે મુખપાઠથી વસ્તુનો બોધ આપતો હતો, સારે નટ નાટ્યથી વસ્તુનો સાક્ષાત્કાર કરાવતો હતો. આખ્યાન-કથનમાં અવણુસુખ જ મળતું: આખ્યાનદર્શનમાં નયનસુખનો લાભ પણ થતો.

વૃત્તિપ્રસ્થાનનું સ્વરૂપ દોઢ બે હમ્મર વર્ષ ઉપર કેવું ભૂલી જવાયું હતું, તેનો ખ્યાલ આપવા ૩૯ ભરતનાટ્યશાસ્ત્રમાંથી વૃત્તિઓનો વૃત્તાંત અહીં ઊતાડે છું. કહે છે કે દૈવી માયાથી વિશ્વને સંકેલી લેઈ વિષ્ણુ ભગવાન શેષ નાગ ઉપર પોઢ્યા હતા, તે વખતે મધુ અને કૈટભ નામે મહા બળવાન અસુરો પ્રગટ્યા. તેઓએ ગડદાપાટુ મારી કઠોર વાણી ઉચ્ચારી ભગવાનને યુદ્ધ કરવાને તેડ્યા. તે ઉપરથી ભગવાન તેમની સાથે સંગ્રામમાં ઊતર્યા; અને પોતાની અપરિમેય શક્તિ પડે તેમણે જાને અસુરોનો નાશ કર્યો. એ યુદ્ધમાં ભારતી એટલે વાણીમાંથી ભારતી વૃત્તિ પ્રગટી. આ પ્રમાણે એક પ્રકારની ઉત્પત્તિ કહી શાસ્ત્રકાર આગળ જતાં જણાવે છે, કે યુદ્ધમાં ભગવાને ભાર દેઈ પગલાં માંડ્યાં તેમાંથી ભારતી ઉદય પામી. એમણે સત્ત્વ એટલે સમાર્થ્યથી ખેંચેલા શાર્ફ ધનુષના વેગબળમાંથી સાર્વતી વૃત્તિ નીકળી આવી. લડતાં દાવના સંરંભમાંથી આરભટી વૃત્તિ ઉત્પન્ન થઈ. જાને અસુરોને સંહારી ભગવાને શિખા બાંધી તેમાંથી કૈશિકી વૃત્તિ જનમી. આ રીતે ચારે વૃત્તિની ઉત્પત્તિ વર્ણવ્યા પછી નાટ્યશાસ્ત્ર ભારતી વૃત્તિનું નવું જ નિર્વચન આપે છે. એને મધુકૈટભના વધ સાથે કશે એ સંગંધ નથી. ભરત એટલે નટની એ વાણી છે માટે ભારતી, આ શબ્દોએ ભારતી વૃત્તિને તે ઝાળખાવે છે. બધી એ ચમત્કારક હકીકત કેવળ કલ્પિત છે એમ કહેવાની જરૂર રહેતી નથી. વૃત્તિની ઉત્પત્તિ આ રીતે આજથી બીજી સદસીમાં છેક વીસરી જવાઈ તે સ્પષ્ટ છે, કે વૃત્તિપ્રસ્થાન બહુ જ જૂનું છે.

૪૦ ભરતનાટ્યશાસ્ત્રમાં વૃત્તિ વિશે જે વિશેષ વિગત આપી છે, તે પણ ગોટાળા ભરેલી છે. ભારતીયનાં પ્રરોચના, આમુખ, વીથી અને પ્રહસન, એ ચાર અંગ ગણાવ્યાં છે, વાસ્તવિક રીતે પ્રરોચના નાટ્યશાસ્ત્રે લંબાણથી વર્ણવેલા પૂર્વરંગનો ભાગ છે. આમુખ તો નાટકની પ્રસ્તાવનાનું ખીલ્નું નામ છે. વીથી અને પ્રહસન, તે નાટ્યશાસ્ત્રે વર્ણવેલાં ૪૧ દશ રૂપકમાંનાં બે રૂપક છે. વૃત્તિઓમાં રસની વહેંચણી કરી છે, તેમાં પણ ગૂંચવારો છે. સંસ્કૃત વાણીનો પ્રયોગ તે જ ભારતી એવો અર્થ લેઇયે તો તો, આઠે રસનું નિરૂપણ સંસ્કૃતમાં કરેલું નાટકોમાં મળી આવે છે એટલે, એના અમુક જ રસ એવી મર્યાદા બાંધવાની અગત્ય રહેતી નથી. છતાં નાટ્ય-શાસ્ત્રમાં અધ્યાયને અંતે એમ ઠરાવ્યું છે, કે ખીલત્સ અને કરુણનું નિરૂપણ ભારતી વૃત્તિમાં કરવું! પછી સાત્તતી વૃત્તિનું નિરૂપણ કર્યું છે, તેમાં વીર અદ્ભુત અને રૌદ્રનો સમાવેશ કરી પાછળથી વીર અને અદ્ભુત એ બે જ પ્રસ્તુત વૃત્તિના રસ કહ્યા છે. તે પછી કૈશિકીનું સ્વરૂપ વર્ણવતાં એમાં શૃંગાર અને હાસ્ય ગણાવી અધ્યાયને અંતે કરુણની પણ ઉમેરણી કરી છે. ચોથી જે આરભટ્ટી વૃત્તિ, તેમાં રાદ્રને લયાનક સાથે ગોઠવી દીધો છે.

આખ્યાનકાળમાં નાટકની સરિતાનું મૂળ તમે જોશું. સાહિત્યની એ ગંગોતરીના તટે ઊભા રહી જાંચે દૃષ્ટિ કરશો, તો ૪૨ રામાયણ ભારત અને પુરાણની મૌલિક કથાઓનાં અસંખ્ય શિખરો સરસાઈમાં માથું ઊંચકતાં જોશો; અને દૃષ્ટિ વધારે જાંચી ચડાવશો, તો આદ્યાશને વીંધતાં શ્રુતિનાં શિખરો નજરે તરશે. વૃત્ત ગીત અને વાદ્યનું આ ઉત્પત્તિસ્થાન છે. ઋગ્વેદમાં ઉપા દેવીનાં સૂક્તોમાં વૃત્તનું અનેક વાર સૂચન છે. શ્રુતિગીતનું ખીજ ગાયત્રીરૂપે આદિવેદમાં અંકુરિત થઈ સામવેદમાં ફાલે છે. ઉપનિષદ્માં વીણાના તાર રણુઝણુ છે. એ રીતે શ્રુતિકાળમાં ત્રિધા સંગીત જનમે છે. આખ્યાનકાળમાં નાટ્ય કિંવા અભિનયવિદ્યાનો આવિર્ભાવ થાય છે. ૪૩ ઉક્ત સંગીત અને નાટ્યને ઉપકારક રૂપી નાટક વિકાસ પામે છે; અને

૪૦ જુઓ મ. ના. શા. ૧૨૦. ૪૧ જુઓ મ. ના. શા. ૧૮-૧
૪૨ જુઓ Annals of the Bhandarkar Institute V. 1, મૂલરામાયણ વિશેનો S. N. Tadpatrikār નો લેખ.
૪૩ મ. ના. શા. ૧૪ ૧૧-૧૨. માં નાટ્ય દંષ્ટમ અને તાણદન્તં સ્મૃતમ્ । એવો સૂચક લેદ કર્યો છે.

પ્રાદુર્ભાવની પૂર્વ મર્યાદા આખ્યાનદર્શનની પ્રવૃત્તિથી અંકાય છે. સૂતના મુખથી ખસી ગિરાદેવી નટના મુખમાં વસે છે. શબ્દના ઉચ્ચારણ દ્વારા વસ્તુપ્રબોધ ઉપરાંત ભૂમિકા દ્વારા અને ભાવપ્રકાશન દ્વારા વસ્તુસાક્ષાત્કારનાં વરદાન દેવી નટ કિંવા ભરતને આપે છે. નટ કિંવા ભરતની આ નવીન વૃત્તિ, તે ભારતી કહેવાઈ હશે.

નવા પ્રસ્થાનના ગુંગાર તથા હાસનું આસ્વાદન જૂના પ્રસ્થાનની ટ્રૅશિક્કી વૃત્તિમાં, વીર તથા અહભૂતનું સાર્વતીમાં અને રૌદ્ર બીભત્સ તથા કરુણનું આરભટ્ટીમાં થતું હતું. સૂત જ્યારે મુખપાટથી વસ્તુનો બોધ આપતો હતો, ભારે નટ નાટ્યથી વસ્તુનો સાક્ષાત્કાર કરાવતો હતો. આખ્યાન-કંથનમાં શ્રવણસુખ જ મળતું: આખ્યાનદર્શનમાં નયનસુખનો લાભ પણ થતો.

વૃત્તિપ્રસ્થાનનું સ્વરૂપ દોઢ બે હજાર વર્ષ ઉપર કેવું ભૂલી જવાયું હતું, તેનો ખ્યાલ આપવા ૩૯ ભરતનાટ્યશાસ્ત્રમાંથી વૃત્તિઓનો વૃત્તાંત અહીં ઊતાર્યો છે. કહે છે કે દૈવી માયાથી વિશ્વને સંકેલી લેઈ વિષ્ણુ ભગવાન શેષ નાગ ઉપર પોઢયા હતા, તે વખતે મધુ અને કૈટભ નામે મહા બળવાન અસુરો પ્રગટયા. તેઓએ ગડદાપાટુ મારી કઠોર વાણી ઉચ્ચારી ભગવાનને યુદ્ધ કરવાને તેડયા. તે ઉપરથી ભગવાન તેમની સાથે સંગ્રામમાં ઊતર્યા; અને પોતાની અપરિમેય શક્તિ પડે તેમણે જંને અસુરોનો નાશ કર્યો. એ યુદ્ધમાં ભારતી એટલે વાણીમાંથી ભારતી વૃત્તિ પ્રગટી. આ પ્રમાણે એક પ્રકારની ઉત્પત્તિ કહી શાસ્ત્રકાર આગળ જતાં જણાવે છે, કે યુદ્ધમાં ભગવાને ભાર દેઈ પગલાં માંડ્યાં તેમાંથી ભારતી ઉદય પામી. એમણે સર્વ એટલે સમાર્થથી ખેંચેલા શાર્ફ ધનુષના વેગબળમાંથી સાર્વતી વૃત્તિ નીકળી આવી. લડતાં દાવના સંરંભમાંથી આરભટ્ટી વૃત્તિ ઉત્પન્ન થઈ. જંને અસુરોને સંહારી ભગવાને શિખા બાંધી તેમાંથી ટ્રૅશિક્કી વૃત્તિ જનમી. આ રીતે ચારે વૃત્તિની ઉત્પત્તિ વર્ણવ્યા પછી નાટ્યશાસ્ત્ર ભારતી વૃત્તિનું નવું જ નિર્વચન આપે છે. એને મધુકૈટભના વધ સાથે કશો એ સંબંધ નથી. ભરત એટલે નટની એ વાણી છે માટે ભારતી, આ શબ્દોએ ભારતી વૃત્તિને તે ઝાળખાવે છે. બધી એ ચમત્કારક હકીકત, કેવળ કલ્પિત છે એમ કહેવાની જરૂર રહેતી નથી. વૃત્તિની ઉત્પત્તિ આ રીતે આજથી બીજી સદસીમાં છેક વીસરી જવાઈ તે સૂચવે છે, કે વૃત્તિપ્રસ્થાન બહુ જ જૂનું છે.

૪૦ ભરતનાટ્યશાસ્ત્રમાં વૃત્તિ વિશે જે વિશેષ વિગત આપી છે, તે પણ ગોટાળા ભરેલી છે. ભારતીનાં પ્રરોચના, આમુખ, વીથી અને પ્રહસન, એ ચાર અંગ ગણાવ્યાં છે, વાસ્તવિક રીતે પ્રરોચના નાટ્યશાસ્ત્રે લંબાણથી વર્ણવેલા પૂર્વરંગનો ભાગ છે. આમુખ તો નાટકની પ્રસ્તાવનાનું ખીન્નું નામ છે. વીથી અને પ્રહસન, તે નાટ્યશાસ્ત્રે વર્ણવેલાં ૪૧ દશ રૂપકમાંનાં બે રૂપક છે. વૃત્તિઓમાં રસની વહેંચણી કરી છે, તેમાં પણ ગૂંચવારો છે. સંસ્કૃત વાણીનો પ્રયોગ તે જ ભારતી એવો અર્થ લેખ્યે તો તો, આઠે રસનું નિરૂપણ સંસ્કૃતમાં કરેલું નાટકોમાં મળી આવે છે એટલે, એના અમુક જ રસ એવી મર્યાદા બાંધવાની અગત્ય રહેતી નથી. છતાં નાટ્ય-શાસ્ત્રમાં અધ્યાયને અંતે એમ હરાવ્યું છે, કે ખીલત્સ અને કરુણનું નિરૂપણ ભારતી વૃત્તિમાં કરવું! પછી સાર્વતી વૃત્તિનું નિરૂપણ કર્યું છે, તેમાં વીર અદ્ભુત અને રૌદ્રનો સમાવેશ કરી પાછળથી વીર અને અદ્ભુત એ બે જ પ્રસ્તુત વૃત્તિના રસ કહ્યા છે. તે પછી કેશિકીનું સ્વરૂપ વર્ણવતાં એમાં શૃંગાર અને હાસ્ય ગણાવી અધ્યાયને અંતે કરુણની પણ ઉમેરણી કરી છે. ચોથી જે આરભટ્ટી વૃત્તિ, તેમાં રાદ્રને ભયાનક સાથે ગોઠવી દીધો છે.

આખ્યાનકાળમાં નાટકની સરિતાનું મૂળ તમે જોયું. સાહિત્યની એ ગંગોતરીના તટે ઊભા રહી જિંચે દષ્ટિ કરશે, તો ૪૨ રામાયણ ભારત અને પુરાણની મૌલિક કથાઓનાં અસંખ્ય શિખરો સરસાધમાં માથું ઊંચકતાં જોશે; અને દષ્ટિ વધારે જિંચી ચડાવશે, તો આકાશને વીંધતાં શ્રુતિનાં શિખરો નજરે તરશે. નૃત્ત ગીત અને વાદ્યનું આ ઉત્પત્તિસ્થાન છે. ઋગ્વેદમાં ઉપા દેવીનાં સૂકતોમાં નૃત્તનું અનેક વાર સૂચન છે. શ્રુતિગીતનું ખીજ ગાયત્રીરૂપે આદિવેદમાં અંકુરિત થઈ સામવેદમાં ફાલે છે. ઉપનિષદ્માં વીણાના તાર રણુજણે છે. એ રીતે શ્રુતિકાળમાં ત્રિધા સંગીત જનમે છે. આખ્યાનકાળમાં નાટ્ય કિંવા અભિનયવિદ્યાનો આવિર્ભાવ થાય છે. ૪૩ ઉક્ત સંગીત અને નાટ્યને ઉપકારક રાખી નાટક વિદ્યાસ પામે છે; અને

૪૦ જુઓ મ. ના. શા. ૧૨૦. ૪૧ જુઓ મ. ના. શા. ૧૮-૧
૪૨ જુઓ Annals of the Bhandarkar Institute
V. 1, મૂલરામાયણ વિશેનો S. N. Tadpatrikar નો લેખ.
૪૩ મ. ના. શા. ૧૪૦ ૧૧-૧૨. માં નાટ્ય દંડમ્ અને તાણ્ડનં
સ્મૃતમ્ । એવો સૂચક લેદ કર્યો છે.

સમસ્ત કાવ્યસાહિત્યમાં અગ્રસ્થાન લે છે^{૪૪}. તે એક અંકથી વધી વધીને લાસના સમયમાં દશ અંક પર્યંત વિસ્તરે છે.

લાસ અને કાલિદાસનો સમય, તે નાટકના પરમ ઉત્કર્ષનો સમય. ત્યારપછી એકના અક્ષવીસ ભેદ થાય છે, દશ રૂપક અને અદાર ઉપરૂપક^{૪૫}. એમાંના ભાણ, શ્રીગદિત, ભાણિકા, પ્રસ્થાન, રાસક અને કાવ્ય, એ છ તો નૃત્યના ભેદ છે^{૪૬}. વિલાસિકા પણ લાસના જલસારૂપ જ છે^{૪૭}. નાટ્યરાસકમાં પણ સંગીતનું પ્રાધાન્ય જણાય છે^{૪૮}. આ સાહિત્યનો મોટો ભાગ નામથી જ જાણીતો છે. ઉત્તરતી યોગ્યતાને લીધે તે અર્વાચીન છતાં એ નાશ પામ્યો છે.

નાટકના વિકાસનો ઇતિહાસ વિચારતાં સહજ ધ્યાનમાં આવશે, કે તેની ઉત્પત્તિ અહીં જ થઈ છે. જે વિકાસનો એમ કહે છે કે ગ્રીક ગ્રંથનાં નાટકો ઉપરથી આપણા પૂર્વજો નાટક રચતાં શીખ્યા, તેઓ ભૂલ કરે છે. ગ્રીક નાટક વહેલામાં વહેલું ઇસવી સન પૂર્વે પાંચમા શતકની આસપાસ રચાઈ. ભારતીય નાટક તો તે પહેલાં ચારેક શતક આગમયથી રચાઈ આવ્યું હતું. ગ્રીક નાટકમાં પ્રસ્તાવના નથી, નાન્દી નથી, રંગદ્વાર નથી, છલ્લિત્તક જેવા કોઈ નૃત્તના પ્રયોગથી તેનો આરંભ થતો નથી અને તે એકાંક મટી અનેકાંક થવા પામ્યું નથી. સંગીતિ (Chorus) રૂપી શ્રવ્ય અર્થોપદ્ધેષક દ્વારા તે આખ્યાનશ્રવણ સાથે સંકળાયલું છે. ભારતીય નાટક આખ્યાનદર્શન સાથે સંબંધ ધરાવે છે અને એના અર્થોપદ્ધેષકો દ્રશ્ય છે. તે સૌ પોકારીને કહે છે કે તેની ઉત્પત્તિ સ્થાનિક એટલે સ્વતંત્ર છે.

મનુષ્યની રુચિ પવનની દિશાની પેઠે બદલાતી રહે છે. પ્રાચીન કાળમાં શ્રવણભોગ્ય સાહિત્ય ઉત્પન્ન થયું અને વખત જતાં રામાયણ આદિ વિશાળ સંહિતામાં અનેક શાખાએ વિસ્તાર પામ્યું. વચગાળામાં પ્રયોગભોગ્ય સાહિત્ય પ્રચારમાં આવ્યું. ઋષિઓના યજ્ઞવાટમાં^{૪૯}, યૌદ્ધોની

૪૪ જુઓ કાવ્યેષુ નાટકં રમ્યમ્ । ૪૫ જુઓ સાહિત્ય દર્પણ ૬૬ । ૪૬ જુઓ દશરૂપક ૧૧૮ । ઉપરની ટીકામાં આપેલો નીચેનો શ્લોક:-હોમ્વો શ્રીગદિતં ભાણો ભાણીપ્રસ્થાનરાસકાઃ । કાવ્યં ચ સમ નૃત્યસ્ય ભેદાઃ સ્યુસ્તેડપિ ભાણવત્ ॥ ૪૭ જુઓ સા. દ. ૧૬ । ૩૦૧-૩૦૨ । ૪૮ જુઓ સા. દ. ૧૬ । ૭૭-૭૯ । ૪૯ જુઓ હ. વં. માંની પૂર્વે આપેલી નોંધ.

સહ્યાદ્રિની ગુફાઓમાં^{૫૦}, જૈનોનાં મથુરા પાસેનાં લયનોમાં^{૫૧} અને સમસ્ત ભરતખંડમાં^{૫૨} નાગરિકોની ગૃહ નાટકશાળાઓમાં નાટક વિશ્રામના ઉપદેશના અને વિનોદના સાધનરૂપે પસરી રહ્યું, પમરી રહ્યું. વર્તમાનકાળ વાચનભોગ્ય સાહિત્યનો છે. એનું વિશિષ્ટરૂપ જે પૃથ્વીનવલકથા, તેળીજી બધા સાહિત્યને ગૂંચળાવી નાંખવાનું કરે છે. વાચનમાળામાં નવલકથા, પુસ્તકમાળામાં નવલકથા, ત્રૈમાસિક-માસિક-પાક્ષિક-સાપ્તાહિક પત્રમાં નવલકથા અને દૈનિક પત્રમાં પણ નવલકથા નવલકથા જ થઈ રહી છે. એની સામે ટક્કર લે છે તો માત્ર નાટક જ લે છે. એની રેલમાં તે જ એક પગભર-ટકી રહ્યું છે. એને પોપવા, એનો ઉત્કર્ષ કરવા, એનો વિજય સાધવા કવિ નાનાવિધ રમણીય નાટક રચો; નયો ઉત્તમ રીતે તે ભજવો; અને પ્રેક્ષકો કવિની પ્રતિભા નાણી જાણો, નટની કળા માણી જાણો!

કેશવલાલ હર્ષદરાય ધ્રુવ.



૫૦ જુઓ અજંટ અને જોગીમારનું ચિત્રકામ. ૫૧ જુઓ લયનશોભિકા ગણિકા દ્વાનો લેખ, મુનિ જિનવિજયબ્રહ્મ કૃત પ્રાચીનલેખ-સંગ્રહ ૧. ૫૨ જુઓ કામસૂત્ર ૩૧. ૫૩ આ સંજ્ઞામાં નવલિકા અંતર્ભૂત છે.

અનુક્રમણિકા

(અંથ અને અંથકાર પુસ્તક ૧, ૨, ૩, ૪, ૫ અને ૬)

અંથકારનું નામ	પુસ્તક નંબર	પૃષ્ઠ નંબર
૧ શ્રી. અતિસુખશંકર કમળાશંકર ત્રિવેદી	પહેલું	૩
૨ „ અરદેશર ફરામજી ખખરદાર	„	૫
૩ „ અમૃતલાલ રતનજી ત્રિવેદી (દ્વિજકુમાર)	ત્રીજું	૩
૪ „ અમૃતલાલ મોતીલાલ શાહ	ચોથું	૧૧૬
૫ „ આત્મારામ મોતીરામ દીવાનજી	પહેલું	૭
૬ „ આનન્દશંકર આપુભાઈ કુવ	„	૯
૭ „ અંબાલાલ બાલકૃષ્ણ પુરાણી	„	૧૨
૮ „ અંબાલાલ બુલાખીરામ જની	„	૧૪
૯ „ અંબાલાલ નૃસિંહલાલ શાહ	ત્રીજું	૫
૧૦ મી. ઇચ્છાહીમ દાદાભાઈ પટેલ “એકાર”	ખીજું	૩
૧૧ „ ઇમામશાહ લાલશાહ આનવા	„	૪
૧૨ „ ઇમામખાન કચસરખાન	પાંચમું	૧૫૦
૧૩ „ ઇમામુદ્દીન દરગાવાળા	ખીજું	૧૧૭
૧૪ શ્રી. ઇશ્વરલાલ પ્રાણુલાલ ખાનસાહેબ	ત્રીજું	૭
૧૫ „ ઇન્દિરાનંદ લલિતાનંદ પંડીત	„	૯
૧૬ „ ઇન્દુલાલ કુલચંદ ગાંધી	ચોથું	૧૧૭
૧૭ „ ઉછરંગરાય કેશવરાય ઓઝા	ત્રીજું	૯૦
૧૮ „ ઉમાશંકર જેઠાલાલ જોશી	„	૧૧૮
૧૯ મી. ઐરચ જહાંગીર તારાખોરવાલા	ખીજું	૬
૨૦ શ્રી. કનૈયાલાલ માણેકલાલ મુનશી	પહેલું	૩૫
૨૧ „ કલ્યાણુરાય નથુભાઈ જોશી	પહેલું	૧૬
૨૨ „ કલ્યાણુજી વિઠ્ઠલભાઈ મહેતા	„	૧૮
૨૩ „ કમળાશંકર પ્રાણુશંકર ત્રિવેદી	ચોથું	૯૪
૨૪ મી. કરીમમહમદ માસ્તર	ખીજું	૭
૨૫ શ્રી. કેતુભાઈ હકુમતરાય દેસાઈ	ખીજું	૧૧
૨૬ „ કેરસનેદાસ મૂળજી	પાંચમું	૧૯૩
૨૭ „ કાશીજીદેવ બહેચરદાસ જડીયા	ખીજું	૧૧૯

૨૮	,, કાન્તિલાલ છગનલાલ પંડ્યા	પહેલું	૨૦
૨૯	,, કાશીરામ ભાઈશંકર ઝોઝા (ત્રેમી)	બીજું	૯
૩૦	,, કાલીદાસ ભગવાનદાસ કવિ	,,	૧૧૮
૩૧	,, કિશોરલાલ ધનશ્યામ મશરૂવાળા	બીજું	૧૧
૩૨	,, કિસનસિંહ ગોવિંદસિંહ ચાવડા	બીજું	૧૩
૩૩	,, કેશવપ્રસાદ છોટાલાલ દેસાઈ	પહેલું	૨૨
૩૪	,, કેશવલાલ હરગોવિંદદાસ શેઠ	,,	૨૪
૩૫	દી. બા. કેશવલાલ હર્ષદરાય ધ્રુવ	,,	૨૬
૩૬	શ્રી. કેશવલાલ હિંમતલાલ કામદાર	પાંચમું	૧૫૧
૩૭	,, કેશવરામ કાશીરામ શાસ્ત્રી	ચોથું	૨૮
૩૮	દી. બા. કૃષ્ણલાલ મોહનલાલ ઝવેરી	પહેલું	૩૮
૩૯	શ્રી. કૃષ્ણલાલ જેઠાલાલ શ્રીધરાણી	બીજું	૧૪
૪૦	,, કૌશિકરામ વિઠ્ઠલરામ મહેતા	પહેલું	૪૩
૪૧	મી. ખાન ધમામખાન કચસરખાન	બીજું	૧૫
૪૨	શ્રી. ખુશવંદન ચંદુલાલ દાકોર	પહેલું	૪૫
૪૩	,, ગજેન્દ્રશંકર લાલશંકર પંડ્યા	,,	૪૬
૪૪	,, ગગનવિહારી લક્ષ્મભાઈ મહેતા	ત્રીજું	૧૩
૪૫	,, ગણપતરામ રામરામ ભટ્ટ	ચોથું	૭૪
૪૬	,, ગટુલાલ ગોપીલાલ ધ્રુવ	ચોથું	૧૧૯
૪૭	,, ગુણવંતરાય આચાર્ય	ત્રીજું	૧૬
૪૮	,, ગિજુભાઈ ભગવાનજી બધેકા	પહેલું	૪૭
૪૯	,, ગિરજશંકર વલ્લભજી આચાર્ય	પાંચમું	૧૫૫
૫૦	,, ગોવિંદભાઈ હાથીભાઈ દેસાઈ	બીજું	૧૬
૫૧	,, ગોકુળદાસ દારકાંદાસ રાયચુરા	ત્રીજું	૧૭
૫૨	,, ગોકુળદાસ કુબેરદાસ મહેતા	ચોથું	૧૨૧
૫૩	,, ગોવર્ધનદાસ કહાનદાસ અમીન	પાંચમું	૧૫૬
૫૪	,, ગોરધનદાસ ડાહ્યાભાઈ એન્જિનિયર	,,	૧૫૮
૫૫	,, ગૌરીશંકર ગોવિંદરામ જોશી	પહેલું	૫૦
૫૬	,, ચતુરભુજ માણેકશ્વર ભટ્ટ	પહેલું	૫૧
૫૭	,, ચન્દ્રશંકર નર્મદાશંકર પંડ્યા	,,	૫૩
૫૮	,, ચન્દ્રશંકર અમૃતલાલ યુય	,,	૫૮

૫૯	શ્રી. ચન્દ્રશંકર મણિશંકર ભટ્ટ	ખીજી	૧૮
૬૦	,, ચન્દ્રશંકર પ્રાણશંકર શુક્લ	,,	૨૦
૬૧	,, ચતુરભાઈ શંકરભાઈ પટેલ	ત્રીજી	૨૧
૬૨	,, ચંપકલાલ લાલભાઈ મહેતા	પહેલું	૫૯
૬૩	,, ચંદુલાલ મણિલાલ દેસાઈ	ત્રીજી	૧૪૧
૬૪	,, ચંદ્રવદન સુનીલાલ શાહ	ત્રીજી	૨૧
૬૫	,, ચંદ્રવિદ્યાનંદ શ્રીકૃષ્ણાનંદ પંડ્યા	ચોથું	૧૨૩
૬૬	,, ચંદુલાલ જોડાલાલ વ્યાસ	,,	૧૨૪
૬૭	,, ચાંપરી વિક્રલદાસ ઉદેશી	પહેલું	૬૦
૬૮	શ્રીમતી ચાર્લોટે	ખીજી	૧૩૬
૬૯	શ્રી. ચીમનલાલ દામોદરદાસ ત્રિપાઠી	પહેલું	૬૧
૭૦	,, ચુનીલાલ વર્ધમાન શાહ	,,	૬૨
૭૧	,, છગનલાલ વિદ્યારામ રાયળ	,,	૬૪
૭૨	,, છગનલાલ હરિલાલ પંડ્યા	,,	૬૬
૭૩	,, છગનલાલ દાકોરદાસ મોદી	ખીજી	૧૩૨
૭૪	,, છોટાલાલ નરભેરામ ભટ્ટ	પહેલું	૭૦
૭૫	,, છોટાલાલ ઝાલાભાઈ જગીરદાર	ત્રીજી	૨૨
૭૬	,, છોટાલાલ ખાલકૃષ્ણ પુરાણી	ત્રીજી	૨૪
૭૭	,, જટાશંકર જયચંદભાઈ આદીલશા	પાંચમું	૧૫૯
૭૮	,, જમિયતરામ ગૌરીશંકર રાસ્ત્રી	ચોથું	૬૯
૭૯	,, જન્મશંકર મહાશંકર ખુચ (લલીત)	પહેલું	૭૨
૮૦	,, જનાર્દન ન્હાનાભાઈ પ્રભારકર	,,	૭૩
૮૧	,, જયેન્દ્રરાય ભગવાનલાલ દૂરકાળ	,,	૭૪
૮૨	,, જયરામ જોડાભાઈ નયગાંધી	ખીજી	૨૧
૮૩	,, જયસુખરાય પુરુષોત્તમ જોષીપુરા	,,	૨૨
૮૪	,, જગજીવનદાસ ત્રિકમજી કોઠારી	ત્રીજી	૨૫
૮૫	,, જહુરાય દુર્લભજી ખંધડીઆ	,,	૨૬
૮૬	શ્રીમતી જયમનજોરી બ્યોમેશચન્દ્ર પાઠકજી	,,	૨૮
૮૭	સુનિશ્રી જયન્તવિજયજી	,,	૩૦
૮૮	શ્રી. જગન્નાથ દામોદર ત્રિપાઠી	ખીજી	૧૨૦
૮૯	,, જયસુખલાલ કૃષ્ણલાલ મહેતા	ત્રીજી	૩૩

૯૦	શ્રી. જયકૃષ્ણ નાગરદાસ વર્મા	ખીન્નું	૧૨૨
૯૧	„ જનુભાઈ અચરનલાલ સેયદ	ચોથું	૧૨૬
૯૨	„ જયંતિલાલ નરોત્તમ ધ્યાની	છઠું	૬૫
૯૩	મી. જહાંગીર અરદેસર તાલ્યારખાન	„	૮૫
૯૪	મુનિશ્રી જિનવિજયજી	પાંચમું	૧૬૦
૯૫	શ્રી. જીવનલાલ અમરશી મહેતા	પહેલું	૭૭
૯૬	સર જીવનજી જમશેદજી મોદી	„	૭૯
૯૭	શ્રી. જીવાભાઈ રેવાભાઈ પટેલ	ખીન્નું	૨૫
૯૮	„ જેઠાલાલ જીવણલાલ ગાંધી	પાંચમું	૧૬૨
૯૯	„ જેઠાલાલ ગોવર્ધનદાસ શાહ	પહેલું	૮૫
૧૦૦	„ જેઠાલાલ નારાયણ ત્રિવેદી	ત્રીજું	૩૫
૧૦૧	„ જ્યોતીન્દ્ર હરિશંકર દવે	પહેલું	૭૬
૧૦૨	„ ઝવેરચંદ કાલીદાસ મેઘાણી	ખીન્નું	૨૬
૧૦૩	„ તારાચંદ પોપટલાલ અડાલજી	„	૨૯
૧૦૪	„ ત્રિભુવન ગૌરીશંકર વ્યાસ	„	૩૧
૧૦૫	„ ત્રિભુવન જમનાદાસ શેઠ	ત્રીજું	૩૬
૧૦૬	„ ત્રિભુવન પુરુષોત્તમદાસ લુહાર (સુન્દરમ)	ચોથું	૧૨૭
૧૦૭	„ ડાહ્યાભાઈ પીતાંબરદાસ દેરાસરી	પહેલું	૮૭
૧૦૮	„ ડોલરરાય રંગીલદાસ માંકડ	„	૯૦
૧૦૯	„ ડુંગરસિંહ ધરમસિંહ સંપટ	છઠું	૬૬
૧૧૦	શ્રીમતી તારાબહેન મોડક	પહેલું	૯૧
૧૧૧	શ્રી. દત્તાત્રય બાલકૃષ્ણ કાલેલકર	ખીન્નું	૩૩
૧૧૨	શ્રીમતી દીપકબા દેસાઈ	ખીન્નું	૩૫
૧૧૩	મી. રસ્તમજી બરજોરજી પેમાસ્તર	પાંચમું	૧૬૩
૧૧૪	શ્રી. દુર્ગાશંકર કેવળરામ શાસ્ત્રી	પહેલું	૯૩
૧૧૫	„ દુલેરાય છોટાલાલ અંજલિયા	ત્રીજું	૩૮
૧૧૬	„ દુર્લભજી ત્રિભુવનદાસ ઝવેરી	ચોથું	૧૨૮
૧૧૭	„ દેશળજી કહાનજી પરમાર	પહેલું	૯૬
૧૧૮	„ ધનશંકર હીરાશંકર ત્રિપાઠી	„	૯૮
૧૧૯	„ ધનસુખલાલ કૃષ્ણલાલ મહેતા	„	૧૮૦
૧૨૦	„ ધનપ્રસાદ ચંદાલાલ મુનશી	ત્રીજું	૪૦

૧૨૧	શ્રી. ધીરજલાલ અમૃતલાલ ભટ્ટ	ખીનું	૩૬
૧૨૨	,, ધીરજલાલ ટાકરશી શાહ	ચોથું	૧૨૯
૧૨૩	,, ધીરસિંહ વ્હરાભાઈ ગોહિલ	,,	૧૩૧
૧૨૪	,, નરસિંહભાઈ ઇશ્વરભાઈ પટેલ	પહેલું	૧૦૨
૧૨૫	,, નરસિંહરાવ ભોળાનાથ દીવેટીઆ	,,	૧૦૪
૧૨૬	,, નર્મદાશંકર દેવશંકર મહેતા	,,	૧૦૮
૧૨૭	,, નર્મદાશંકર લાલશંકર કવિ	પાંચમું	૨૧૩
૧૨૮	,, નર્મદાશંકર બાલાશંકર પંડ્યા	,,	૧૧૨
૧૨૯	,, નર્મદાશંકર વદલભજી દિવેદી	,,	૧૧૪
૧૩૦	,, નવલરામ જગન્નાથ ત્રિવેદી	,,	૧૧૫
૧૩૧	,, નરહરિ દારકાંદાસ પરિખ	ખીનું	૩૭
૧૩૨	,, નટવરલાલ ઇચ્છારામ દેસાઈ	,,	૪૦
૧૩૩	શ્રી. નથુરામ શર્મા	,,	૪૨
૧૩૪	,, નરહરિ. ખી. શર્મા	ત્રીનું	૪૧
૧૩૫	,, નટવરલાલ મૂળચંદ વીમાવાળા	ચોથું	૧૩૪
૧૩૬	,, નગીનદાસ નારણદાસ પરિખ	પાંચમું	૧૬૬
૧૩૭	,, નટવરલાલ કનૈયાલાલ વૈષ્ણવ	ત્રીનું	૪૫
૧૩૮	,, નર્મદાશંકર ભોગીલાલ પુરોહીત	છઠું	૬૮
૧૩૯	,, નટવરલાલ રણછોડદાસ શાહ	,,	૬૯
૧૪૦	,, નવલરામ લક્ષ્મીરામ	,,	૮૭
૧૪૧	,, નંદશંકર તુલજીરામ મહેતા	પાંચમું	૨૧૯
૧૪૨	,, નાગરદાસ ઇશ્વરભાઈ પટેલ	ખીનું	૪૯
૧૪૩	,, નાગરદાસ અમરજી પંડ્યા	ત્રીનું	૪૨
૧૪૪	,, નાણુકલાલ નંદલાલ ચોકશી	,,	૪૩
૧૪૫	,, નાગેશ્વર કવિ	છઠું	૧૦૧
૧૪૬	,, ન્હાનાલાલ દલપતરામ કવિ	પહેલું	૧૧૬
૧૪૭	,, ન્હાનાલાલ ચમનલાલ મહેતા	ચોથું	૧૩૭
૧૪૮	,, નૃસિંહપ્રસાદ કાલિદાસ ભટ્ટ	પહેલું	૧૨૦
૧૪૯	શ્રી. નૃસિંહાચાર્યજી	છઠું	૧૦૪
૧૫૦	,, પાલનજી બરજેરજી દેસાઈ	પહેલું	૧૨૨
૧૫૧	,, પોપટલાલ ગોવિંદલાલ શાહ	પહેલું	૧૨૭

૧૫૨	શ્રી. પોપટલાલ પુન્નભાઈ શાહ	ખીન્નું	૫૨
૧૫૩	મી. પોચાજી નસરવાનજી પાલીશવાળા	છઠું	૭૦
૧૫૪	શ્રી. પોપટલાલ જ્યેષ્ઠ અંબાણી	"	૭૧
૧૫૫	" પ્રભુદાસ લાધાભાઈ મોદી	ત્રીન્નું	૪૮
૧૫૬	" પ્રસન્નવદન જીળીકારામ દીક્ષિત	છઠું	૭૨
૧૫૭	" પ્રાણુલાલ કીરપારામ દેસાઈ	ત્રીન્નું	૪૯
૧૫૮	" પુરુષોત્તમ શિવરામ ભટ્ટ	"	૫૧
૧૫૯	" પ્રીતમરાય વજરાય દેસાઈ	ચોથું	૧૩૮
૧૬૦	" કુલચંદ્ર ઝવેરદાસ શાહ	ત્રીન્નું	૫૨
૧૬૧	" ખટુભાઈ લાલભાઈ હિમરવાડિયા	પહેલું	૧૨૬
૧૬૨	" અળવન્તરાય કલ્યાણુરાય દાદોર	"	૧૩૧
૧૬૩	" જયુભાઈ પોપટભાઈ રાવત	ખીન્નું	૫૨
૧૬૪	" ખાપાલાલ ગડગડાસ શાહ	"	૫૪
૧૬૫	" ખાલકૃષ્ણ ચુતીલાલ જોશી ('ન્યોતિ')	ત્રીન્નું	૫૪
૧૬૬	" ખેચરદાસ જીવરાજ દોશી	ખીન્નું	૫૬
૧૬૭	" ભરતરામ ભાનુસુખરામ મહેતા	"	૫૮
૧૬૮	" ભગવાનલાલ લક્ષ્મીશંકર માંકડ	ત્રીન્નું	૫૬
૧૬૯	" ભાનુસુખરામ નિર્ગુણરામ મહેતા	પહેલું	૧૩૫
૧૭૦	" ભાઈચંદ્ર પૂનલાલ શાહ	ખીન્નું	૬૦
૧૭૧	" ભાઈશંકર કુખેરજી શુક્લ	"	૬૨
૧૭૨	" બીખાભાઈ પુરુષોત્તમ વ્યાસ	ચોથું	૧૩૯
૧૭૩	" ભોગીલાલ કેશવલાલ પટવા	ત્રીન્નું	૫૭
૧૭૪	" ભોગીન્દ્રરાય રતનલાલ દીવેટીઆ	છઠું	૧૦૮
૧૭૫	" ભોળાશંકર પ્રેમજી વ્યાસ	પાંચમું	૧૬૮
૧૭૬	" ભોગીલાલ જયચંદ્ર સાંડેસરા	"	૧૬૯
૧૭૭	" મગનભાઈ ચતુરભાઈ પટેલ	પહેલું	૧૩૯
૧૭૮	મી. મહમદ સાદીક	"	૧૪૧
૧૭૯	શ્રી. મટુભાઈ હરગોવિંદદાસ કાંટાવાળા	"	૧૪૩
૧૮૦	" મણિલાલ નયુભાઈ દોશી	"	૧૪૫
૧૮૧	" મણિલાલ જીજારામ ભટ્ટ	"	૧૪૮
૧૮૨	" મનકરરામ હરિદરરામ મહેતા	ખીન્નું.	૬૩

૧૨૧	શ્રી. ધીરજલાલ અમૃતલાલ ભટ્ટ	ખીનું	૩૬
૧૨૨	„ ધીરજલાલ ટોકરશી શાહ	ચોથું	૧૨૯
૧૨૩	„ ધીરસિંહ વ્હોરાભાઈ ગોહિલ	„	૧૩૧
૧૨૪	„ નરસિંહભાઈ ઈશ્વરભાઈ પટેલ	પહેલું	૧૦૨
૧૨૫	„ નરસિંહરાવ ભોળાનાથ દીવેટીઆ	„	૧૦૪
૧૨૬	„ નર્મદાશંકર દેવશંકર મહેતા	„	૧૦૮
૧૨૭	„ નર્મદાશંકર લાલશંકર કવિ	પાંચમું	૨૧૩
૧૨૮	„ નર્મદાશંકર બાલાશંકર પંડ્યા	„	૧૧૨
૧૨૯	„ નર્મદાશંકર વદલભજી દિવેદી	„	૧૧૪
૧૩૦	„ નવલરામ જગન્નાથ ત્રિવેદી	„	૧૧૫
૧૩૧	„ નરહરિ દ્વારકાંદાસ પરિખ	ખીનું	૩૭
૧૩૨	„ નટવરલાલ ઈશ્ચારામ દેસાઈ	„	૪૦
૧૩૩	શ્રી. નથુરામ શર્મા	„	૪૨
૧૩૪	„ નરહરિ. ખી. શર્મા	ત્રીનું	૪૧
૧૩૫	„ નટવરલાલ મૂળચંદ વીમાવાળા	ચોથું	૧૩૪
૧૩૬	„ નગીનેદાસ નારણદાસ પારેખ	પાંચમું	૧૬૬
૧૩૭	„ નટવરલાલ કનૈયાલાલ વૈજળ્યવ	ત્રીનું	૪૫
૧૩૮	„ નર્મદાશંકર ભોગીલાલ પુરોહીત	છઠું	૬૮
૧૩૯	„ નટવરલાલ રણછોડદાસ શાહ	„	૬૯
૧૪૦	„ નવલરામ લક્ષ્મીરામ	„	૮૭
૧૪૧	„ નંદશંકર તુલજારામ મહેતા	પાંચમું	૨૧૯
૧૪૨	„ નાગરદાસ ઈશ્વરભાઈ પટેલ	ખીનું	૪૯
૧૪૩	„ નાગરદાસ અમરજી પંડ્યા	ત્રીનું	૪૨
૧૪૪	„ નાણુકલાલ નંદલાલ ચોકશી	„	૪૩
૧૪૫	„ નાગેશ્વર કવિ	છઠું	૧૦૧
૧૪૬	„ ન્હાનાલાલ દલપતરામ કવિ	પહેલું	૧૧૬
૧૪૭	„ ન્હાનાલાલ ચમનલાલ મહેતા	ચોથું	૧૩૭
૧૪૮	„ નૃસિંહપ્રસાદ કાલિદાસ ભટ્ટ	પહેલું	૧૨૦
૧૪૯	શ્રી. નૃસિંહાચાર્યજી	છઠું	૧૦૪
૧૫૦	„ પાલનજી બરજેરજી દેસાઈ	પહેલું	૧૨૨
૧૫૧	„ પોપટલાલ ગોવિંદલાલ શાહ	પહેલું	૧૨૭

૧૫૨	શ્રી. પોપટલાલ પુંજભાઈ શાહ	ખીન્નું	૫૧
૧૫૩	મી. પોચાજી નસરવાનજી પાલીશવાળા	છઠું	૭૦
૧૫૪	શ્રી. પોપટલાલ જ્યેષ્ઠ અંબાણી	"	૭૧
૧૫૫	,, પ્રભુદાસ લાધાભાઈ મોદી	ત્રીન્નું	૪૮
૧૫૬	,, પ્રસન્નવદન જીવીદારામ દીક્ષિત	છઠું	૭૨
૧૫૭	,, પ્રાણલાલ કીરપારામ દેસાઈ	ત્રીન્નું	૪૯
૧૫૮	,, પુરુષોત્તમ શિવરામ ભટ્ટ	"	૫૧
૧૫૯	,, પ્રીતમરાય વૃજરાય દેસાઈ	ચોથું	૧૩૮
૧૬૦	,, કુલચંદ અવેરદાસ શાહ	ત્રીન્નું	૫૨
૧૬૧	,, બટુભાઈ લાલભાઈ ઉમરવાડિયા	પહેલું	૧૨૯
૧૬૨	,, બળવન્તરાય કલ્યાણરાય દાકોર	"	૧૩૧
૧૬૩	,, બચુભાઈ પોપટલાઈ રાવત	ખીન્નું	૫૨
૧૬૪	,, બાપાલાલ ગડબડદાસ શાહ	"	૫૪
૧૬૫	,, બાલકૃષ્ણ સુનીલાલ જોશી ('જ્યોતિ')	ત્રીન્નું	૫૪
૧૬૬	,, બેચરદાસ જીવરાજ દોશી	ખીન્નું	૫૬
૧૬૭	,, ભરતરામ ભાનુસુખરામ મહેતા	"	૫૮
૧૬૮	,, ભગવાનલાલ લક્ષ્મીશંકર માંકડ	ત્રીન્નું	૫૬
૧૬૯	,, ભાનુસુખરામ નિર્ગુણરામ મહેતા	પહેલું	૧૩૫
૧૭૦	,, ભાઈચંદ પૂજલાલ શાહ	ખીન્નું	૬૦
૧૭૧	,, ભાઈશંકર કુબેરજી શુક્લ	"	૬૨
૧૭૨	,, ભીખાભાઈ પુરુષોત્તમ વ્યાસ	ચોથું	૧૩૯
૧૭૩	,, ભોગીલાલ દેશવલાલ પટવા	ત્રીન્નું	૫૭
૧૭૪	,, ભોગીન્દ્રરાવ રતનલાલ દીવેડીઆ	છઠું	૧૦૮
૧૭૫	,, ભોળાશંકર પ્રેમજી વ્યાસ	પાંચમું	૧૬૮
૧૭૬	,, ભોગીલાલ જયચંદ સાંડેસરા	"	૧૬૯
૧૭૭	,, મગનભાઈ ચતુરભાઈ પટેલ	પહેલું	૧૩૯
૧૭૮	મી. મહમદ સાદીક	"	૧૪૧
૧૭૯	શ્રી. મટુભાઈ હરગોવિંદદાસ કાંટાવાળા	"	૧૪૩
૧૮૦	,, મણિલાલ નથુભાઈ દોશી	"	૧૪૫
૧૮૧	,, મણિલાલ જાપારામ ભટ્ટ	"	૧૪૮
૧૮૨	,, મનહરરામ હરિહરરામ મહેતા	ખીન્નું	૬૩

૧૮૩	શ્રી. મહાદેવ હરિભાઈ દેસાઈ	ખીન્નું	૬૪
૧૮૪	,, મહાશંકર ઈન્દ્રજી દવે	,,	૬૭
૧૮૫	,, મગનલાલ શંકરભાઈ પટેલ	,,	૬૮
૧૮૬	,, મનમોહનભાઈ પુરુષોત્તમ ગાંધી	,,	૭૦
૧૮૭	,, મયારામ શંભુનાથ	ચોથું	૬૨
૧૮૮	,, મણિલાલ ઈચ્છારામ દેસાઈ	ખીન્નું	૭૩
૧૮૯	,, મણિલાલ જીવાભાઈ દિવેદી	,,	૭૫
૧૯૦	,, મણિલાલ મોહનલાલ ઝવેરી	ત્રીજું	૫૯
૧૯૧	,, મણિલાલ મોહનલાલ પાદરાકર	,,	૬૩
૧૯૨	,, મગનલાલ દલપતરામ ખખખર	ખીન્નું	૧૨૪
૧૯૩	,, મગનલાલ ગણપતિરામ શાસ્ત્રી	ચોથું	૧૪૦
૧૯૪	,, મનુ. હ. દવે (કાવ્યતીર્થ)	,,	૧૪૨
૧૯૫	,, મનુભાઈ લક્ષ્મભાઈ જોધાણી	,,	૧૪૪
૧૯૬	,, મહાસુખભાઈ સુનીલાલ શેઠ	,,	૧૪૬
૧૯૭	,, મણિલાલ દલપતરામ પટેલ	છઠું	૭૪
૧૯૮	,, મગનલાલ લીલાધર દિવેદી	,,	૧૧૩
૧૯૯	,, મણિલાલ જાદવરાય ત્રિવેદી	,,	૭૫
૨૦૦	,, મણિભાઈ હરિભાઈ દેસાઈ	,,	૭૭
૨૦૧	,, માવજીભાઈ દામજીભાઈ શાહ	ખીન્નું	૧૨૭
૨૦૨	,, માનશંકર પીતાંબરદાસ મહેતા	,,	૭૬
૨૦૩	,, માધવલાલ ત્રિભુવન રાવળ	ત્રીજું	૬૫
૨૦૪	,, માણિકલાલ ગોવિંદલાલ જોશી	પાંચમું	૧૭૦
૨૦૫	,, મૂળશંકર માણિકલાલ યાજ્ઞિક	,,	૬૭
૨૦૬	,, મૂળશંકર પ્રેમજી વ્યાસ	છઠું	૭૮
૨૦૭	સર મેહબુબમિયાં ઈમામખાન કાદરી	ચોથું	૧૪૮
૨૦૮	મી. મહેરજીભાઈ ગાણેકજી રતુરા	,,	૧૫૧
૨૦૯	,, મોહનલાલ પાવતીશંકર દવે	પહેલું	૧૫૧
૨૧૦	મહાત્મા મોહનલાલ કરમચંદ ગાંધી	ખીન્નું	૭૯
૨૧૧	શ્રી. ગોતીલાલ રવિશંકર ધોડા	,,	૮૪
૨૧૨	,, મંજુલાલ જમનારામ દવે	પહેલું	૧૫૨
૨૧૩	,, મંજુલાલ રણજીડલાલ મેળમુંદાર	,,	૧૫૬

૨૧૪	મુનિશ્રી. મંગળવિજયજી	પાંચમું	૧૭૧
૨૧૫	શ્રી. યજ્ઞેશ હરિહર શુક્લ	,,	૧૫૯
૨૧૬	,, યશવંત સવાઇલાલ પંડ્યા	બીજું	૮૬
૨૧૭	,, રમણુલાલ વસન્તલાલ દેસાઈ	પહેલું	૧૬૦
૨૧૮	,, રમેશ રંગનાથ ધારેખાન	,,	૧૬૨
૨૧૯	,, રવિશંકર ગણેશજી અંબરીઆ	,,	૧૬૩
૨૨૦	,, રમણુલાલ નાનાલાલ શાહ	બીજું	૮૭
૨૨૧	,, રમણીકલાલ જયચંદલાઈ દલાલ	,,	૮૯
૨૨૨	,, રમણિકરાય અમૃતલાલ મહેતા	,,	૯૧
૨૨૩	,, રવિશંકર મહાશંકર રાવળ	,,	૯૩
૨૨૪	મુનિશ્રી રત્નચંદ્ર સ્વામી	,,	૯૫
૨૨૫	શ્રી. રતિલાલ મોહનલાલ ત્રિવેદી	ત્રીજું	૬૯
૨૨૬	,, રણુહોડદાસ ગીરધરદાસ	ચોથું	૧
૨૨૭	,, રણુજીતરામ બાવાભાઈ મહેતા	છઠું	૧૧૭
૨૨૮	,, રમણુલાલ કનૈયાલાલ યાસિક	પાંચમું	૧૭૪
૨૨૯	,, રમણુલાલ પી. સોની	,,	૧૭૬
૨૩૦	,, રમણુલાલ ન. વકીલ	,,	૧૭૮
૨૩૧	,, રાજેન્દ્ર સોમનારાયણ દલાલ	પહેલું	૧૬૬
૨૩૨	,, રામલાલ ચુનીલાલ મોદી	,,	૧૬૮
૨૩૩	,, રામનારાયણ વિશ્વનાથ પાઠક	,,	૧૭૦
૨૩૪	,, રામમોહનરાય જયવંતરાય દેસાઈ	,,	૧૭૩
૨૩૫	,, રામચંદ્ર દામોદર શુક્લ	ત્રીજું	૭૦
૨૩૬	,, રામપ્રસાદ કાશીપ્રસાદ દેસાઈ	,,	૭૧
૨૩૭	,, રામપ્રસાદ મોહનલાલ શુક્લ	ચોથું	૧૫૨
૨૩૮	,, રામશંકર મોનજી ભટ્ટ	છઠું	૭૯
૨૩૯	,, રેવાશંકર જોધાલાલ સોમપુરા	બીજું	૯૭
૨૪૦	,, રંજીતલાલ હરિલાલ પંડ્યા	પહેલું	૧૭૫
૨૪૧	,, રંગીલદાસ લક્ષ્મીદાસ સુતરિયા	ચોથું	૧૫૩
૨૪૨	શ્રીમતી લક્ષ્મીજીન ગોકળદાસ ડોસાણી	બીજું	૯૯
૨૪૩	શ્રી. લક્ષ્મણુભાઈ કાશીભાઈ રામી	ત્રીજું	૭૩
૨૪૪	,, લલિતમોહન ચુનીલાલ ગાંધી	,,	૭૪

૨૪૫	શ્રી. લતીફ ઇબ્રાહીમ	છઠું	૮૦
૨૪૬	શ્રીમતી લીલાવતી મુનશી	ખીજી	૧૦૦
૨૪૭	શ્રી. વલ્લભજી ભાણજી મહેતા	ખીજી	૧૦૨
૨૪૮	,, વસંતરામ હરિફળુ શાસ્ત્રી	ચોથું	૧૫૫
૨૪૯	,, વાસુદેવ રામચંદ્ર શેલત	ત્રીજી	૭૫
૨૫૦	,, વાડીલાલ મોતીલાલ શાહ	છઠું	૧૩૧
૨૫૧	,, વિજયરાય કલ્યાણરાય વૈદ્ય	પહેલું	૧૭૬
૨૫૨	,, વિશ્વનાથ પ્રભુરામ વૈદ્ય	,,	૧૭૮
૨૫૩	,, વિશ્વનાથ મગનલાલ ભટ્ટ	,,	૧૮૦
૨૫૪	લેડી વિદ્યાબહેન રમણભાઈ નીલકંઠ	,,	૧૮૨
૨૫૫	શ્રીમતી વિમળાગૌરી મોતીલાલ સેતલવાડ	,,	૧૮૪
૨૫૬	શ્રી. વિદ્યાશંકર કૃષ્ણશંકર આચાર્ય	ખીજી	૧૦૩
૨૫૭	,, વિક્રમરાય ગોવર્ધનપ્રસાદ વ્યાસ	,,	૧૦૪
૨૫૮	,, વિજયલાલ કનૈયાલાલ ધ્રુવ	ત્રીજી	૭૭
૨૫૯	શ્રીમતી વિનોદીની રમણભાઈ નીલકંઠ	,,	૭૯
૨૬૦	શ્રી. વિજયપ્રસાદ રણછોડલાલ ત્રિવેદી	,,	૮૦
૨૬૧	મુનિ વિદ્યાવિજયજી	ખીજી	૧૮૨
૨૬૨	શ્રી. વ્યોમેશચંદ્ર જનાર્દન પાઠકજી	,,	૮૧
૨૬૩	મુનિશ્રી. વિજયેન્દ્રચૂરિ	પાંચમું	૧૭૯
૨૬૪	શ્રીમતી શારદા સુમન્ત મહેતા	પહેલું	૧૮૫
૨૬૫	શ્રી. શાન્તિલાલ ગુલાબદાસ તોલાટ	પાંચમું	૧૮૧
૨૬૬	,, શંકરપ્રસાદ જગનલાલ રાવળ	,,	૧૮૭
૨૬૭	,, શંભુપ્રસાદ છેલશંકર જોશીપુરા	,,	૧૯૩
૨૬૮	,, શંકરલાલ મગનલાલ કવિ	ખીજી	૧૦૬
૨૬૯	શ્રીમતી સરોજીની મહેતા	,,	૧૦૭
૨૭૦	શ્રી. સચ્ચેન્દ્રપ્રસાદ સાંકળેશ્વર મહેતા	પાંચમું	૧૮૨
૨૭૧	,, સાંકળેશ્વર આશારામ	ચોથું	૭૨
૨૭૨	,, સાંકરલાલ અમૃતલાલ દવે	પહેલું	૧૯૪
૨૭૩	,, સીતારામ જોર્સીગભાઈ શર્મા	,,	૧૯૫
૨૭૪	,, સુરેશ ચતુરલાલ દિક્ષીત	ત્રીજી	૮૪
૨૭૫	,, સુંદરલાલ નાથાલાલ જોશી	પાંચમું	૧૮૫

૨૭૬ શ્રી. સુંદરજી ગોકળદાસ ખેટાઈ	„	૧૮૫
૨૭૭ મી. સેમ્યુઅલ્સ સોલંકી	„	૮૫
૨૭૮ „ સોરાળજી મં. દેસાઈ	પહેલું	૧૯૭
૨૭૯ „ સૈયદ મોટામીયાં	ખીજી	૧૦૯
૨૮૦ „ સૈયદ અદરૂદ્દીન દરગાહવાલા	„	૧૧૦
૨૮૧ રાજરત્ન હરગોવિંદદાસ દ્વારકાંદાસ કાંટાવાળા	પહેલું	૨૦૨
૨૮૨ શ્રી. હરભાઈ દુર્લભજી ત્રિવેદી	„	૨૦૫
૨૮૩ „ હરિપ્રસાદ જુજરાય દેસાઈ	„	૨૦૬
૨૮૪ „ હરિરાય ભગવન્તરાય યુય	„	૨૦૮
૨૮૫ „ હરિપ્રસાદ ગૌરીશંકર ભટ્ટ (‘મસ્તકકીર’)	ત્રીજી	૮૬
૨૮૬ „ હસમુખલાલ મણિલાલ કાજી	„	૮૯
૨૮૭ „ હરસિદ્ધભાઈ વજુભાઈ દીવેટીઆ	ચોથું	૧૫૬
૨૮૮ „ હરિલાલ નરસિંહરામ વ્યાસ	„	૧૫૭
૨૮૯ „ હરગોવિંદદાસ ઈશ્વરદાસ પારેખ	છઠું	૧૪૩
૨૯૦ „ હરિશંકર આશડભાઈ ઠાકર	પાંચમું	૧૮૭
૨૯૧ મી. હામીદમિયાં ડોસાભાઈ સૈયદ	„	૧૮૬
૨૯૨ શ્રી. હોંમતલાલ ગણેશજી અંબારિયા	પહેલું	૨૧૦
૨૯૩ „ હોંમતલાલ ચુનીલાલ શાહ	ખીજી	૧૧૧
૨૯૪ „ હીરાલાલ ત્રિ. પારેખ	„	૧૧૨
૨૯૫ „ હીરાલાલ રસિકદાસ કાપડીયા	છઠું	૮૧
૨૯૬ મુનિશ્રી હેમાંશુવિજયજી	પાંચમું	૧૮૮
૨૯૭ શ્રીમતી હંસાબહેન મહેતા	ખીજી	૧૧૫